

МЕТОДОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКОЗНАНИЯ

THE METHODOLOGY
OF MODERN MUSICOLOGY

Н. В. Чахвадзе

Образ «остановленного времени» в шёбе «Шашмакома»

Аннотация

В статье анализируются время-пространственные образы, создаваемые мелодикой шёбе макомов. Раскрывается взаимодействие архаических и более поздних образопорождающих схем, формирующих многослойный хронотоп. Делается вывод об отражении в макоме глубинных пластов образного мышления.

Ключевые слова: маком, шёбе, хронотоп, мифопоэтический, пространство в музыке, время в музыке.

N. V. Chakhvadze

The image of “stopped time” in the “Shashmaqom”

Summary

The article explores the features of modeling the time-spatial images of the shebe melody: the mechanism for creating the effect of “stopped time”. Formative factors are considered: both those caused by the ghazal genre and musical ones. It is proved that the specificity of the shebe images is the result of the interaction of archaic image-generating schemes (cumulative and cyclic) and the later scheme of formation. It is concluded that the image remains within the framework of the mythopoetic coordinate system and models a situation that allows one to comprehend the unity of micro- and macrocosm.

Keywords: maqom, shebe, chronotope, mythopoetic, space in music, time in music.