

Цао Синьюй, Н. Г. Агдеева

**Цикл «прелюдия и fuga» в китайской музыке:
на примере цикла «Четыре маленькие прелюдии и fugи»
Дин Шандэ**

Аннотация

В статье рассматривается полифоническая музыка китайского композитора и пианиста Дин Шандэ. В его цикле «Четыре маленькие прелюдии и fugи» представлены образцы работы с полифонической техникой в рамках малого цикла «прелюдия и fuga» на национальном материале.

Ключевые слова: китайская музыка, полифония, прелюдия и fuga, Дин Шандэ, полифонические приёмы, китайская фортепианная музыка.

Cao Xinyu, N. G. Agdeeva

**The cycle *Prelude and Fugue* in Chinese music: on the example
of the cycle *Four Small Preludes and Fugues* by Ding Shande**

Summary

The article deals with the polyphonic music of the Chinese composer and pianist Ding Shande. His cycle *Four Small Preludes and Fugues* presents samples of work with polyphonic technique within the framework of the small cycle *Prelude and Fugue* on national material. The cycle *Prelude and Fugue* is represented in the works of Chinese composers quite widely: as separate works and as part of large cycles. In addition to composing, Ding Shande also taught counterpoint and is the author of four scientific and methodological works on polyphony. The cycle *Four Preludes and Fugues* by Ding Shande demonstrates the synthesis of European principles of polyphonic presentation and national thematism, chromatic tonality and pentatonics.

Keywords: Chinese music, polyphony, Prelude and Fugue, Ding Shande, polyphonic techniques, Chinese piano music.