

**Указатель публикаций
в журнале «Музыка. Искусство, наука, практика»
за 2021 год**

**Index of publications
in the journal “Music. Art, Research, Practice”
for 2021**

- Акбарова Г. Н.* Духовная тематика в инструментальных сочинениях Леонида Любовского. — № 1 (33) 2021. — С. 39–47.
- Булавинцева Ю. В.* Церковная музыкальная традиция: обновление vs канон. — № 3 (35) 2021. — С. 75–82.
- Буланов С. А.* «Конёк-Горбунок»: актуальная комическая феерия. — № 4 (36) 2021. — С. 29–38.
- Бурндуковская Е. В., Мещанинова С. И.* Клавирное творчество Георга Бёма. — № 4 (36) 2021. — С. 9–17.
- Бушueva Л. И.* Чувашский фольклор в творчестве Лолиты Чекушкиной. — № 3 (35) 2021. — С. 55–63.
- Дулат-Алеев В. Р.* Классификация музыкальных форм А. Б. Маркса в России: история, теория, педагогическая практика. — № 2 (34) 2021. — С. 9–18.
- Илларионова А. А.* Пейзаж в хоровой миниатюре П. Г. Чеснокова: образный строй и способы художественного воплощения. — № 1 (33) 2021. — С. 29–38.
- Карелина Е. К., Соян Д. О.* Интонационно-образная драматургия симфонической поэмы «Романтическая» Владимира Тока. — № 2 (34) 2021. — С. 9–19.
- Карпов Ю. С., Гирфанова М. Е., Бурндуковская Е. В.* Король Артур, русская армия и немецкий мастерзингеры: из истории цельтеровского Лидертафеля. — № 3 (35) 2021. — С. 21–26.
- Каталикова О. Я.* Трактовка рояля в балете Стравинского «Петрушка». Первая и вторая редакции: сходства и различия. — № 3 (35) 2021. — С. 27–38.
- Кемова К. С.* Ранние сонаты для фортепиано в четыре руки В. А. Моцарта. — № 1 (33) 2021. — С. 9–19.
- Коробова А. Г.* Минимализм в контексте музыкального постмодернизма: техника vs эстетика? — № 3 (35) 2021. — С. 39–54.
- Кривцова А. С.* Проблема «национального» в оперном театре США первой половины XX века. — № 1 (33) 2021. — С. 20–28.
- Милка А. П.* Канон со свободной частью, встроенной в строгую. — № 4 (36) 2021. — С. 18–28.
- Митина М. Г.* Накануне: исторический контекст рождения музыкального театра в Чувашии (1950–1960-е гг.). — № 4 (36) 2021. — С. 39–46.

- Михайлова Н. С.* Йоухикко в музыкальной культуре карелов: история собирания и характеристика традиции. — № 2 (34) 2021. — С. 53–63.
- Монасытов К. Х.* Вспоминая друга... Памяти А. А. Асадуллина. — № 1 (33) 2021. — С. 75–80.
- Пимурзин П. И.* Баховские традиции в обучении Феликса Мендельсона как композитора. — № 2 (34) 2021. — С. 18–27.
- Поспелова Р. Л., Сторчак Н. С., Малкова Д. А.* Где Маркетто, а где Тинкторис? К проблеме канонического и эвристического в средневеково-ренессансной ладовой теории на материале трактатов Маркетто Падуанского и Иоанна Тинкториса). — № 3 (353) 2021. — С. 9–20.
- Сайдашиева З. Н.* Ласло Викар и татарский музыкальный фольклор. — № 4 (36) 2021. — С. 47–50.
- Сергеева Т. С.* В. М. Васильев и его вклад в развитие оперного искусства. — № 1 (33) 2021. — С. 48–54.
- Серов Ю. Э.* Оркестровые сюиты Бориса Тищенко, созданные на основе музыки к театральным постановкам. — № 2 (34) 2021. — С. 28–40.
- Смирнова Е. М.* Песенная культура кряшен Предкамья: Тюлячинский район Республики Татарстан. — № 2 (34) 2021. — С. 64–80.
- Талипов И. Ф.* Шамиль Шарифуллин и его поиски обновления композиторского образования в Казанской консерватории. — № 4 (36) 2021. — С. 51–62.
- Хакимова Е. Л.* Творческая жизнь Казанской консерватории: из опыта работы. К 75-летию Казанской консерватории. — № 1 (33) 2021. — С. 65–74.
- Харитоновна Т. В.* Ленинградский период творческой деятельности М. А. Юдина: по материалам архивов Санкт-Петербурга и Казани. — № 1 (33) 2021. — С. 55–64.
- Цао Синьюй, Н. Г. Агдеева.* Цикл «прелюдия и fuga» в китайской музыке: на примере цикла «Четыре маленькие прелюдии и фуги» Дин Шандэ. — № 4 (36) 2021. — С. 69–76.
- Шатрашанова М. В.* О первых «додекафонных инициативах» казанских композиторов. — № 3 (35) 2021. — С. 64–74.
- Ян Пэй.* Творчество Хуан Анлуна в контексте современной фортепианной музыки. — № 4 (36) 2021. — С. 63–68.