

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик  
учебного плана по направлению подготовки  
072901 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

История  
Философия  
Иностранный язык  
Эстетика  
Русская литература

**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

История искусств  
Фортепиано  
Сольфеджио  
Музыкальная критика и журналистика  
Методика преподавания сольфеджио

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

Введение в специальность  
Методология музыковедческого исследования  
Специальный класс  
Основы редактирования  
Гармония  
Полифония  
Музыкальная форма  
Теория современной композиции  
Инструментоведение  
Чтение партитур  
Инструментовка  
История оркестровых стилей  
История зарубежной музыки  
История русской музыки  
Народное творчество  
Музыкально-теоретические системы  
Музыкальная информатика  
Музыкальная психология  
Методика преподавания  
Профессиональная и педагогическая подготовка

Безопасность жизнедеятельности  
Массовая музыкальная культура  
Основы архивного и библиографического дела  
Основы лекторского мастерства  
Экономика культуры  
История татарской музыки  
Музыкальная этнография народов Волго-Уралья  
Дополнительный инструмент (Орган, Клавесин)  
Основы событийного менеджмента в сфере культуры  
Управление образовательными учреждениями культуры и искусства  
Основы фандрайзинга  
Основы творческого проектирования  
Физическая культура

## **ПРАКТИКА**

Педагогическая  
Фольклорно-этнографическая  
Лекторско-филармоническая  
Музыкально-журналистская  
Архивно-библиографическая

## История

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачей** дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:** осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## Философия

**Цели** освоения дисциплины:

- а) формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания;
- б) формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности;

- в) целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями;
- г) усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания;
- д) формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- а) основные понятия и положения философии;
- б) исторические и актуальные связи философии и других областей знания;
- в) генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры;
- г) основные течения современной философии в прошлом и наше время.

**уметь:**

- а) использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности;
- б) применять философские и общенаучные методы познания.

**владеть:**

- а) навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии;
- б) навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов;
- г) навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **Иностранный язык**

**Целями** освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

• **знать**: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупот-

ребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

•**уметь**: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

•**владеть**: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры.

## Эстетика

**Целью** дисциплины является освоение знаний по эстетике, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

**Задачи** курса:

– изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;

– формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**:

– основные эстетические категории;

– историю эстетики как науки и этапы её развития;

– происхождение и специфику искусства, виды и жанры художественного творчества.

**уметь**:

– использовать эстетические знания в музыкально-исполнительской, педагогической и научной деятельности;

– оценивать различные эстетические и художественные явления;

– дать анализ художественно-творческого процесса, проблем современного искусства.

**владеть**:

– понятийным аппаратом эстетики;

– методами эстетического исследования;

– знанием истории эстетики, эстетических учений, теорий, концепций;

– основами искусствоведения, критериями художественно-эстетической оценки произведения в разных видах искусства, в том числе и в сфере музыкального исполнительства

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 104 часа, время изучения – 7-8 семестры.

## Русская литература

**Целью** курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

**уметь:** рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеть:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## История искусств

**Целью** курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

**уметь** работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

**владеть** терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **Фортепиано**

**Цель** курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным **задачам** курса относятся:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориен-

тироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 175 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **Сольфеджио**

**Цель дисциплины «Сольфеджио»** - развитие профессионально организованного музыкального слуха, способного воспринимать разностилевые тенденции музыкального искусства.

**Задачи курса:**

- закрепление навыков мелодического, гармонического, полифонического слуха, ритмического чувства, полученных ранее;
- слуховое и певческое освоение новых для курса сольфеджио музыкальных стилей;
- воспитание у студентов методического осмысления всех видов работы на уроках сольфеджио.

В результате освоения дисциплины студенты должны

**Знать:** закономерности музыкального языка изучаемых в курсе сольфеджио композиторских стилей, а также песенного фольклора – русского, тюркских и финно-угорских народов Среднего Поволжья-Приуралья.

**Уметь:** спеть отрывок из музыкального произведения композиторов разных эпох – мелодию (в том числе с аккомпанементом), мелодию (или один из голосов фактуры) в ключах *до*, спеть в ансамбле; спеть монодию из сборников народных песен; спеть интервалы с разрешением, цепочкой; спеть



ладовые звукоряды; импровизировать на заданный мотив, заданный ладовой звукоряд; спеть аккорды разных структур, аккордовые последования разных типов (однотональные, модулирующие). Определить на слух: элементы музыкального языка; звуковысотные, метроритмические, структурные закономерности одноголосия – мелодии или монодии; аккордовые последовательности разных типов; отрывки из музыкальных произведений. Записать: отрывки из музыкального произведения – мелодию, многоголосие; народную монодию (возможно в вокальном исполнении).

