

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ
ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК
ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070201.65
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»**

**Аннотация к рабочей программе
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Цель и задачи курса - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосоведения; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Студент должен усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: физиологические особенности работы голосового аппарата и его строение; особенности постановки голоса и правила гигиенического ухода; музыкальный материал, состоящий из произведений различных эпох и стилей, с учетом своего типа голоса; стилистику и традиции исполнительской школы к которой он принадлежит

уметь: осмысленно, согласно знаниям о стилистике произведения, интерпретировать музыкальный материал, доносить до слушателя мысли и идеи, вложенные композитором в данное произведение; реализовывать цели, поставленные перед ним как перед исполнителем, при составлении концертных программ; быть убедительным, в процессе исполнения музыкального материала, используя в комплексе технические и творческие навыки; демонстрировать техническое мастерство и культуру звука в разных стилях, обладая широким кругозором в области вокального искусства; передавать эмоциональный посыл в зал, посредством артистических приемов; переносить эмоциональные нагрузки в различных ситуациях, быть стойким и подготовленным к трудностям; критически мыслить и анализировать, с целью улучшений результатов творческо-исполнительской деятельности.

владеть: навыками самостоятельного разбора и последующего разучивания вокального произведения; различными вокальными техниками, применяя их в своей музыкальной практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 56 кредитов (2016 часов), аудиторная работа – 455 часов; время изучения – 1-10 семестры.

Аннотация к рабочей программе «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Цель и задачи изучения дисциплины - разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности; формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; усвоение принципов работы с музыкальным и литературным текстом; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: достаточно обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; развитые возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (фразировка, штрихи, нюансировка, соответствующее звукоизвлечение, разнообразие красок тембра, исполнительское *rubato*, умение раскрыть и донести до слушателя музыкально-поэтическое содержание произведения, заложенное автором).

уметь: продуманно составлять программы своих концертов; выстраивать концепцию собственной интерпретации не только миниатюр, но и вокальных циклов; пользоваться артистическими приемами, проявлять исполнительскую волю, удерживать внимание слушателей и эмоционально на них воздействовать; критически оценивать и осмысливать результаты своей работы.

владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельного анализа и работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала.

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа - , время изучения – 5-10 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель и задачи дисциплины - воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою

партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы работы ансамблевого исполнительства; особенности различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей

уметь: взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях; сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений; ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля; переносить принципы усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение.

владеть: навыками чтения с листа; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 53 часа в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 5,6 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ»

Цель и задачи дисциплины - подготовка студента к профессиональной деятельности в области музыкального театра. Владение студентом практическими навыками, для работы над партией-ролью. Освоение сценического действия и его дальнейшая, детальная проработка в рамках оперного произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: весь процесс работы над партией-ролью, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на публику; основы драматургии в музыкальном театре.

уметь: взаимодействовать с партнерами и людьми, оказывающими непосредственное влияние на конечный результат в музыкальном театре: дирижер, режиссер, концертмейстер; собирать внимание аудитории во процессе исполнения музыкального спектакля; переносить принципы усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение.

владеть: навыками артиста оперного театра: работа с дирижером, концентрация внимания при смене темпов в материале, или одновременном снятии звука, образное мышление, способность

существования в предложенных обстоятельствах, умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала партии-роли (в том числе на иностранном языке)

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 9,10 семестры.

Аннотация к рабочей программе «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

Цель и задачи изучения дисциплины - расширить кругозор будущих молодых педагогов, дать им необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, на основе которых они могли бы более верно оценивать процессы, происходящие во время пения у певца. Кроме того, с помощью этого материала решается задача - научить педагога устранять недостатки в звукообразовании ученика и совершенствовать его голос в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; вокально-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики, различные методы и приемы преподавания; основные этапы развития голоса, постепенной подготовки его к профессиональной деятельности; сценическое и исполнительское поведение на сцене; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса на уроке с учеником.

владеть: профессиональной терминологией; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения и показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в

образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками работы с рефератами и методической литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения - 3,4 семестры.

