

*Р. И. Сафаралибекова*

**Эффект Чёрного лебедя:  
Вальс из балета «Семь красавиц» Кара Караева**

**Аннотация**

Вальс из балета «Семь красавиц» — яркий пример Чёрного лебедя в творчестве Кара Караева. В нём представлен более интересный, чем в теории Нассима Талеба, вариант «чёрнолебяжьей» динамики, а «обман восприятия» обставлен эффектнее, чем в балете «Лебединое озеро» Чайковского, где Чёрный лебедь, Одиллия, принят за Одетту из-за внешнего сходства. Утвердившаяся в музыковедении трактовка Вальса основана на столь же поверхностном восприятии и далека от понимания значения Вальса в контексте всего произведения. Стремясь раскрыть суть и подлинный смысл Вальса, автор анализирует выразительные средства музыки, рассматривает интересные хореографические, концертные трактовки, а также — значение авторской оркестровой версии симфонической сюиты «Семь красавиц».

**Ключевые слова:** Вальс, Кара Караев, понимание, трактовка, «обман восприятия», контекст, выразительные средства.

*R. I. Safaralibekova*

**Black Swan Effect:  
Waltz from ballet “Seven Beauties” by Kara Karaev**

**Summary**

In the current article, the means of musical expressiveness of the Waltz from the ballet “Seven Beauties” by Kara Karayev is comprehensively analyzed for the first time. This allows the author to discover surprisingly serious and persistent composer’s violations the basic “laws of the genre”, which have gone unnoticed by other musicologists. This circumstance is so unexpected and unpredictable, which permits it to be attributed to “Black Swan Event” (N. Taleb’s term). Exploring why the expressive means of music serve to deny the very nature of the waltz as a genre in this ballet number, the author of the article comes to the conclusion that this phenomenon is connected with Karaev’s concept of ballet. Thus, the author of the article substantiates the idea of a deeper semantic meaning of the waltz and its important dramatic role in this ballet.

**Keywords:** Waltz, Kara Karaev, understanding, interpretation, “deception of perception”, context, expressive means.

DOI: 10.48201/22263330\_2023\_41\_26

Статья поступила: 07.02.2023

УДК 781.6

ББК 85.3