

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСТАНА

MUSICAL CULTURE OF TATARSTAN

Д. Ф. Хайрутдинова

Музыка Назиба Жиганова к татарским драматическим спектаклям в контексте развития театрального творчества композитора в 40–50-е годы XX века

Аннотация

В статье впервые рассматривается музыка Н. Жиганова, специально созданная для спектаклей Татарского государственного академического театра имени Г. Камала в 40–50-е годы XX столетия, на основе архивных материалов театра (нотных и литературных). Раскрывается историко-культурный контекст создания спектаклей, выявляется связь с музыкально-театральным творчеством композитора этого периода.

Ключевые слова: Н. Жиганов, Татарский государственный академический театр имени Г. Камала, музыкальная драма, музыка в драматическом театре, нотный архив, драматический театр.

D. F. Khairutdinova

Music of Nazib Zhiganov for Tatar dramatic performances within the context of the composer's theatrical work in the 40–50s of the 20th century

Summary

The music of Nazib Zhiganov, specially created for the dramatic performances “Zhyren Chichen” and “Seubanovlar”, is studied for the first time on the basis of the archival materials of the Tatar State Academic Theater named after G. Kamal (musical and literary). The author considers the composer's work within the context of his theatrical activities' development in the 40–50s of the 20th century. Dramatic performances to the music of N. Zhiganov were created in accordance with the general Society trends of theatrical art of the Soviet period. The musical component features of Tatar dramatic performances are revealed by means of discursive analytics and textual observations.

Keywords: N. Zhiganov, Tatar State Academic Theater named after G. Kamal, musical drama, music in the drama theater, sheet music archive, drama theater.