**Аннотация к рабочей программе
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО (ВОКАЛЬНОГО)
ИСКУССТВА»**

Цель и задачи изучения дисциплины. Курс лекций рассматривает все сферы творческой деятельности профессиональных певцов. Основной целью курса является полное ознакомление студентов со всеми национальными вокальными школами, их методическими принципами для подготовки профессиональных певцов и жанрами вокальной музыки в их историческом развитии. Этот курс является необходимым предметом изучения для студентов вокального факультета, так как является теоретическим «фундаментом» для практической работы на уроках сольного пения и необходимым для повышения интеллектуального и профессионального уровня будущих певцов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития зарубежной и отечественной оперы, стили вокальной музыки различных вокальных школ XIV-XXI веков; вокальное оперное и камерное творчество зарубежных и отечественных композиторов XIV-XXI веков; творчество выдающихся зарубежных и отечественных певцов XIV-XXI веков; различные композиторские стили, их характеристики основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской).

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой и методикой;

владеть: вокальной культурой, различными стилями в вокально-сценическом исполнительстве; навыками работы с рефератами и учебно-методическими пособиями; профессиональной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения – 1, 2 семестры.

**Аннотация к рабочей программе
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Цель и задачи дисциплины - подготовка обучающегося к ведению самостоятельной профессиональной деятельности. Ознакомление студента со спецификой работы, касающейся исполнительской практики в концертном зале и других аудиториях, с дальнейшим практическим применением. Расширение оперного и камерно-концертного репертуара. Совершенствование навыков сольного исполнительства и работы в ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: какими принципами следует руководствоваться в работе над вокальным произведением, из каких этапов состоит такая работа; правила гигиены вокалиста, касающиеся ухода за голосовым аппаратом и успешного применения их в профессиональной практике.

уметь: использовать на практике (в сценических условиях) принципы усвоенные в классе сольного пения такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение; самостоятельно составлять программы концертных выступлений взаимодействовать с партнерами в исполнительском ансамбле: дирижер, концертмейстер, ансамблист.

владеть: навыками, позволяющими существовать в предлагаемых обстоятельствах, в рамках концертной программы; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара; профессиональными навыками (работа с дирижером); образным мышлением и развитой музыкальной памятью

Общая трудоемкость практики – 10 кредитов (360 часов), в рамках самостоятельной работы студента, время прохождения – 2-10 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель и задачи изучения дисциплины - овладение принципами организации учебного процесса, с целью дальнейшей, самостоятельной работы студента в области преподавания академического вокала. Формирование музыкального вкуса и кругозора в области вокального искусства. Практическое применение методики преподавания, на базе полученных теоретических знаний. Становление сформированных представлений в сфере вокальной педагогики. Раскрытие потенциала студента как преподавателя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы музыкальной педагогики, методики постановки певческого голоса, специфику работы с учащимися

различного возраста в области музыкальной педагогики, методическую литературу

уметь: вести преподавательскую деятельность в области своей специализации в средне-специальных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, а также в детских музыкальных школах и школах искусств; планировать учебный процесс и заполнять соответствующую документацию; подбирать репертуар и учебно-методический материал, для получения положительной динамики в процессе преподавания.

владеть: практическими навыками преподавания вокального искусства; технологией подбора вокального репертуара и методического материала.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), время прохождения – 7-9 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ГРИМ»

Цели и задачи дисциплины - изучение теоретических и практических основ гримерного искусства с целью овладения приемами гримирования для создания сценического образа оперного певца.

В результате изучения данной дисциплины студент должен

знать: определение понятия «грим»; историю возникновения различных форм грима; виды и свойства гримировальных красок; анатомические основы грима; виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме; характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; понятия «характерный грим и характер образа»; особенности сказочного грима; основные этапы работы над художественным образом;

уметь: правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; применять для создания образа различные виды скульптурно-объёмных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; применять макияж в сценических выступлениях и в жизни; накладывать грим для различного освещения; средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы; выполнять грим различных сказочных персонажей;

владеть: техническими приемами гримирования; навыками самостоятельного подбора грима, отвечающего содержанию художественного образа

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 18 часов групповых занятий, время прохождения – 7-9 семестры.

Аннотация к рабочей программе «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цель и задачи изучения дисциплины - воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).

владеть: различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоёмкость дисциплины — 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения — 1,2 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Цель и задачи изучения дисциплины - подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в

раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. Д.); всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Общая трудоёмкость дисциплины — 20 кредитов (720 часов), аудиторная работа – 274 часа мелкогрупповых занятий, время изучения — 3-10 семестры.

