

*Н. В. Петрова*

## **Ван Цзяньминь и его рапсодии для эрху и фортепиано**

### **Аннотация**

В данной статье рассматриваются рапсодии для эрху и фортепиано китайского композитора Ван Цзяньминя. Дается обоснование выбора жанра, анализируется роль фортепиано в ансамбле с эрху, использование современных композиторских и исполнительских приёмов, прослеживается эволюция жанра в творчестве композитора.

**Ключевые слова:** китайская музыка, китайская рапсодия, Ван Цзяньминь, камерно-инструментальная музыка, роль фортепиано в ансамбле, эрху.

*N. V. Petrova*

## **Wang Jianmin and his Rhapsodies for Erhu and Piano**

### **Summary**

Chinese composer Wang Jianmin belongs to the New Wave composers. Creating new instrumental ensembles, he takes bold steps to expand the “sound ideal” of the Chinese listeners, combining traditional and European instruments. The composer’s five rhapsodies differ precisely in the use of a new instrumentation: erhu and piano. The latter played a significant role in the Europeanization of the country’s musical culture. The particular way of using the rhapsody genre by Wang Jianmin includes the combination of the European genre with the Chinese national means of the musical language. The composer uses elements of traditional folklore from various regions of China in his rhapsodies. The article discusses the diverse role of the piano part, its ability to convey orchestral timbres.

**Keywords:** Chinese music, Chinese rhapsody, Wang Jianmin, chamber instrumental music, the role of the piano in the ensemble, erhu.