

# ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

## MUSIC THEORY AND HISTORY

*Цзя Цзиньюй, Л. А. Скафтымова*

### Музыкально-театральные идеалы Екатерины II и оперы Е. Фомина

#### Аннотация

В статье рассматриваются взаимоотношения российской императрицы Екатерины II и композиторов, работавших при дворе и бывших ее соавторами при создании музыкально-сценических произведений. Придворная карьера Е. И. Фомина не сложилась с самого начала, и связано это было, на наш взгляд, с несовпадением музыкально-театральных идеалов композитора и Екатерины II. После первого неудачного с точки зрения императрицы опыта сотрудничества Фомин больше не привлекался к работе в придворном театре, однако на протяжении всего творческого пути композитор пытался реабилитироваться в глазах императрицы, предлагая свои варианты музыкально-театральных сочинений на интересующие императрицу сюжеты и темы.

**Ключевые слова:** Е. И. Фомин, Екатерина II, Дж. Сарти, Д. Чимароза, В. А. Моцарт, русская опера, русская народная песня, Н. А. Львов.

*Jia Jinyu, L. A. Skaftymova*

### Musical and theatrical ideals of Catherine II and E. Fomin's opera

#### Summary

The article examines the relationship between the Russian Empress Catherine II and the composers who worked at the court and were her co-authors when creating musical and stage works. The court career of E. I. Fomin did not develop from the very beginning, and in our opinion, this was due to the discrepancy between the musical and theatrical ideals of the composer and Catherine II. After the first unsuccessful experience of cooperation — from the point of view of the Empress, — Fomin was no longer involved in the court theater, but throughout his career the composer tried to rehabilitate in the eyes of the Empress, offering his own versions of musical and theatrical compositions on subjects and topics of interest to the empress.

**Keywords:** E. I. Fomin, Catherine II, G. Sarti, D. Cimarosa, W. A. Mozart, Russian opera, Russian folk song, N. A. Lvov.