Аннотация к рабочей программе «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цель и задачи изучения дисциплины - развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: нормы современного литературного произношения; особенности мелодики русской речи; способы достижения художественной выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

уметь: применять на практике законы логики речи; преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

владеть: приемами регуляции дыхания; широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций); навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестры.

Аннотация к рабочей программе «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цель и задачи дисциплины. Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс. Главная цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи; особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.

уметь: уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; - работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).

владеть: навыками устранения мышечных зажимов; координацией движения и речи (вокала); навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр); навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актёра).

Общая трудоёмкость дисциплины - 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 245 мелкогрупповых занятий, время изучения - 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ»

Цель и задачи дисциплины - приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и

ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях слушателей. Подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара. Практика проходит в рамках деятельности оперной студии Консерватории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы работы над партией-ролью в музыкальном спектакле;

уметь: применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.) в сценических условиях; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);

владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т.д.); развитой музыкальной памятью и образным мышлением; выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, в том числе - на иностранном языке.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), время прохождения – 5-10 семестр.

Аннотация к рабочей программе «ТАНЕЦ»

Цель и задачи курса – изучение исторических основ танца и сценического движения в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального (оперного) театра; теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков и навыков сценического движения, овладение характерной для той или иной эпохи манерой поведения, техникой походки, поклонов, сценических боев, сценических падений; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; основные

упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника; разновидности сценического, бытового, народного танца и историю их бытования; характерные для различных танцев движения и фигуры; специфику и основы сценического движения; танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; достоверно, с учетом требований этикета и стиля эпохи передавать движение на сцене, в т.ч. походку, поклоны, падения, манеру ведения боев; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки; работать с дирижером и режиссером над музыкальным спектаклем, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности актера музыкального театра;

владеть тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; комплексом навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, артистизм и свободу выражения при создании собственной исполнительской интерпретации вокально-сценического произведения; координацией сценического движения и вокала; чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в музыкально-театральном (оперном) спектакле; способностью к овладению новым репертуаром и стремлением к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 280 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ОПЕРНАЯ СТУДИЯ»

Цель и задачи курса – подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве актера оперного театра; задачи дисциплины входит формирование навыков работы над партией-ролью путем изучения и практического освоения партий из оперных произведений в соответствии с типом голоса, изучение и практическое применение законов сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы работы над оперным репертуаром, основы сценического движения, основной оперный репертуар для своего типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных партий в оперных сочинениях; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения в контексте драматургии оперного спектакля, с учетом его историко-стилистических характеристик; самостоятельно работать над партией-ролью в оперном спектакле, интегрируя вокальные, речевые, актерские и хореографические исполнительские навыки в процессе создания собственной художественно-убедительной интерпретации оперного произведения; вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций оперного произведения; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками чтения с листа вокальных партий; основным исполнительским репертуаром; методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 кредитов (720 часов), аудиторная работа 332 часа мелкогрупповых занятий, время изучения – 5-10 семестры.

Аннотация к рабочей программе «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

(зарубежной, отечественной, современной)

Цель и задачи курса - овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов, формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и

умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 316 часов групповых занятий, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Цели и задачи курса - является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стиливой принадлежности, авторской манеры, строения

художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

владеет терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов в виде групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЛОСОФИЯ»

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания; формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности; целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями; усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания; формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и положения философии; исторические и актуальные связи философии и других областей знания; генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры; основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь: использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности; применять философские и общенаучные методы познания.

владеет: навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии; навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов; навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 140 часов групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 5, 6 семестр.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. **Задачи курса:** формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 280 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 1- 6 семестры.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
« ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Целями освоения дисциплины являются: углубление студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. **Задачи курса:** формирование

навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, необходимыми для успешной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общепотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников, свободного чтения оперных клавиров и изучения оперных партий на языке оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 7,8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на

иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 7,8 семестры.

