

*Е. Е. Никифорова, Д. Р. Загидуллина*

### **Особенности оркестровки Б. Чайковского на примере симфонической поэмы «Подросток»**

#### **Аннотация**

В статье рассматриваются вопросы темброво-оркестровой организации Б. Чайковского на примере симфонической поэмы «Подросток». Анализ сочинения позволил обратить внимание на вопросы, связанные с тембровым воплощением тематизма и его оркестровым развитием, формообразующим значением оркестровых средств.

**Ключевые слова:** Борис Чайковский, оркестр, тембр, оркестровый аспект, тембровые приёмы, симфоническая музыка, симфоническая поэма, отечественная музыка.

*Е. Е. Nikiforova, D. R. Zagidullina*

### **Characteristics of B. Tchaikovsky's orchestration on the example of the symphonic poem "Teenager"**

#### **Summary**

The timbre-orchestral palette is, of course, one of the main components of the musical language of B. Tchaikovsky's works. Using the example of the symphonic poem "Teenager" the article presents some issues related to the timbre-orchestral language of the composer's symphonic works, such as: the timbre-texture thematism (features of orchestral compositions); ensemble combinations of instruments and their meaning. The formative role of orchestral techniques is emphasized and the composer's favorite timbre-texture techniques are also analyzed. The features of B. Tchaikovsky's timbre-orchestral writing had not previously been the subject of special analysis, which determined the scientific novelty of the presented article.

**Keywords:** Boris Tchaikovsky, orchestra, timbre, orchestral aspect, timbre techniques, symphonic music, symphonic poem, Russian music.

DOI: 10.48201/22263330\_2022\_38\_33

Статья поступила: 13.05.2022.

УДК 781.632

ББК 85.3