

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик  
учебного плана по направлению подготовки  
072801 КОМПОЗИЦИЯ**

**ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

История  
Философия  
Иностранный язык  
Эстетика  
Русская литература

**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

История искусств  
История музыки  
История современной музыки  
Массовая музыкальная культура  
Современный музыкальный театр  
Фортепиано  
Народное музыкальное творчество  
История татарской музыки

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

Сочинение  
Сольфеджио  
Гармония  
Полифония  
Анализ музыкальной формы  
Инструментоведение  
Чтение партитур  
Инструментовка  
История оркестровых стилей  
Основы хорового письма  
Музыкально-теоретические системы  
Электронная и компьютерная музыка  
Музыкальная информатика  
Основы дирижирования  
Методика преподавания композиции  
Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Современные композиторские и исполнительские техники  
Музыкальная психология  
Профессиональная и педагогическая подготовка  
Безопасность жизнедеятельности  
Прикладная музыка  
Основы импровизации  
Экономика культуры  
Авторское право  
Спектральная музыка  
Этническая музыка  
Исторический клавир (Клавесин)  
Дополнительный инструмент (Орган)  
Основы музыкальной критики и журналистики  
Основы фандрайзинга  
Физическая культура

### **Практика**

Педагогическая практика  
Производственная практика

## История

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачей** дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:** осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## Философия

**Цели** освоения дисциплины:

а) формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания;

б) формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности;

в) целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями;

г) усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания;

д) формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

а) основные понятия и положения философии;

б) исторические и актуальные связи философии и других областей знания;

в) генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой

культуры;

г) основные течения современной философии в прошлом и наше время.

**уметь:**

а) использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности;

б) применять философские и общенаучные методы познания.

**владеть:**

а) навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии;

б) навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов;

г) навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **Иностранный язык**

**Целями** освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

**уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

**владеть:** иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры.

## Эстетика

**Целью** дисциплины является освоение знаний по эстетике, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

**Задачи** курса:

- изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;
- формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные эстетические категории;
- историю эстетики как науки и этапы её развития;
- происхождение и специфику искусства, виды и жанры художественного творчества.

**Уметь:**

- использовать эстетические знания в музыкально-исполнительской, педагогической и научной деятельности;
- оценивать различные эстетические и художественные явления;
- дать анализ художественно-творческого процесса, проблем современного искусства.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом эстетики;
- методами эстетического исследования;
- знанием истории эстетики, эстетических учений, теорий, концепций;

– основами искусствоведения, критериями художественно-эстетической оценки произведения в разных видах искусства, в том числе и в сфере музыкального исполнительства

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 104 часа, время изучения – 7-8 семестры.

### Русская литература

**Целью** курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы;

**уметь:** рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями;

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### История искусств

**Целью** курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и

стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

**уметь** работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

**владеть** терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **История музыки**

**Цели и задачи** освоения дисциплины: формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику; выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков;

динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;

**владеть** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа), аудиторная работа – 282 часа, время изучения – 1-7 семестры.

### **История современной музыки**

**Цели** освоения дисциплины: ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX-XXI веков.

**Задачи** дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX-XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX-XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков; необходимый музыкальный материал;

**уметь** ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

**владеть** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

### **Массовая музыкальная культура**

**Цели и задачи** освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей; создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества; ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры; воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

**уметь** анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

**владеть** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 9-10 семестры.

### **Современный музыкальный театр**

**Цели и задачи** освоения дисциплины: формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров; осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар; рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX-XXI веков; ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей; создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции развития музыкального театра в XX-XXI веках; этапы эволюции оперного и балетного жанров; наиболее яркие явления музыкально-театрального искусства XX-XXI веков; иметь представление о творческих достижениях национальных оперных школ и ведущих театров мира на рубеже веков; рекомендуемый музыкальный материал и видеозаписи;

**уметь** ориентироваться в проблемах современного музыкального театра; анализировать авторскую концепцию композитора, либреттиста, оперного режиссера, сценографа;

**владеть** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

### **Фортепиано**

**Цели** освоения дисциплины: подготовка студента-композитора, способного иллюстрировать собственные сочинения, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

**Задачи** дисциплины – формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века; специфику фортепианного композиторского письма; основной фортепианный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

**уметь** исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

**владеть** навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения; музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-9 семестры.