Аннотация к рабочей программе «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Целью освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые

коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

Цель и задачи дисциплины - формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее

комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; законодательные и нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций, характеристику поражающих факторов источников ЧС и их воздействие на различные объекты и людей; методы выявления и оценки последствий аварий на химически-, взрыво- и пожароопасных объектах; принципы и способы защиты учреждений и различных объектов и населения от чрезвычайных ситуаций; основы ликвидации последствий ЧС на различных объектах; способы и средства обеззараживания людей и различных поверхностей; приёмы оказания первой медицинской помощи;

уметь выявлять и оценивать обстановку при химических авариях, пожарах и взрывах; организовывать и проводить занятия с персоналом различных объектов и населением по действиям в условиях чрезвычайных ситуаций; планировать мероприятия по защите персонала различных учреждений и населения в ЧС и при необходимости принимать решения по ликвидации последствий ЧС;

владеть предназначением, структурой и функциями Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; задачами, структурой и организацией гражданской защиты на различных объектах.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов в форме групповых занятий, время изучения – 5 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

уметь: рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов в форме групповых занятий, время изучения – 1,2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ШЕДЕВРЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В МИРОВОМ КИНОИСКУССТВЕ»

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 в.в.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

уметь: рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

владеть: широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа в форме групповых занятий, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной

жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства. Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ; неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное

практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь: осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа - 70 часов групповых занятий, время изучения – 3,4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭСТЕТИКА»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи - введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные студентом в результате изучения дисциплин «Философия», «История искусства», «История».

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 104 часа в форме групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 7,8 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (400 академических часов), время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель и задачи курса - научить студентов ориентироваться в основных исторических процессах и теоретических проблемах, связанных с ведущими жанрами музыкально-театрального искусства; дать информацию об основных жанрах, исторических эпохах и художественных направлениях в области музыкального театра, в том числе и в контексте смежных искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления и тенденции в развитии музыкального театра

уметь: охарактеризовать жанры, виды музыкально-театрального искусства и их историческое развитие

владеть: терминологией и понятийным аппаратом, необходимыми для осмысления явлений музыкально-театрального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«СОЛЬФЕДЖИО»

Цели и задачи курса – совершенствование умений и навыков практического музицирования (слуховых, певческих, аналитических), развитие способностей глубинного музыкально-слухового восприятия, постижения и воспроизведения (исполнения) музыки разных стилей и эпох, развитие музыкально-слуховых представлений, исполнительского освоения интонационно-стилевых моделей, художественных образцов музыкального искусства разных эпох. В курсе сольфеджио происходит всестороннее совершенствование музыкального слуха благодаря формированию внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным «инструментом» вокалиста – голосом в технике активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

уметь петь по цифровке, чисто, ритмически точно, выразительно сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии из произведений различных стилей и эпох; сольфеджировать с листа; транспонировать одноголосную мелодию в пении; исполнять партию в вокальном ансамбле (хоре) и под аккомпанемент (сольфеджируя или пропевая с текстом); определять на слух, анализируя устно (письменно) особенности музыкального языка – ладогармонические, фактурные, ритмические средства, включенные в процесс формообразования и относящиеся к конкретному стилевому контексту; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; записать одноголосный диктант, знакомую мелодию, фрагмент из вокального произведения, записать двухголосный или несложный трехголосный диктант, изложенный в различной фактуре (в т.ч. в вокальном исполнении); сочинять аккомпанемент к мелодии; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов; навыками использования музыковедческой литературы; навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа; развитым гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией; развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 210 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ГАРМОНИЯ»

Цель и задачи курса - знакомство студентов с гармонической структурой и закономерностями звуковысотной организации музыки различных исторических эпох; изучение гармонии как организации звуковысотных отношений в музыке; формирование навыков гармонического анализа, включая определение выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении; знакомство с гармоническими системами различных эпох и стилей – от Средневековья до музыки XX века.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы гармонии; основные этапы исторического развития гармонических систем и их специфику на каждом из этапов; систему

функций классической гармонии, основные закономерности соединения аккордов; основные принципы связи гармонии с формой и содержанием музыкального произведения;

уметь осуществлять гармонический анализ произведений в связи с компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; самостоятельно гармонизовать мелодию; использовать результаты анализа в практической деятельности; **владеть** профессиональной терминологией в объеме курса; развитым гармоническим слухом; навыками гармонического анализа, навыками выполнения практических упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов, определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей, расшифровки генерал-баса; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мело-дика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыковедческой литературы; способами обозначения гармоний.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1,2 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ»

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения. Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета, ориентация в современной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпох, стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения

музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;

владеть навыками анализа произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения, аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского нотного текста методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения – 3,4 семестр.

