

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г.Жиганова»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова

Р.К.Абдуллин

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета Казанской
государственной консерватории
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 9
от 05.10.2016

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)**

Специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 12.09.2016 г. № 1171
зарегистрированным Минюстом РФ 23.09.2016 № 43811

Казань 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
	1.1.Определение 1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация 01 – «Искусство оперного пения» 1.3. Нормативные документы 1.4.Общая характеристика основной образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности специалистов	
	2.1. Области профессиональной деятельности специалистов 2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов	
3.	Требования к результатам освоения ООП	
4.	Содержание и организация образовательного процесса	
	4.1.Календарный учебный график 4.2.Учебный план 4.3.Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
5.	Ресурсное обеспечение ООП	
6.	Требования к условиям реализации ООП	
	6.1.Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 6.2.Образовательные технологии 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 6.2.2. Организация учебной практики 6.3.Кадровое обеспечение образовательного процесса 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	
7.	Условия осуществления образовательного процесса	
	7.1. Социальная инфраструктура	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 53.5.4 Музыкально-театральное искусство, специализация 01 – Искусство оперного пения, реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация 01 - «Искусство оперного пения»

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ❖ Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации

от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);

- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация 01 – Искусство оперного пения, квалификация – «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2010 г. № 2018;
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация 01 - «Искусство оперного пения», позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения	5 лет
Общая трудоемкость освоения ООП	300 зачетных единиц *)
Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год	60 зачетным единицам *)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки специалистов Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Областью профессиональной деятельности специалистов являются:

- ❖ музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое пение, в музыкальных театрах);
- ❖ применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя вокала.

2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- ❖ музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- ❖ слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- ❖ различные категории обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного профессионального образования;
- ❖ образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ Авторы - создатели произведений музыкального искусства;
- ❖ Творческие коллективы, исполнители;
- ❖ Музыкальные театры;
- ❖ Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии);
- ❖ Средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов

Виды:

- ❖ творческо-исполнительская деятельность;
- ❖ педагогическая деятельность (в учреждениях среднего профессионального и высшего образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются Консерваторией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками и объединениями работодателей.

Задачи:

а) в области творческо-исполнительской деятельности:

- ❖ донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах
- ❖ концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором;
- ❖ работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- ❖ овладение навыками репетиционной работы с
- ❖ партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- ❖ практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра

б) в области педагогической деятельности:

- ❖ обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- ❖ развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- ❖ выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- ❖ способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- ❖ способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- ❖ способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- ❖ способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- ❖ владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- ❖ способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- ❖ готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- ❖ способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- ❖ способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- ❖ способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- ❖ способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- ❖ способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12);
- ❖ владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК), в том числе общепрофессиональными:

- ❖ способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- ❖ способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- ❖ способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- ❖ способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);
- ❖ способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);
- ❖ способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);
- ❖ способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7);
- ❖ способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8);

- ❖ владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9); в области творческо-исполнительской деятельности:
- ❖ способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);
- ❖ способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);
- ❖ способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);
- ❖ способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);
- ❖ способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);
- ❖ способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);
- ❖ способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (ПК-16);
- ❖ способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- ❖ способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);
- ❖ способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19);
- ❖ владением навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20)
- ❖ готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21);

в области педагогической деятельности:

- ❖ способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);
- ❖ способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);

- ❖ способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);
- ❖ способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);
- ❖ способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);
- ❖ способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Выпускник должен также обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- ❖ способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1);
- ❖ способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);
- ❖ способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке

кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация 01 – Искусство оперного пения (Приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные,

справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань
- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Медани жомга
- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан
- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика

- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Органный класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.); двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульты-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проиграватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5;

кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Фортепиано» общей площадью не менее 20 кв.м., оснащены роялями, звукопоглотителями;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом);

учебные аудитории для занятий по предметам «Танец», «Сценическое движение», «Грим», «Актерское мастерство», со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом, музыкальными инструментами;

кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса, в котором также хранится библиотека и фонотека кафедры, дипломные рефераты;

Концертные мероприятия Консерватории, в том числе и постановки Оперной студии, проводят на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями «Steinway», «Yamaha», пультами, современным световым и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оперный класс» включен репетиторий ГБКЗ, оснащенный роялем «Weinbach».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей той специальности, на которую абитуриент поступает.