## **Народное музыкальное творчество**

**Целью** дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

**Задачей** дисциплины является научить студента самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольк-

лора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

**уметь** свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

**владеть** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **История татарской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

**Основными задачами** курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## Сочинение

### **Цели и задачи** освоения дисциплины.

Всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления. Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

**уметь** сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров;

**владеть** многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 74 кредита (2664 часа), аудиторная работа – 455 часов, время изучения – 1-10 семестры.

## Сольфеджио

### **Цели и задачи** освоения дисциплины.

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкаль-

ной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный;

**уметь** распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты, в том числе – диктанты с оркестрового звучания (тембровые);

**владеть** навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *До* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах; навыками ансамблевого пения; навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## Гармония

**Цели и задачи** освоения дисциплины.

Воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления. Формирование у студента навыков проблемного мышления; представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. Реализация поставленных задач возможна при теоретической и практической оснащенности студентов на базе современной научной методологии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теорию и историю гармонии; общую логику эволюции гармонии, обусловленной конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль» в каждую из гармонических эпох;

**уметь** различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т. д.; сочинять гармонические композиции, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств; играть на фортепиано небольшие построения, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы;

**владеть** достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 146 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## Полифония

**Цели и задачи** освоения дисциплины.

Привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине. Сформировать у студента-композитора умение создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно полноценных фуг и развернутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии. В задачи курса также входит воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и сложности).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах; историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;

**уметь** грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

**владеть** разнообразными формами и приемами полифонического письма (строгого, свободного и современного стиля; теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 182 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## Анализ музыкальной формы

**Цели и задачи** освоения дисциплины.

Формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественны-

ми учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков. Воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов. Лекционно-практический курс анализа развивает художественный вкус, привлекает внимание ко всему комплексу задач, стоящих перед композитором, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы;

**уметь** распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме; творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

**владеть** практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 182 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## Инструментоведение

**Цель** дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

В **задачи** курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры;

**уметь** привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике;

**владеть** навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

### Чтение партитур

**Цель** дисциплины – формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

**Задачи** – сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий; освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** расположение инструментов и групп в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

**уметь** свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиров);

**владеть** техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 2-4 семестры.

### Инструментовка

**Цель** дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

**Задачи** дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых

условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*);

**уметь** создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов;

**владеть** техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; иметь отчетливое представление о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром; о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов), аудиторная работа – 175 часов, время изучения – 2-7 семестры.

### **История оркестровых стилей**

**Цель** освоения дисциплины: формирование у студентов-композиторов навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям.

**Задачи** дисциплины: подготовка студентов к свободному владению оркестровым письмом в профессиональной композиторской практике; формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности состава оркестра и инструментария, присущего разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям;

**уметь** определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности; ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

**владеть** навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

### **Основы хорового письма**

**Цель** освоения дисциплины: формирование у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений *a cappella*, с участием оркестра, а также – обработок и аранжировок для хора.

**Задачи:** выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки); сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; специфику и особенности хорового голосоведения;

**уметь** создавать разнообразную хоровую фактуру;

**владеть** навыками стилевого анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа- 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **Музыкально-теоретические системы**

**Цели** освоения дисциплины: расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-композиторов, формирование отчетливого осознания ими философско-эстетических, психологических и логических законов музыкального мышления в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

**Задачи** курса: введение в теоретические обобщения закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии, ознакомление с важнейшими достижениями этого развития, представленными конкретными музыкально-теоретическими системами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** важнейшие этапы исторического развития теоретической мысли о музыке; основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности; ведущие тенденции развития современной музыкальной теории;

**уметь** при необходимости применять теоретические идеи прошлого и современности на практике; конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения;

**владеть** навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## Электронная и компьютерная музыка

**Цели** освоения дисциплины.

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

**Задачи** дисциплины: сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электроакустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные способы синтеза звука; историю электроакустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях;

**уметь** редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки; использовать созданные звуки в практической работе; разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных;

**владеть** навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами; основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов; основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов), аудиторная работа – 174 часа, время изучения – 5-9 семестры.

