

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ
И ПРИУРАЛЬЯ

MUSICAL CULTURE
OF PEOPLES OF VOLGA
AND URAL REGIONS

Е. И. Рольбина

**Произведения для струнного квартета Мансура Музафарова:
особенности фактуры**

Аннотация

Статья посвящена сочинениям для струнного квартета одного из первых татарских профессиональных композиторов — Мансура Ахметовича Музафарова. Обращаясь к академическому составу инструментов в своих квартетах и обработках народных песен, композитор сочетает классические и народно-инструментальные типы фактуры и приёмы. Особенности ансамблевой фактуры, о которых идёт речь, являются показательными для камерно-инструментальных произведений татарских композиторов в период становления жанра. В них взаимодействуют признаки разных типов фактуры: гомофонно-гармонической с мелодизацией всех голосов, полифонической и одноголосных «вкраплений», образуя уникальные по своей выразительности сочетания.

Ключевые слова: М. Музафаров, татарский композитор, струнный квартет, фактура ансамбля, камерно-инструментальный ансамбль, унисон, бурдон, фугато.

Е. И. Rolbina

Works for string quartet by Mansur Muzafarov: features of facture

Summary

The article is devoted to compositions for string quartet by one of the first Tatar professional composers — Mansur Akhmetovich Muzafarov. Addressing to the academic composition of instruments in his quartets and arrangements of folk songs, the composer combines classical and folk instrumental types of facture and techniques. The features of the ensemble facture in question are indicative of chamber-instrumental works by Tatar composers during the formation of the genre. Signs of different types of facture interact in them: homophonic-harmonic with the melodization of all voices, polyphonic and single-voiced inclusions, forming unique combinations in their expressiveness.

Keywords: M. Muzafarov, Tatar composer, string quartet, ensemble facture, chamber-instrumental ensemble, unison, bourdon, fugato.