

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г.Жиганова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова
Р.К.Абдуллин



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета Казанской
государственной консерватории
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 10
от 30.11.2016

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

**53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 17.10.2016 г. № 1299
зарегистрированным Минюстом РФ 10.11.2016 № 44292

Казань 2016

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров (специалистов, магистров)	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	11
4.1. Календарный учебный график	11
4.2. Учебный план	11
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	11
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	12
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	15
6.1. Требования к вступительным испытаниям	15
6.2. Образовательные технологии	19
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	19
6.2.2. Организация учебной практики	21
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	22
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	22
7. Условия осуществления образовательного процесса	26
7.1. Социальная инфраструктура	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 Музыкаведение, реализуемая в Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки (специальности) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.05.05 «Музыкаведение».

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1;
- Федеральный закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 072901 Музыкаведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2010 г. № 2017 зарегистрированный в Минюст России от 18.02.2011 г. № 19895;
- Нормативные документы Минобрнауки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП направления подготовки (специальности) 53.05.05 Музыкаведение Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности специалистов:

- научно-исследовательская работа в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием областей знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- лекторская, журналистская, редакторская и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);
- культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства;
- творческая и организационная деятельность, менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в органах управления культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- социально-культурная среда;
- авторы-создатели произведений искусства;
- творческие коллективы;
- исполнители;
- музыкальные произведения в различных формах существования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего, дополнительного профессионального, дополнительного образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Обучающийся по направлению подготовки (специальности) «Музыковедение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательской;
- культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской;
- творческой;
- педагогической;
- организационно-управленческой (менеджерской).

В соответствии с этим он должен решать следующие профессиональные задачи:

в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществлять выполнение научной работы, исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно),
- осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях,
- исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки,
- разрабатывать область социологии музыки,
- исследовать музыкально-теоретические концепции,
- изучать музыкальные произведения,
- руководить исследовательскими проектами,
- осуществлять критическую деятельность;

в области педагогической деятельности:

- преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;
- подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;
- выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области творческой деятельности:

- овладевать исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструировать и практически осваивать малоизвестные исторические стили;
- осуществлять художественное руководство различными творческими коллективами и составлять концертные программы;

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций;
- выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах;
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью;
- осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях;

в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

- руководство подразделениями, устанавливающими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации;
- работа с авторами разного профиля;
- рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник должен овладеть следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью к проявлению активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- навыками свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

- способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

- способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь коллегам (ПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);
- пониманием сущности и значения информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
- основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

в научно-исследовательской деятельности:

- способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- умением ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

в педагогической деятельности:

- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);
- умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

в творческой деятельности:

- способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);
- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

- способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде

музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

- способностью проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые на лекциях и концертах произведения (ПК-24);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);
- способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);
- способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);
- способностью выполнять руководящие функции в издательствах, периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

В ООП приведены аннотации к программам учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента, а также программы практик (Приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- Вечерняя Казань
- Голос и речь
- Госзаказ в вопросах и ответах
- Звезда Поволжья
- Звукорежиссер
- Играем сначала
- Казань
- Классный руководитель
- Культура
- Медани жомга
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Начальная школа
- Неделя
- Орган
- Оркестр
- Пианофорум
- Республика Татарстан
- Российская газета
- Справочник кадровика
- Старинная музыка
- Управление современной школой
- Учительская газета
- Фортепиано

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проиграватель - 3, дубликатор - 1, видеоманитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;
- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв.м.,
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению «Музыковедение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

- 1) Теория музыки (письменно, устно)
- 2) Музыкальная литература - устно.
- 3) Коллоквиум (включает исполнение программы по фортепиано).

1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ПИСЬМЕННЫЙ И УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)

1. Написать трехголосный диктант. Для записи предлагается музыкальный фрагмент с мелодически развитыми голосами; диатонический (в том числе в натуральных диатонических ладах) или хроматизированный (с внутрिलाдовой и модуляционной хроматикой).

Время выполнения - 30 минут.

2. Спеть с листа одноголосный пример (ладовые, интонационные и ритмические особенности примера определяются программными требованиями к выпускникам музыкальных училищ и училищ искусств) и голос в 3-х голосном примере гармонического или полифонического склада.

3. В предлагаемом произведении классического или романтического стиля определить форму и кратко охарактеризовать гармонический язык (тональный план, структуру отдельных аккордов) произведения (или его фрагмента).

4. На фортепиано сыграть модуляционное построение в форме периода или в простой форме. Построение должно содержать постепенную модуляцию и ускоренную энгармоническую модуляцию.

