

**Указатель публикаций  
в журнале «Музыка. Искусство, наука, практика»  
за 2022 год**

**Index of publications  
in the journal “Music. Art, research, practice”  
for 2022**

- Агдеева Н. Г.* Мансур Музафаров. Опера «Галиябану»: к вопросу о редакциях (по материалам Государственного архива Республики Татарстан) // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 3(39). С. 47–60.
- Акбарова Г. Н.* Духовные произведения композиторов Татарстана: новая жизнь традиции // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 1(37). С. 39–47.
- Антоненко Е. Ю.* К вопросу о европейской хоровой культуре второй половины XVIII — первой половины XIX века: Великобритания и Германия // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 4(40). С. 33–43.
- Бородин Б. Б.* К вопросу изучения педагогической деятельности Ферруччо Бузони // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 4(40). С. 71–81.
- Бражник Л. В.* Композитор Ренат Еникеев. В поисках национального стиля (на примере произведений для фортепиано) // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 2(38). С. 57–66.
- Ван Цзясинь* Концерт для двух фортепиано Цзян Вэнье как первый образец жанра в музыке Китая // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 1(37). С. 15–26.
- Гимадиева Р. Д., Салахова И. Т.* Эльфия Бурнашева: музыкант и педагог // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 3(39). С. 61–70.
- Гумерова А. Т.* «Вятские епархиальные ведомости» как источник по истории православного пения нерусских народов

- Вятской губернии // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 3(39). С. 37–46.
- Карасева М. В.* Преподавание музыкально-теоретических предметов онлайн: современные инструменты и возможности // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 1(37). С. 9–14.
- Карнова А. В., Порфирьева Е. В.* М. М. Бородай в Казани: опыт успешной оперной антрепризы // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 2(38). С. 22–32.
- Катунян М. И.* «Весна священная» Стравинского в эпистолярном наследии Дебюсси // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 4(40). С. 44–51.
- Кудрявцев А. В., Смирнова Е. М.* «Российская песня»: к проблеме типологизации жанра // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 2(38). С. 9–22.
- Маклыгин А. Л.* Узеир Гаджибейли и Назиб Жиганов: творческие параллели // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 4(40). С. 9–16.
- Мальцева А. А.* Риторические наименования музыкальных фигур эпохи барокко в аспекте терминологического полилингвизма // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 3(39). С. 9–18.
- Медведев Н. А.* Н. К. Метнер. Соната-вокализ: взгляд исполнителя // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 1(37). С. 41–48.
- Насирова К. Я.* Мелостилевой синтез в музыке азербайджанских композиторов XX века // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 2(38). С. 45–56.
- Никифорова Е. Е., Загидуллина Д. Р.* Особенности оркестровки Б. Чайковского на примере симфонической поэмы «Подросток» // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 2(38). С. 33–44.
- Петрова Н. В.* Ван Цзяньминь и его рапсодии для эрху и фортепиано // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 1(37). С. 27–39.
- Сергеева Т. С.* Вклад Ибн ал-Хатиба в андалусско-магрибское классическое музыкальное наследие // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 4(40). С. 62–70.
- Старостина Т. А.* Две вариации на тему «Композитор и фольклор» // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 4(40). С. 17–32.
- Топилин Д. И.* Александр Николаевич Скрябин. Элитарный композитор // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 4(40). С. 52–61.
- Хайрутдинова Д. Ф.* Музыка Назиба Жиганова для татарских драматических спектаклей в контексте развития театрального творчества композитора в 40–50-е годы XX века // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 1(37). С. 49–65.
- Хайрутдинова Д. Ф., Хайрутдинова Д. Э.* Мансур Музафаров и татарский драматический театр // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской го-

сударственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 2(38). С. 67–81.

*Чжоу Лян* Фортепиано в вокальных сочинениях Чжао Юаньжэня: особенности фактуры и музыкального языка // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 3(39). С. 27–35.

*Шэнь Лянь Кан* «Четыре псалма» ор. 74 Э. Грига на пересечении норвежской народно-песенной и немецкой романтической традиций // Музыка: искусство, наука, практика: Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. 2022. 3(39). С. 19–26.