**Владеть:** методиками (приемами, способами) освоения – восприятия и воспроизведения – музыки изученных эпох и стилей; навыками самоорганизации аудиторной и внеаудиторной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **Музыкальная критика и журналистика**

Главная **цель** дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» — подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

**уметь:** готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**владеть:** свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

### **Методика преподавания сольфеджио**

Целью курса является оснащение студентов консерватории комплексом сведений по методике преподавания сольфеджио как необходимой базы, на основе которой молодые преподаватели сольфеджио будут заниматься развитием музыкального слуха и музыкального мышления учащихся музыкальных учебных заведений.

Задачи курса:

- получение знаний о результативных методиках преподавания сольфеджио, разработанных в отечественном сольфеджио XX века;
- ознакомление с тысячелетней историей развития европейского сольфеджио;
- изучение мировых методик преподавания сольфеджио XX века;
- развитие умения проводить сравнительный анализ учебных пособий по сольфеджио, а также соответствующей методической литературы;
- получение знаний по музыкальной психологии и музыкальной педагогике, имеющих отношение к предмету сольфеджио;
- приобретение навыков поиска и анализа примеров из музыкальных произведений, необходимых для проведения занятий и для создания учебных пособий разных жанров по сольфеджио;
- обучение навыкам отбора методик, соответствующих изучаемому музыкальному материалу;
- получение знаний по методикам развития творческих способностей учащихся;
- знакомство с существующими программами курсов сольфеджио, выработка умения составлять рабочие программы и календарные планы по предмету сольфеджио.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать:** учебную литературу по методике и практике преподавания сольфеджио, теории современной музыкальной психологии и педагогики как основу будущей профессиональной деятельности; понимать необходимость ведения групповых занятий по сольфеджио в сочетании с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

**Уметь:** пользоваться изученными методами преподавания сольфеджио на основе тех музыкальных стилей, которые преобладают в практике сольфеджио начального и среднего звеньев отечественного музыкального образования; пользоваться методиками проведения разных форм работы, контрольных уроков и экзаменов по сольфеджио.

**Владеть:** навыками составления учебных программ и учебных планов по предмету сольфеджио; навыками отбора музыкального материала для уроков сольфеджио и составления учебных пособий по сольфеджио.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов); аудиторная работа – 36 часов; время изучения – 7 семестр.

### **Введение в специальность**

**Цель** освоения дисциплины: формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

**Задачи** дисциплины: общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания; выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе; знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику; общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе;

**уметь:** пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

**владеть:** навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

### **Методология музыковедческого исследования**

Основной **целью** освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

– знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

– постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

– создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

**уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

### Специальный класс

Основной целью освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

– освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

– выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;

– знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

– овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**уметь:** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 кредита (828 часов), аудиторная работа – 183 часа, время изучения – 5-10 семестры.

### Основы редактирования

Основная **цель** освоения данной дисциплины: воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

– выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;

– развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;

– обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;

– готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

**уметь:** оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:** навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

## Гармония

**Целью** курса гармонии является воспитание у студентов музыкально-теоретического мышления и обогащение современными научно-теоретическими знаниями, а также расширение их общекультурного, историко-стилистического кругозора, развитие музыкально-художественного вкуса.

**Задачи** освоения дисциплины: приобщение студентов-музыковедов к культуре научного труда, к умению работать с музыкальным материалом и научными источниками; формирование и углубление практических навыков в освоении всего богатства гармонии от Ренессанса до сегодняшнего времени; в отличие от училищного курса гармонии, который опирается, в основном, на освоение закономерностей классико-романтической гармонии, вузовский курс гармонии, во-первых, расширяет историко-стилевой диапазон изучаемого материала – включая доклассическую эпоху и, особенно, явления современной музыки XX – начала XXI веков; во-вторых, практическая часть

вузовского курса призвана активно включать творческую инициативу обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- исторический путь развития гармонии и его основные этапы;
- базовые понятия гармонии в соотношении с развитием учения о гармонии;
- основную теоретическую литературу по курсу гармонии.

**уметь:**

- выполнить гармонический анализ музыки различных стилей;
- выполнить цикл письменных заданий по курсу (гармонизация мелодии, досочинение, сочинение в заданном стиле и форме);
- выполнить цикл упражнений по игре на фортепиано (модуляции, секвенции, упражнения в различных техниках гармонического письма).