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)

На экзамен выносятся самостоятельно подготовленный абитуриентом рассказ о музыкальном произведении (или группе произведений) или о творчестве композитора. Тема по выбору абитуриента. Рассказ должен иметь форму публичной лекции продолжительностью не более 30 минут.

Обязательным является исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов по избранной теме (музыкальные примеры играют наизусть).

Представляемый на экзамен рассказ-лекция может сопровождаться мультимедийными иллюстрациями (фото, аудио и видео фрагменты), могут быть задействованы возможности компьютерных программ для создания

презентаций. Экзамен проводится в аудитории, оборудованной компьютером.

Темы на выбор:

Зарубежная музыкальная литература

И.С. Бах

- Жизнь и творчество
- "Хорошо темперированный клавир"
- Пассионы и мессы

Г.Ф. Гендель

- Жизнь и творчество
- Оратория "Самсон"

К.В. Глюк

- Жизнь и творчество
- Опера "Орфей"

Й. Гайдн

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (симфонии N 45, 103, 104)

В.А. Моцарт

- Жизнь и творчество
- Опера "Свадьба Фигаро"
- Опера "Дон Жуан"
- Оперное творчество (обзорная тема).
- Симфоническое творчество (симфонии N 40, 41 - более подробно).

Л. Бетховен

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (Симфонии N3, 5, увертюра "Эгмонт" могут быть представлены более подробно)
- Фортепианное творчество (сонаты №8, 14, 21, 23 могут быть представлены более подробно)

Ф. Шуберт

- Жизнь и творчество
- Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь". Песни.
- Инструментальное творчество (Симфония си минор "Неоконченная" может быть представлена более подробно, обзор фортепианных произведений).

Дж. Россини

- Опера "Севильский цирюльник".

Ф. Мендельсон

- Жизнь и творчество

Р. Шуман

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество ("Карнавал" - более подробно)

Ф. Шопен

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Мазурки, Прелюдии, Ноктюрны, Этюды,

Полонезы, Баллада N1 g-moll, Соната b-moll)

Ф. Лист

- Жизнь и творчество

Р. Вагнер

- Жизнь и творчество

- Опера "Лоэнгрин".

Дж. Верди

- Жизнь и творчество

- Опера "Травиата"

- Опера "Риголетто"

- Опера "Аида"

- Оперное творчество (обзорная тема)

И. Брамс

- Жизнь и творчество

- Симфоническое творчество (Симфония N 4 - подробно).

Ж. Бизе

- Опера "Кармен".

Г. Берлиоз

- Жизнь и творчество ("Фантастическая симфония" - более подробно)

Ш. Гуно

- Опера "Фауст"

А. Дворжак

- Жизнь и творчество (Симфония N 9 "Из Нового Света", "Славянские танцы"

- более подробно)

Э. Григ

- Жизнь и творчество ("Пер Гюнт", Романсы, Концерт для фортепиано с оркестром - более подробно)

К. Дебюсси

- Жизнь и творчество ("Послеполуденный отдых фавна", "Ноктюрны", Прелюдии для фортепиано - более подробно)

М. Равель

- Жизнь и творчество ("Болеро" - более подробно)

Отечественная музыкальная литература

М.И. Глинка

- Жизнь и творчество

- Опера "Жизнь за царя"

- Опера "Руслан и Людмила",

- Симфоническое и камерно-вокальное творчество ("Камаринская", "Испанские увертюры", "Вальс-фантазия", романсы)

А.С. Даргомыжский

- Жизнь и творчество (Опера "Русалка", Романсы и песни - более подробно)

М.А. Балакирев

- Жизнь и творчество ("Исламей", Увертюра на темы трех русских песен - более подробно)

А.П. Бородин

- Жизнь и творчество («Князь Игорь, Симфония N 2 "Богатырская". Романсы более подробно)
- Опера "Князь Игорь"

М.П. Мусоргский

- Жизнь и творчество
- Опера "Борис Годунов"

Н.А. Римский-Корсаков

- Жизнь и творчество
- Оперное творчество (обзорная тема или по отдельности оперы "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Золотой петушок")

П.И. Чайковский

- Жизнь и творчество
- Опера "Евгений Онегин"
- Опера "Пиковая дама".
- Симфоническое творчество (можно отдельной темой только Симфонии N 4, 5, 6).
- Балетный театр («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)

А.Н. Скрябин

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Фортепианные прелюдии. Этюды. Поэмы ор. 32. Соната N 4 - более подробно)
- Симфоническое творчество (Симфония N 3. "Поэма Экстаза" - более подробно)

С.В. Рахманинов

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Прелюдии, Этюды-картины, Концерт для фортепиано с оркестром N2, Рапсодия на тему Паганини)

С.И. Танеев

- Жизнь и творчество (Симфония до-минор, Кантата "Иоанн Дамаскин" - более подробно)

А.К. Глазунов

- Жизнь и творчество

А.К. Лядов

- Жизнь и творчество (Восемь русских песен для оркестра, "Кикимора". "Волшебное озеро" - более подробно)

И.Ф. Стравинский

- Жизнь и творчество
- Балеты для «Русских сезонов»: "Петрушка", "Весна священная", "Жар-Птица".