Аннотация к рабочей программе «ФОРТЕПИАНО»

Цель дисциплины - совершенствование профессионально необходимых исполнительских умений и навыков, а также освоение набора общекультурных и профессиональных компетенций. Подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи с основной специальностью, что позволяет реализовывать идеи междисциплинарной интеграции посредством универсальных возможностей инструмента. К основным задачам курса относятся: овладение навыками игры на фортепиано, направленными на разрешение профессиональных творческих задач; развитие способности анализа музыкального содержания, умения выстраивать форму и музыкальную драматургию, проникать в художественно-образную глубину музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; овладение способами художественно-творческой работы по воплощению музыкального образа; готовность к поиску художественно-оправданных средств выразительности для создания интерпретации музыкального сочинения в соответствии со стилевыми особенностями исполняемой музыки; овладение навыками аккомпанемента в вокальном произведении, осознание художественной целостности сольной вокальной партии и инструментального аккомпанемента; развитие навыков чтения с листа, необходимых для

ознакомления с новыми музыкальными произведения; расширение музыкально-профессиональных знаний, овладение обширным музыкальным репертуаром; формирование художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные исполнительские принципы игры на фортепиано, а также знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста.

уметь: использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте развития музыкального искусства, проявлять способность и готовность к созданию собственной интерпретации музыкального сочинения, воплощать художественный образ убедительно, ярко, артистично в соответствии с замыслом композитора.

владеть: применением теоретических знаний при анализе музыкальных произведений в практической исполнительской деятельности, профессиональной лексикой, художественно-образным постижением музыкального материала, направленным на выразительность и артистичность сценического воплощения исполняемого произведения; способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, осуществлять взаимодействие с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к ансамблевому взаимодействию с партнером в художественно-творческом исполнительском процессе; проявлять способность и готовность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано в объеме, необходимом для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 105 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и

европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 34 часов в форме групповых занятий, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов. Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

уметь определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

владеть специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Цель и задачи курса - обобщение знаний в области вокального исполнительского искусства и педагогики, теории и практики вокального исполнительства, подготовка музыкантов-исполнителей к научной и научно-методической работе, согласно избранной специальности в начальных и средних звеньях музыкального образования; обобщение и систематизация знаний студентов в области теоретических и исполнительских дисциплин; помощь молодым музыкантам в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изложение практических рекомендаций по изучению специальной (исполнительской), музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельному написанию теоретической работы (реферата) по вопросам исполнительства и педагогики в соответствии со специализацией подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; сольный концертный репертуар; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей; теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

уметь применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; подбирать материал для исследования

в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;

владеть понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов в форме групповых и индивидуальных занятий, время изучения – 9,10 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА»

Цель и задачи дисциплины - изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений; формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и

программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

владеть терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов в форме групповых занятий, время изучения – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ФАНДРАЙЗИНГА

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о фандрайзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты. Задачи освоения дисциплины: формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга. В ходе изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие элементы профессиональных компетенций: быть способным определять научную и практическую ценность решаемых исследовательских задач; быть готовым к управлению проведением деловых переговоров в области организации работы по творческим и научным проектам; быть готовым разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы, подходы и правила фандрайзинга;

уметь: применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга;

владеть: навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель дисциплины – активизировать творческую фантазию студентов, выработать навыки самостоятельной деятельности от идеи до реализации проекта, овладеть технологиями эффективной реализации проекта, включая его творческое, экономическое и PR-обеспечение. Задачи освоения дисциплины: выработать навыки анализа ситуации, в которой должен реализовываться проект; формирование идеи проекта и построение его идеальной модели; разработка стратегии и тактики реализации проекта.

В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать:

-владение комплексом технологий и последовательностью действий по реализации проекта;

-наличие представлений о художественно-творческих и организационно-управленческих вопросах проектирования в сфере концертно-зрелищной деятельности - реализацию собственного (или совместно с другими студентами) творческого проекта в его реальном сценическом воплощении.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.