

T. A. Старостина

Две вариации на тему «Композитор и фольклор»

Аннотация

Статья посвящена проблеме преломления элементов фольклорной музыкальной культуры двумя крупнейшими русскими композиторами — Стравинским и Рахманиновым. В центре внимания находится сопоставление народнопесенных и авторских структурных моделей в области ритмики, метра и мелодики.

Ключевые слова: композитор, фольклор, модель, ритмика, метрика, мелодия.

T. A. Starostina

Two variations on the theme *Composer and folklore*

Summary

The article discusses the forms of individual refraction of fundamentally important structural patterns of folklore musical culture by Stravinsky and Rachmaninoff. Such parameters of the composition as meter and rhythm are analyzed in their connection with the verbal (for Stravinsky) and melodic (for Rachmaninoff) structure of thematism. The author comes to the conclusion about the dominance of Stravinsky's principle of non-repeating folklore syllabic patterns and their transformation in accordance with the artistic conception. In turn, Rachmaninoff intuitively follows the principles of forming, common for folk songwriting in the genre of a long lyrical song.

Keywords: composer, folklore, model, rhythm, metric, melody.

DOI: 10.48201/22263330_2022_40_17

Статья поступила: 10.11.2022

УДК 78.071.1

ББК 85.3