Н.Я. Мясковский

- Симфоническое творчество

С.С. Прокофьев

- Жизнь и творчество
- Балет "Ромео и Джульетта".

- Опера "Война и мир".
- Фортепианное творчество (Концерт N 3, сонаты N6,7, "Мимолетности" - более подробно)

Д.Д. Шостакович

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (Симфонии N 5, 7, 8 - более подробно)
- Опера "Катерина Измайлова"

А.И. Хачатурян

- Жизнь и творчество (Концерт для скрипки с оркестром, Балет "Спартак" - более подробно)

Г.В. Свиридов

- Жизнь и творчество ("Поэма памяти Есенина", "Курские песни" - более подробно).

3. КОЛЛОКВИУМ

1. Исполнение программы по фортепиано:
 - полифоническое произведение.
 - крупная форма (I или II, III части сонаты).
 - пьеса.
2. Собеседование, которое ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) методы и средства, направленные на специализированную профессиональную музыковедческую подготовку:

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;

– рефераты, курсовые работы;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– научные конференции;

– учебные практики:

1) педагогическая практика

2) фольклорно-этнографическая практика

3) лекторско-филармоническая практика

4) музыкально-журналистская практика

5) архивно-библиографическая практика

– выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 2 до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические занятия в виде лекций, семинаров, а также индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, написание курсовых работ, написание дипломной работы.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Фортепиано, Сольфеджио, Музыкальная критика и журналистика, Введение в специальность, Методология музыковедческого исследования, Специальный класс, Основы редактирования, Гармония, Полифония,

Музыкальная форма, Инструментоведение, Чтение партитур, Инструментовка, История оркестровых стилей, Теория современной композиции, История зарубежной музыки, История русской музыки, Народное творчество, Музыкально-теоретические системы, Музыкальная информатика, Методика преподавания, Педагогическая практика, Фольклорно-этнографическая практика, Лекторско-филармоническая практика, Музыкально-журналистская практика, Архивно-библиографическая практика.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют не более 40 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы студента реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: педагогическую, фольклорно-этнографическую, лекторско-филармоническую, журналистскую, архивно-библиографическую. Все виды практик, за исключением фольклорно-этнографической (экспедиционной) проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Лекторско-филармоническая и музыкально-журналистская практики являются дополнением дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» и реализуются в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих

вечеров, проходящих на концертных площадках Консерватории, и последующих публикациях в СМИ – на официальном сайте, в студенческой газете.

Архивно-библиографическая практика осуществляется в Музее-квартире Назиба Жиганова. В рамках архивно-библиографической практики студенты реализуют практические навыки, полученные в рамках изучения дисциплины «Источниковедение и текстология музыки».

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика предусматривает несколько форм учебной работы: активную экспедиционную практику студентов под руководством преподавателей кафедры этномузыкологии, постэкспедиционную работу с полевыми и архивными материалами фольклорно-этнографического кабинета.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающими кафедрами теоретико-композиторского факультета на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора – не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации привлекается высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме академических концертов и исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (дипломной) работы.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. При разработке оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Обучающимся предоставлена возможность оценки содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО. Основной частью ИГА является Государственный экзамен в виде защиты квалификационной дипломной работы. ИГА включает также Государственный экзамен по профессиональной педагогической подготовке, форму проведения которого определяет Ученый совет Консерватории.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ направлена на решение профессиональных задач в области: теории и истории музыкального искусства и культуры; музыкальной педагогики и психологии; этномузыкологии; истории оркестровых стилей; перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним; музыкальной журналистики и редакторской деятельности.

Примерный план дипломной работы: 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования); 2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение); 3) библиография.

Объём дипломной работы – не менее 3 п.л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита дипломной работы проходит публично. В качестве рецензентов (не менее двух) привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Программа Государственного экзамена включает ответы на подготовленные вопросы (билеты). Тематика экзаменационных вопросов объединяет материал различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения; техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

В процессе прохождения Государственных экзаменов выпускник должен продемонстрировать знание основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, владения профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на

Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м².

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м² имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.