

*T. С. Сергеева*

## **Вклад Ибн ал-Хатиба в андалусско-магрибское классическое музыкальное наследие**

### **Аннотация**

На основе поэтических текстов из сохранившихся марокканских песенных сборников XVIII–XIX веков раскрывается вклад выдающегося арабо-испанского учёного-энциклопедиста Ибн ал-Хатиба в андалусское поэтико-музыкальное наследие и теорию музыки. С одной стороны, его строфическая поэзия стала неотделимой частью музыкальной классики, сохранившейся до наших дней в Марокко в светском и суфийском репертуаре нубы. С другой — в его касыде «О гуморах, ладах и их происхождении» отражена актуальная и в наши дни ладовая система андалусской классической музыки в контексте идей натурфилософии и суфизма.

**Ключевые слова:** андалусская музыкальная классика, Ибн ал-Хатиб, андалусская строфическая песенная поэзия, касыда о ладах.

*T. S. Sergeeva*

## **Contribution of Ibn al-Khatib to the Andalusian-Maghreb classical-music heritage**

### **Summary**

The contribution of the outstanding Arab-Spanish scholar-encyclopedist Ibn al-Khatib to the Andalusian poetic and musical heritage and to music theory is revealed on the basis of texts from the preserved Moroccan song collections of the 18–19<sup>th</sup> centuries. On the one hand, his strophic poetry has become an inseparable part of classical music, preserved to this day in Morocco in the secular and Sufi repertoire of Nuba. On the other hand, his qasida “On natures, elements and modes” reflects the relevant to this day modal system of Andalusian classical music in the context of the ideas of natural philosophy and Sufism.

**Keywords:** Andalusian musical classics, Ibn al-Khatib, Andalusian strophic song poetry, qasida about modes.