Перечень вступительных испытаний определяется Консерваторией с учетом ежегодно утверждаемых Правил приема и рекомендаций УМО. При приеме на данную ООП Консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- ❖ Творческое испытание «Исполнение программы» (устно);

- ❖ Профессиональное испытание «Сольфеджио и элементарная теория музыки» (письменно, устно);
- ❖ Коллоквиум (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим профильную образовательную программу среднего профессионального образования.

Ниже приводится уровень требований вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на специализацию «Искусство оперного пения».

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- ❖ Две арии, одну из них – русского композитора (несложную, но с диапазоном, соответствующим типу голоса и вокальным данным абитуриента).
- ❖ Романс композиторов-классиков или романтиков (русских или зарубежных).
- ❖ Народная песня
Всего четыре произведения.

Сольфеджио и элементарная теория музыки

Поступающий должен:

- ❖ Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
- ❖ Спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (верх, вниз), аккорды.
- ❖ Определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; доминантсептаккорд; малый и уменьшенный вводный септаккорды, в тональности и от звука; гармонические последовательности).
- ❖ Спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 117, 118).

Ответить на вопросы, связанные с темами: *Музыкальный звук; его свойства. Музыкальный строй. Нотное письмо (длительности, ключи, знаки альтерации). Ритмический метр. Темп. Интервалы. Аккорды. Общие понятия о ладе и его элементах. Тональность. Квинтовый круг. Интервалы в тональностях мажора и минора. Аккорды в тональностях мажора и минора. Общие понятия о диатонических ладах. Хроматизм. Хроматическая гамма. Альтерация. Транспозиция. Родство тональностей. Модуляция. Фактура. Музыкальный синтаксис. Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.*

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, знание основных этапов развития музыкального искусства, имена наиболее выдающихся композиторов, исполнителей оперного и камерного вокального репертуара. На собеседовании выявляется наличие артистических данных (чтение наизусть любого стихотворения).

Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в
- ❖ области теории и истории музыки),
- ❖ самостоятельная работа студента;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- ❖ индивидуальные,
- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- ❖ академические концерты;
- ❖ учебная практика;
- ❖ реферат, курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

Для обеспечения дисциплин модуля подготовки певца «Практики работы в музыкальном театре» Консерватория обеспечивает подготовку обучающихся на базе оперной студии, сформированной из студентов Консерватории не менее чем на 80%. При необходимости учебный творческий коллектив до 20% доукомплектовывается приглашенными артистами.

Деятельность оперной студии обеспечивается концертмейстерами и учебными творческими коллективами (оркестрами), сформированными из студентов Консерватории не менее, чем на 90%. При необходимости учебный творческий коллектив (оркестр) до 10% доукомплектовывается приглашенными артистами.

При расчете штатов Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 125% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «Сольное пение», 100% – по дисциплинам «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Класс музыкального театра», «Актерская пластика», «Прохождение партий».

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

Для реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек).

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Лекционные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- ❖ Философия
- ❖ История
- ❖ Экономика культуры
- ❖ История музыки (зарубежной, отечественной, современной)
- ❖ История музыкально-театрального искусства
- ❖ История исполнительского (вокального) искусства
- ❖ Гармония
- ❖ История искусства
- ❖ Эстетика
- ❖ Актерское мастерство

- ❖ Безопасность жизнедеятельности
- ❖ Основы менеджмента
- ❖ Музыкальная психология
- ❖ История музыкальной педагогики
- ❖ Методика обучения вокалу
- ❖ Шедевры академической музыки в мировом киноискусстве
- ❖ Русская литература
- ❖ История татарской музыки
- ❖ Основы фандрайзинга
- ❖ Основы творческого проектирования
- ❖ Обычаи и обряды народов Волго-Уралья

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам:

- ❖ Иностранный язык
- ❖ Сольное пение
- ❖ Камерное пение
- ❖ Вокальный ансамбль
- ❖ Танец
- ❖ Сценическое движение
- ❖ Сценическая речь
- ❖ Грим
- ❖ Оперный класс
- ❖ Оперная студия
- ❖ Прохождение партий
- ❖ Фортепиано
- ❖ Сольфеджио
- ❖ Гармония
- ❖ Анализ музыкальной формы
- ❖ Музыкальное исполнительство и педагогика
- ❖ Профессионально ориентированный иностранный язык
- ❖ Второй иностранный язык

