

Ю. Э. Серов

**Оркестровые сюиты Бориса Тищенко,
созданные на основе музыки к театральным постановкам**

Аннотация

Статья посвящена музыке к театральным постановкам выдающегося отечественного композитора второй половины XX века Бориса Ивановича Тищенко. Им созданы партитуры к более чем двадцати драматическим спектаклям, но лишь четыре из них автор оформил в самостоятельные оркестровые пьесы. Театральная музыкальная сфера была близка Тищенко, в ней он развивал основные линии и тенденции своего монументального симфонизма.

Ключевые слова: Борис Тищенко, музыка для театра, Арсений Сагальчик, симфонический оркестр.

Y. E. Serov

**Boris Tishchenko's orchestral suites,
created on the basis of music for theatrical productions**

Summary

The article is devoted to the music for theatrical productions of the outstanding Russian composer of the second half of the twentieth century Boris Tishchenko. The theatrical musical sphere, in which he developed the main lines and trends of his monumental symphonism, was special to him. In the theater Tishchenko was fortunate to meet a like-minded director, with whom he worked productively for a long time. The article examines three suites of the composer, which arose from the music for the Leningrad theatres performances. This area of Tishchenko's compositional activity has not yet attracted the attention of musicologists. It is fair to say that in the field of theater music, the composer has achieved outstanding results, and his orchestral suites, following in the footsteps of dramatic productions, are bright and self-sufficient instrumental pieces.

Keywords: Boris Tishchenko, music for the theater, Arseniy Sagalchik, symphony orchestra.