

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

MUSIC THEORY AND HISTORY

Р. Л. Поспелова, Н. С. Сторчак, Д. А. Малкова

Где Маркетто, а где Тинкторис? К проблеме канонического и эвристического в средневеково-ренессансной ладовой теории (на материале трактатов Маркетто Падуанского и Иоанна Тинкториса)

Аннотация

В статье сопоставляются ладовые теории двух выдающихся теоретиков — Маркетто Падуанского и Иоанна Тинкториса. Авторы основываются на критических изданиях и русских переводах их трактатов. Подробно прослежены особенности рецепции (принятия, развития, редукции) новаций Маркетто в трактате Тинкториса.

Ключевые слова: Маркетто Падуанский, “*Lucidarim in arte musice plane*”, Иоанн Тинкторис, “*Liber de natura et proprietate tonorum*”, теория октоиха, канон и эвристика, финалис, реперкусса, принципий, виды кварты и квинты, амбитус.

R. L. Pospelova, N. S. Storchak, D. A. Malkova

Where is Marchetto, and where is Tinctoris? On the problem of the canonical and heuristic in the Medieval-Renaissance modal theory (based on the treatises by Marchetto of Padua and Johannes Tinctoris)

Summary

The article compares the modal theories of two prominent theorists: Marchetto of Padua and Johannes Tinctoris. The authors examine research publications and Russian translations of the treatises. The features of the reception (acceptance, development, reduction) of Marchetto’s innovations in the treatise of Tinctoris are analyzed in detail. The comparison encompasses the main modal categories: *finalis*, *repercussio*, *principium*, types of fourths and fifths, *ambitus*. According to all these parameters, Tinctoris gives a new version of the modal doctrine, related to polyphony. Marchetto remains in the sphere of Gregorian monody, however, he greatly updates the traditional topic, taking into account his theory of mixing and combining modes (*commixtio/mixtio tonorum*). A detailed comparison of the treatise material allows us to observe the balance of the canonical and heuristic in the composition of the modal doctrine, to better feel the individuality of the theorists against the background of impersonalism, which is generally characteristic of medieval theory.

Keywords: Marchetto of Padua, “*Lucidarim in arte musice plane*”, Johannes Tinctoris, “*Liber de natura et proprietate tonorum*”, octoechos theory, canon and heuristics, *finalis*, *repercussio*, *principium*, types of fourths and fifths, *ambitus*.