## Музыкальная информатика

### **Цели и задачи** освоения дисциплины.

Освоение студентами-композиторами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров). Освоение MIDI-интерфейса и умения работать с программами обработки MIDI-данных (MIDI-секвенсорами).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы общей и музыкальной информатики; принципы работы и структуру MIDI-интерфейса;

**уметь** работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами; использовать в работе MIDI-интерфейс, ориентироваться в программе-секвенсоре;

**владеть** навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике; навыками исполнения на MIDI-инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **Основы дирижирования**

### **Цели и задачи** освоения дисциплины.

Формирование сознательного отношения к технике дирижирования как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Постановка рук и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники. Воспитание эмоционально-волевых качеств, необходимых в работе дирижера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы и понятия техники дирижирования; основные схемы дирижирования; метрономические обозначения;

**уметь** выразить в жесте характер музыки; показывать вступления голосов, прекращение звучания; показывать акценты и ферматы на разные доли такта;

**владеть** приемами ускорения и замедления темпа; приемами показа динамических оттенков; практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Безопасность жизнедеятельности**

#### **Цели освоения дисциплины.**

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная **задача** дисциплины – сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

**уметь** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**владеть** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **Методика преподавания композиции**

**Цель** дисциплины – подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Главная **задача** курса – сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии к творчеству.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы планирования и организации учебного процесса; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**уметь** увлечь учеников процессом сочинения музыки;

**владеть** методикой проведения урока; методами психологического и художественного воздействия на ученика; приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

Основная **цель** – подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

В **задачи** дисциплины входит формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (сюда входят: высоко нравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня); изучение конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

**уметь** ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса;

**владеть** различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

### **Современные композиторские и исполнительские техники**

**Цели и задачи** освоения дисциплины.

Рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века. Систематизация разнообразных видов нетрадиционной нотации. Формирование знаний новейших исполнительских приемов; формирование представления о хронологии музыки XX века, новых эстетических тенденциях, стилях и жанровых направлениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки XX века; новейшие исполнительские приемы, новые принципы ансамблевого исполнительства; важнейшие проблемы теории современной композиции; основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной); новые методы композиции и имена основоположников тех или иных течений современной музыки;

**уметь** рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; **владеть** основными навыками записи любой сложности в заданном инструментальном составе; навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов; навыками анализа произведений, созданных на основе новейших композиторских техник; комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; значительным объемом современного музыкального материала и иметь опыт слухового анализа новейшей музыки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Музыкальная психология**

**Цели и задачи** освоения дисциплины.

Формирование знаний и умений, необходимых студенту-композитору для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики; особенности музыкального

восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления; психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности музыканта, композиторского творчества; основы психологии общения; основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике;

**уметь** анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний; грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс; психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу;

**владеть** приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности; приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего учеников; способами делового и межличностного общения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **Профессиональная и педагогическая подготовка**

**Цель** дисциплины – подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

**Задачи** курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

**уметь** осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

**владеть** конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 17 часов, время изучения – 10 семестр.

### **Прикладная музыка**

На сегодняшний день умение писать музыку в прикладных жанрах является неотъемлемой частью профессии композитора. Работа в театре, кино или на телевидении требует от автора музыки большого спектра знаний. Помимо знания жанров классической музыки и современной академической музыки, композитор должен быть знаком с жанрами и стилями развлекательной музыки, неакадемическими музыкальными практиками, а также должен владеть компьютерными технологиями и многим другим.

