

# МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСТАНА

## MUSICAL CULTURE OF TATARSTAN

*Д. Ф. Хайрутдинова*

### **Театр в творчестве Мирсаида Яруллина (по материалам архива Татарского государственного академического театра имени Г. Камала)**

#### **Аннотация**

В истории татарской музыки Мирсаид Яруллин сыграл выдающуюся роль как композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, а также он известен как младший представитель знаменитой музыкальной династии Яруллиных. В творчестве М. Яруллина заметное место занимает сотрудничество с Татарским государственным академическим театром имени Г. Камала. В статье впервые дается обзор театрального наследия композитора. На основе архивных материалов и нотных рукописей, сохранившихся в фондах этого театра, выявляется специфика музыкального языка автора в контексте воплощения образного мира татарских драматических спектаклей. Изучение театральных работ М. Яруллина позволило определить их место в творчестве композитора, а также ввести в научный обиход неизвестные ранее музыкальные произведения, созданные для ТГАТ имени Г. Камала.

**Ключевые слова:** Мирсаид Яруллин, спектакль «Азат», «Зубайда — дитя человеческое», Татарский государственный академический театр имени Г. Камала.

*D. F. Khairutdinova*

### **Theater in the work of Mirsaid Yarullin (based on materials from the archive of Tatar State Academic Theater named after G. Kamal)**

#### **Summary**

Mirsaid Yarullin played an outstanding role in the history of Tatar music as a composer, teacher, musical and public figure, and is also known as the youngest representative of the famous Yarullin musical dynasty. In M. Yarullin's creative work, a prominent place is occupied by cooperation with the Tatar State Academic Theatre named after G. Kamal. An overview of the composer's theatre heritage is given in the article for the first time. On the basis of archival materials and musical manuscripts preserved in the funds of this theatre, the specifics of the composer's musical language in the context of the embodiment of the figurative world of Tatar dramatic performances are revealed. The study of M. Yarullin's theatre works made it possible to determine their place in the composer's oeuvre, as well as to introduce musical works created for the Kamal Tatar State Academic Theatre that were not known before.

**Keywords:** Mirsaid Yarullin, the play "Azat", "Zubaida is a human child", the Tatar State Academic Theater named after G. Kamal.