**владеть:**

- пониманием роли гармонии в музыкальном сочинении;
- умением использовать знание гармонии в педагогической, научной, публицистической, просветительской работе.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **Полифония**

**Цели** освоения дисциплины: дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века; проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

**Задачи** дисциплины: получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств; литературу по истории и теории полифонии.

**уметь:** применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития; анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

**владеть:** различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку; современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора; новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа – 159 часов, время изучения – 1-3 семестры.

### **Музыкальная форма**

**Целью** освоения дисциплины является выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности;

**уметь:** творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы tonальной музыки; анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

**владеть:** соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 175 часов, время изучения – 5-8 семестры.

### **Теория современной композиции**

**Целями** освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.



В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной);

**уметь:** рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

**владеть:** комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

### Музыкально-теоретические системы

**Целями** освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыковедения; преподавание дисциплины «музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху;

**уметь:** анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов);

**владеть:** соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

### Инструментоведение

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практиче-

ской деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**Задачи** дисциплины: изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

**уметь:** объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой;

**владеть:** специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных про-

фессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

### Чтение партитур

**Целями** освоения дисциплины являются: глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур, приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; преподавание дисциплины «Чтение симфонических партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе;

**уметь:** читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Г.Малер, Р.Штраус, С.Рахманинов, Д.Шостакович и др. авторы);

**владеть:** методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### Инструментовка

«Инструментовка» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, **цель** которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Это связано с необходимостью выработки в сознании музыковедов представлений о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

**Задачи** дисциплины: получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рас-

смотрение особенностей формирования инструментальных составов; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

**уметь:** формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой;

**владеть:** навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; спецификой оркестровой фактуры; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 4-6 семестры.

## **История оркестровых стилей**

**Цель** курса — научить студентов профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, а также находить связи между оркестровыми стилями, уметь устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.

**Задачи** дисциплины:

- научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю;
- находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;
- устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- историю возникновения, развития симфонического оркестра,
- особенности различных этапов развития симфонического оркестра,
- черты оркестрового стиля того или иного композитора.

**уметь:**

- профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю,
- находить связи между оркестровыми стилями,
- устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.

**владеть:**

- методикой анализа оркестровых произведений,
- техникой анализа оркестровых произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 36 часов, время изучения – 5 семестр.

## **История зарубежной музыки**

**Цель** дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины: обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств; раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества; осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

**уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности, работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 31 кредит (1116 часов), аудиторная работа 350 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## История русской музыки

**Цель** дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины: обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции; раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства;

**уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения);

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной куль-

туры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Общая трудоемкость дисциплины – 26 кредитов (936 часов), аудиторная работа 350 часов, время изучения – 5-9 семестры.

### **Народное творчество**

**Целью** дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

**Задачей** дисциплины является научить студента самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

**уметь** свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

**владеть** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **Музыкальная информатика**



**Целями** освоения дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ); формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности;

**уметь:** самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

**владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **Музыкальная психология**

**Целями** освоения дисциплины являются: углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрываю-

щими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии; психологические особенности музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности;

**уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам;

**владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### Методика преподавания

**Целью** освоения дисциплины является: дать студентам как общетеоретические, так и практические знания и навыки преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио) и музыкально-исторических (музыкальная литература) дисциплин в среднем профессиональном звене.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль композитора (музыковеда)-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

**уметь:** выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**владеть:** методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного

анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методикой ведения урока и проверки знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа 104 часа, время изучения – 7-8 семестры.

### **Профессиональная и педагогическая подготовка**

**Цель** дисциплины – подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры; подготовка к Государственному экзамену.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

**уметь** осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

**владеть** конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа 32 часа, время изучения – 10 семестр.

### **Безопасность жизнедеятельности**

**Целью** дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

**Задачей** дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий ава-

рий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **Массовая музыкальная культура**

**Цели и задачи** освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей; создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества; ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры; воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

**уметь** анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

**владеть** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Основы лекторского мастерства**

**Целью** освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений. Курс должен сформировать навыки практической лекторской работы, дать основы организации и проведения различных форм концертов.

**Задачи** курса: изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы; овладение навыками лекционно-концертной деятельности, развитие умения работать с аудиторией; овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества.