**Цель курса:**

- освоение жанров и стилей музыки, ориентированных на выполнение определённых прикладных задач, а не собственно художественных функций;

**Задачи:**

- знакомство с жанрами развлекательной, популярной, ритуальной музыки, знакомство с понятием «звуковой дизайн»;

- освоение главных принципов композитора работы в театре и кино;

- создание работ в разных стилях прикладной музыки, с использованием жанров развлекательной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные стили развлекательной, ритуальной музыки;

- краткую историю киномузыки в России и мире;

**уметь:**

- писать небольшие музыкальные пьесы в жанрах развлекательной музыки;

- основываясь на конкретном сюжете или сценарии, создавать «музыкальную партитуру» для данного произведения;

**владеть:**

- базовыми навыками работы на компьютере (работа в виртуальных студиях по типу Cubase SX, Logic).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **Основы импровизации**

**Цель** курса заключается в формировании важнейшего «участка» музыкального мышления молодого композитора – способности единовременного сочинения и исполнения музыки. Предмет направлен на развитие у композитора музыкальной фантазии, звуко-речевой эрудиции, интонационно-тематической яркости.

**Задачи** курса выражаются в решении ряда проблем, связанных с воспитанием музыкального менталитета молодого композитора. Среди них наиболее важными являются: чувство интонационно-ладовой конкретности и умение организовать тематическое экспонирование и развитие материала; знание гармонических стилей и умение их адаптировать к конкретно возникающим творческим ситуациям за фортепиано; владение комплексом форте-

пианных фактур и их приспособлением к определенным участкам музыкальной формы; метрическое чувство и умение организовать форму на синтаксическом и композиционном уровне; способность организовать «музыкальное время» в соответствии с образно-художественными установками и в соответствующем динамическом наполнении формы; навык творческого декорирования музыкальной мысли и ее развития в соответствии с логическими и оригинальными свойствами расположения (диспозиции) и «движения» музыкального материала.

#### **Результаты освоения курса.**

На итоговом контроле студент должен продемонстрировать «сход» на фортепиано следующее:

гармонизация заданной темы (классической, барочной, диссонантной, джазовой, народной) в корректно подобранной фактуре (в соответствии с предложенной стилистикой темы);

показ возможных путей развития материала в полнофактурной (малая форма) и фактурно-схематичной версиях (развернутая форма);

небольшое построение в свободной форме (фантазия) на заданный мотив или заданную комбинацию звуков в стилистике по усмотрению тестируемого.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **Экономика культуры**

**Целью** дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет собой исследование взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

**Задачи** дисциплины – ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества

культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры, основные понятия и методологию финансового менеджмента;

**уметь** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культур использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

**владеть** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на проектную философию современной культуры, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **Авторское право**

**Целью** дисциплины является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов. Кроме того, студенты должны владеть законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

**Задачей** дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки объекта авторского права, творческий характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами); виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально - драматические произведения, мелодия, аранжи-

ровка, оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения); принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений; субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов);

**владеть** нормами законодательства в области авторского права.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

## Спектральная музыка

**Целью** дисциплины является освоение нового метода сочинения музыки, расширяющего традиционные формы композиторского мышления, создание оригинального звукового пространства через постижение природы звука.

В **задачи** освоения дисциплины входит детальное изучение спектра определенного звука на предкомпозиционном этапе творческой работы. При помощи новейших приборов создается его визуально воспринимаемая модель в многомерном пространстве – спектрограмма, отражающая иерархию обертонов и порядок их появления, кривые интенсивности частот и т.д. Этапом практической работы композитора становится, таким образом, спектральный анализ, разложение звука на мельчайшие составляющие и в итоге выяснение его природы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века;
- последние достижения в области спектральной музыки;
- особенности спектрального метода сочинения музыки;
- основные закономерности строения музыкального произведения спектральной структуры;
- специфику звуковой фиксации и нотирования;
- особенности электроакустики как научного обоснования работы со звуком;
- современные исполнительские приемы звукоизвлечения и воспроизведения нотного материала.

