

Н. В. Петрова, Д. Р. Загидуллина

Гучжэн и фортепиано: ансамбль национального и европейского инструментов в сочинениях китайских композиторов

Аннотация

В статье рассматриваются предпосылки и возникновение ансамбля гучжэна и фортепиано в творчестве китайских композиторов XX–XXI в. Использование традиционного и европейского инструментов в составе ансамбля, по мнению многих композиторов Китая, позволило взаимообогащать культуру Востока и Запада. Это стало возможным благодаря сочетанию различных тембров, интеграции народной музыки и западных композиторских техник, а также использованию имитации традиционных китайских инструментов в партии фортепиано. Рассматривается взаимодействие двух инструментов в ансамбле, выявляется роль каждого из них в музыкальном построении.

Ключевые слова: гучжэн, фортепиано, национальный инструмент, китайская музыка, национальная музыка, ансамбль, ансамбль в Китае, музыка XX века.

N. V. Petrova, D. R. Zagidullina

Guzheng and piano: an ensemble of national and european instruments in the works of Chinese composers

Summary

The article examines the background and the emergence of the guzheng and piano ensemble in the works of Chinese composers of the 20th–21st century. The use of traditional and European instruments in the ensemble, according to many Chinese composers, allowed to enrich the culture of the East and the West. This became possible due to the combination of different timbres, the integration of folk music and Western composing techniques, as well as the use of imitation of traditional Chinese instruments in the piano part. The interaction of two instruments in an ensemble is considered, the role of each of them in musical construction is analysed.

Keywords: guzheng, piano, national instrument, Chinese music, national music, ensemble, ensemble in China, music of the 20th century.

DOI: 10.48201/22263330_2023_41_35

Статья поступила: 05.01.2023

УДК 781.7(5)

ББК 85.3