В результате прохождения курса студент должен **иметь практический опыт** музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- основные жанры и формы выступлений перед аудиторией;
- основы социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории;
- правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;
- основы классической риторики и ораторского искусства;
- теоретические основы источниковедения и текстологии;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- основные понятия концертного стиля;
- общие правила составления текстов выступлений.

**Уметь:**

- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;
- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;
- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения);

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- составлять программу концерта по определенной тематике;
- организовывать концертную работу творческой группы;
- находить нужную информацию и адаптировать ее к конкретной целевой аудитории.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;
- навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач;
- различными способами использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

## **Экономика культуры**

**Целью** дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет собой исследование взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

**Задачи** дисциплины – ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области

производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры, основные понятия и методологию финансового менеджмента;

**уметь** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культур использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

**владеть** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на проектную философию современной культуры, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **История татарской музыки**

**Целью** дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

**Основными задачами** курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Музыкальная этнография народов Волго-Уралья**

**Целью** дисциплины является изучение музыкально-поэтических систем финно-угорских и тюркских народов, населяющих Волго-Уральскую историко-этнографическую область.

**Задачами** дисциплины являются формирование представлений и понятий о многообразии форм народной традиционной художественной культуры Волго-Уральского региона; освоение методов этномузикологического исследования; выработка системного подхода к традициям Волго-Уральского региона; изучение жанрового состава традиций, этнографического контекста бытования образцов, типологических и стилевых характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфические особенности и общность музыкального фольклора этносов Волго-Уральского региона; закономерности исторического развития музыкальных культур региона; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по проблематике;

**уметь** обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

**владеть** навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора**

**Целью** дисциплины является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

**Задачами** дисциплины являются приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные научные методы и приемы нотации народной музыки; систему обозначения в текстах;

**уметь** расшифровать образцы народной музыки различных жанров, стилей высокой степени трудности; грамотно оформить нотацию; пользоваться специальными обозначениями в музыкальном и поэтическом текстах;



**владеть** практическими навыками записи поэтических текстов и напевов с учетом диалектных и исполнительских особенностей; навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; современными компьютерными технологиями расшифровки и фиксации звукового источника.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 3 семестр.

## Дополнительный инструмент

### Орган

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, развитие творческого потенциала студентов, приобщение к органной музыкальной культуре; расширение кругозора, мироощущения, мировосприятия, подготовка высокообразованного музыканта.

В результате освоения курса дисциплины студент должен:

**знать:** художественные возможности органа, характерные черты, специфику инструмента, специальную органную литературу; особенности артикуляции, агогики и звукоизвлечения, как основополагающие средства выразительности при игре на органе, основные правила регистровки.

**уметь:** исполнять музыку различных стилей, направлений, самостоятельно подбирать регистры; создавать художественную интерпретацию сочинения, соблюдая все основные принципы органной техники, воплощать образно-смысловой замысел сочинения; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к исполнению на органе музыкальных сочинений различных стилей, жанров и эпох; навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области органного исполнительского искусства, художественно-выразительными и техническими средствами (штрихи, артикуляция, агогика, регистровка), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 3 семестр.

### Клавесин

**Целью** дисциплины является расширение и углубление познания студентов в области органно-клавирной музыки XVI-XVII веков; расширение репертуара и кругозора студентов; усвоение принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко; развитие творческого потенциала студента, подготовка высокообразованного музыканта-исполнителя.

В результате освоения курса дисциплины студент должен:

**знать:** конструктивные и технические особенности инструментов ренессанса и барокко, особенности клавирных произведений авторов, принадлежащих к различным школам, принципы записи и исполнения клавирных произведений XVII-XVIII в; средства музыкальной выразительности клавесина (орнаментика, альтерирование ритмических фигур, мелодические фигурации, импровизационность и др.); репертуар и специальную литературу по истории, теории и практики исполнения музыки эпох ренессанса и барокко.

**уметь** исполнять клавирные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей, а также художественных и технических возможностей инструментов, для которых они были созданы; анализировать стилистические особенности клавирных сочинений композиторов эпохи раннего и высокого барокко; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения на клавесине, самостоятельно изучать и готовить к исполнению сочинения композиторов-клавесинистов, использовать знание репертуара и учебно-методической литературы.

**владеть:** навыками прочтения и исполнения раннего клавирного репертуара, представлением о содержании музыкально-теоретических трактатов XVI-XVIII вв, навыкам самостоятельной подготовки к концертному исполнению сочинений композиторов-клавесинистов, поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1 семестр.