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В

рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, доступ к комнатам прослушивания и т.д.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов (аннотаций) и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика является обязательным разделом ООП подготовки специалистов. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате изучения теоретических и практических курсов, способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций, обучающихся посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

В соответствии со специализацией 01 – «Искусство оперного пения» при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

- ❖ практика работы в театре,
- ❖ педагогическая,
- ❖ исполнительская.

Все виды учебной практики проводятся в соответствии с учебным планом, в том числе исполнительская – рассредоточено по всему периоду обучения, в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практика работы в музыкальном театре проводится на базе Оперной студии Консерватории, в виде исполнения партий в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюмы, декорации и т.д.)

Педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником по профильным образовательным программам высшего профессионального образования на базе Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом. Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя Консерватории, так и под руководством преподавателя иного музыкально-образовательного учреждения, обладающего необходимым кадровым, материально-техническим потенциалом и соответствующим контингентом учащихся. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Она представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории.

Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета и отзыва руководителя практики.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом ООП. Она направлена на комплексное формирование

общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. При реализации научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет возможность обучающимся:

- ❖ активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) Консерватории для изучения литературы и периодики по теме научной работы,
- ❖ участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,
- ❖ выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,
- ❖ готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,
- ❖ использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практики работы в театре, педагогической и исполнительской практик осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и устного отзыва на практиканта руководителя практики. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется в виде защиты реферата в рамках государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе - не менее 70%, ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора имеют не менее 10% преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечено не менее 5% преподавателей из числа действующих

руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 75% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов Государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) имеют не менее 11% преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации»), лауреаты Государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации») и лауреаты Государственных премий.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в Консерватории или по её окончании, а также лица, являющиеся выпускниками аспирантуры/ассистентуры-стажировки, успешно защитившими итоговую квалификационную работу.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатными научно-педагогическими работниками Консерватории, имеющими ученую степень доктора или кандидата наук и/или ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен

высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

Преподаватели Консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи, и/или имеющая 2 рецензии и утвержденные в качестве таковых протоколом соответствующей кафедры:

- ❖ новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- ❖ участие в качестве артиста/актера в новой концертной программе/театральной постановке;
- ❖ создание произведения музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

Повышение квалификации преподавателей Консерватории осуществляется в соответствии с утвержденным Ученым советом Положением о факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, технических зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов

и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка качества освоения основной образовательной программы 53.5.4 «Музыкально-театральное искусство», специализация 01-«Искусство оперного пения», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Средствами промежуточного контроля являются зачёты и экзамены, которые проходят в форме зачетов, экзаменов, концертов, исполнения концертных программ. Кафедрами Консерватории разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающиеся имеют возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация, направленная на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО, проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения по программам ассистентуры-стажировки.

Итоговая государственная аттестация специалиста включает исполнение концертной программы в качестве защиты выпускной квалификационной работы и государственный экзамен по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика». Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют ООП подготовки специалиста, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

- ❖ исполнение сольной концертной программы;
- ❖ исполнение камерной концертной программы;
- ❖ исполнение партии в оперной сцене.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой государственной аттестации. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Партия в оперной сцене исполняется в полном сценическом оформлении – с декорациями, костюмами, гримом, под управлением дирижера.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» является обязательными и предусматривает защиту реферата по проблематике в области музыкального исполнительства и педагогики.

Кафедрами Консерватории с целью объективной оценки компетенций выпускника разработаны критерии оценок итоговой государственной аттестации. В соответствии с ними содержание требований к выпускной квалификационной работе и к государственному экзамену (примерные программы выступлений, тематика рефератов) являются комплексными и соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- ❖ **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой,

русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

- ❖ **умение** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- ❖ **владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

- ❖ **в области теории и истории вокального искусства** – теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;
- ❖ **в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях

среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При выполнении реферата выпускник должен самостоятельно осуществлять подбор материала для реферата в области вокального искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументированно отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения

составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м²

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м² имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.