

*М. В. Шатрашанова*

### **О первых «додекафонных инициативах» казанских композиторов**

#### **Аннотация**

На фоне усиления «оттепельных» настроений всё большее влияние на отечественную культуру стали оказывать зарубежные новации. Возникшие неформальные движения казанской молодёжи сформировали новую творческую среду, способствующую созданию радикальных произведений искусства. В музыке казанских композиторов это проявилось в написании сочинений, основанных на идее объединения национального и авангардного. Знаковыми произведениями, отразившими поиск новых музыкально-языковых решений, стали симфония-поэма «Муса Джалиль» А. Монасыпова и балет «Лесная легенда» А. Луппова.

**Ключевые слова:** национальные композиторы, музыкальный авангард, казанская музыкальная «оттепель», Алмаз Монасыпов, Анатолий Луппов.

*М. V. Shatrashanova*

### **On the first “dodecaphone initiatives” of Kazan composers**

#### **Summary**

In the light of strengthening of the liberal moods during the “thaw” period in the USSR, foreign innovations began to have an increasing influence on the domestic culture. The informal movements of Kazan youth emerging at that time had formed a new artistic environment that promoted the creation of radical works of art. In the music of Kazan composers, this was manifested in compositions based on the idea of combining the national and avant-garde. Significant works that reflected the search for new musical and linguistic solutions were the symphony-poem *Musa Jalil* by A. Monasypov and the ballet *The Forest Legend* by A. Luppov.

**Keywords:** National composers, musical avant-garde, Kazan musical “thaw period”, Almaz Monasypov, Anatoly Luppov.