**уметь:**

- сочинить музыкальное произведение спектральным методом;
- синтезировать звук с помощью компьютерных технологий;

- моделировать звуковое пространство исходя из природы звука, создавать микро и макро звучности;
- оркестровыми средствами реализовывать логику спектрального метода сочинения;

**владеть:**

- навыками аналитического и практического разбора спектрального музыкального произведения;
- разными видами спектральной обработки звука;
- способами моделирования звукового пространства в спектральной технике;
- навыками музицирования в атмосфере «инструментального театра»;
- компьютерными программами в системе моделирования звука.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Исторический клавир (Клавесин)**

**Целью** дисциплины является расширение и углубление познания студентов в области органно-клавирной музыки XVI-XVII веков; расширение репертуара и кругозора студентов; усвоение принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко; развитие творческого потенциала студента, подготовка высокообразованного музыканта-исполнителя.

В результате освоения курса дисциплины студент должен:

**знать:** конструктивные и технические особенности инструментов ренессанса и барокко, особенности клавирных произведений авторов, принадлежащих к различным школам, принципы записи и исполнения клавирных произведений XVII-XVIII в; средства музыкальной выразительности клавесина (орнаментика, альтерирование ритмических фигур, мелодические фигуры, импровизационность и др.); репертуар и специальную литературу по истории, теории и практики исполнения музыки эпох ренессанса и барокко.

**уметь** исполнять клавирные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей, а также художественных и технических возможностей инструментов, для которых они были созданы; анализировать стилистические особенности клавирных сочинений композиторов эпохи раннего и высокого барокко; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения на клавесине, самостоятельно изучать и готовить к исполнению сочинения композиторов-клавесинистов, использовать знание репертуара и учебно-методической литературы.

**владеть:** навыками прочтения и исполнения раннего клавирного репертуара, представлением о содержании музыкально-теоретических трактатов XVI-XVIII вв, навыкам самостоятельной подготовки к концертному исполнению сочинений композиторов-клавесинистов, поиска исполнитель-

ских решений, знаниями в области истории исполнительства, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1 семестр.

### Дополнительный инструмент (Орган)

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, развитие творческого потенциала студентов, приобщение к органной музыкальной культуре; расширение кругозора, мироощущения, мировосприятия, подготовка высокообразованного музыканта.

В результате освоения курса дисциплины студент должен:

**знать:** художественные возможности органа, характерные черты, специфику инструмента, специальную органную литературу; особенности артикуляции, агогики и звукоизвлечения, как основополагающие средства выразительности при игре на органе, основные правила регистровки.

**уметь:** исполнять музыку различных стилей, направлений, самостоятельно подбирать регистры; создавать художественную интерпретацию сочинения, соблюдая все основные принципы органной техники, воплощать образно-смысловой замысел сочинения; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к исполнению на органе музыкальных сочинений различных стилей, жанров и эпох; навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области органного исполнительского искусства, художественно-выразительными и техническими средствами (штрихи, артикуляция, агогика, регистровка), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3-4 семестр.

### Основы музыкальной критики и журналистики

Главная **цель** дисциплины — подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в

социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

**уметь:** готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета;

**владеть:** свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и му-

зыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

### **Основы фандрайзинга**

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о фандрайзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты.

**Задачи** освоения дисциплины: формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга.

В ходе изучения данной дисциплины у студентов формируется следующие элементы профессиональных компетенций: быть способным определять научную и практическую ценность решаемых исследовательских задач;

быть готовым к управлению проведением деловых переговоров в области организации работы по творческим и научным проектам; быть готовым разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы, подходы и правила фандрайзинга;

**уметь:** применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга;

**владеть:** навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

### **Педагогическая практика**

**Цель** дисциплины – подготовка студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

В **задачи** дисциплины входит: раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин; овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы музыкальной педагогики; различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; методическую литературу по профилю;

**уметь** преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах; планировать учебный процесс; ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

**владеть** практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 8-9 семестры.

## **Производственная практика**

**Цели и задачи** освоения дисциплины.

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие формы организации концертной деятельности; методы организации и управления концертным процессом; методы организации и управления процессом звукозаписи; специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;

**уметь** руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений; планировать репетиционный процесс; составлять концертные программы; учитывать акустические особенности различных концертных площадок; использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач; иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении);

**владеть** практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), реализуется в виде самостоятельной работы, время прохождения – 3-10 семестры.