

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

PROBLEMS OF MUSICAL-PERFORMING ARTS

Ян Пэй

Творчество Хуан Анлуна в контексте современной фортепианной музыки

Аннотация

В статье представлено творчество китайского композитора и пианиста Хуан Анлуна в контексте современной фортепианной музыки. Рассмотрены специфические черты фортепианного стиля композитора на примере Полифонического цикла оп. 68, а также проанализированы его исполнительские особенности.

Ключевые слова: современная фортепианная музыка, творчество Хуан Анлуна, исполнительство, исполнительские особенности, полифония, стилистика, И. С. Бах, Полифонический цикл оп. 68.

Yang Pei

An-Lun Huang's works in the context of modern piano music

Summary

The purpose of the article is to determine the role of the modern Chinese composer, Anlun Huang, in the context of contemporary piano music. The piano heritage of Anlun Huang is represented by a large number of solo and chamber instrumental works of various genres, as well as the author's transcriptions. His *Large Preludes and Fugues* Op. 68 (2008) are a vivid illustration of artistic synthesis of national culture and Western European composer practices. As a methodological basis for the study, an integrated approach was chosen that combines musical and performance analysis.

Keywords: contemporary piano music, creativity of Anlun Huang, performance, performing features, polyphony, stylistics, Johann Sebastian Bach, *Preludes and Fugues* Op. 68.