### **Основы событийного менеджмента в сфере культуры**

Основная цель изучения дисциплины — формирование у студентов теоретических знаний в области event-менеджмента, а именно: виды *special events*, технологии подготовки и организации специальных событий как неотъемлемой части современного маркетинга, PR, рекламы в социально-культурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** концептуальные основы event-менеджмента, методологический аппарат event-менеджмента, специфику музыкальной индустрии, общие требования к подготовке и организации специальных событий, виды специальных событий и общественных мероприятий (презентация, конференция, фестиваль, церемония, концерт, конкурс), алгоритм эффективного события, особенности рекламного продвижения event-событий, особенности взаимодействия со СМИ, информационное обеспечение специального события;

**уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией event-события, организовывать переговорный процесс с заказчиком event-события, определять нормативы и источники финансирования event-события, оформлять договора на выполнение достигнутых соглашений и условий, разрабатывать бизнес-план, обосновывать расчеты, рассчитывать себестоимость

услуги и определять прямые и косвенные затраты, осуществлять фандрайзинг и спонсорство проектов в области музыкальной индустрии;

**владеть:** интерактивной технологией событийного менеджмента, навыками и методами ведения переговоров с заказчиками и контрагентами, инвесторами, кредиторами, навыками разработки бизнес-плана и подсчета финансовых показателей экономической эффективности проведения event-события.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 10 семестр.

### **Основы фандрайзинга**

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о фандрайзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты;

**Задачи** освоения дисциплины: формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга.

В ходе изучения данной дисциплины у студентов формируется следующие элементы профессиональных компетенций: быть способным определять научную и практическую ценность решаемых исследовательских задач;

быть готовым к управлению проведением деловых переговоров в области организации работы по творческим и научным проектам; быть готовым разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы, подходы и правила фандрайзинга;

**уметь:** применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга;

**владеть:** навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Основы творческого проектирования**

**Цель** дисциплины – активизировать творческую фантазию студентов, выработать навыки самостоятельной деятельности от идеи до реализации проекта, овладеть технологиями эффективной реализации проекта, включая его творческое, экономическое и пиар обеспечение.

**Задачи** освоения дисциплины:

-выработать навыки анализа ситуации, в которой должен реализовываться проект;

- формирование идеи проекта и построение его идеальной модели;
- разработка стратегии и тактики реализации проекта.

В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать:

-владение комплексом технологий и последовательностью действий по реализации проекта;

-наличие представлений о художественно-творческих и организационно-управленческих вопросах проектирования в сфере концертно-зрелищной деятельности-реализацию собственного (или совместно с другими студентами) творческого проекта в его реальном сценическом воплощении.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

### **Физическая культура**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (400 академических часов), время изучения – 1-6 семестры.

### **Педагогическая практика**

**Целью** курса является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях,

формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания истории и теории музыки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, психолого-педагогических и методических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В **задачи** дисциплины входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного материала; освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и пр.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; учебную и научно-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоемкость дисциплины – 140 часов; аудиторная работа – 70 часов; время прохождения – 5-8 семестры. Практика реализуется в форме самостоятельных индивидуальных или групповых занятий.

### **Музыкально-этнографическая практика**

**Цель** курса – подготовка студентов к практической профессиональной деятельности по собиранию и полевому изучению образцов устного народного творчества, в том числе, в условиях современной урбанизированной среды, освоение необходимого объема теоретических знаний об основных принципах и приемах полевой работы, специфики ее основных этапов.

**Задачи** практики – дать студентам четкое представление о специфике полевого исследования и возможностях его применения в музыкознании (этномузыкологии, музыкальной антропологии, музыкальной фольклористике, музыкальной медиэвистике, музыкальной социологии и пр.); охарактеризовать исторический путь развития методологии полевых исследований в России и за рубежом; познакомить с основными типами и видами экспедиций, методами проведения полевого исследования, его основными этапами; практически освоить подготовительный этап, включая техническую подготовку экспедиции, а также этап камеральной обработки материалов, полученных в результате музыкально-этнографического полевого исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специальную терминологию, теоретическую информацию по организации и проведению полевого музыкально-этнографического исследования, типы и виды экспедиций, методы полевого исследования и камеральной обработки материалов, правила техники безопасности в полевых условиях, правовые аспекты собирательской деятельности;

**уметь** самостоятельно организовать и провести полевое исследование на высоком профессиональном уровне;

**владеть** навыками работы с аудио-, видео- и фотоаппаратурой в условиях музыкально-этнографической экспедиции, навыками ведения научно-экспедиционной документации (полевого дневника), навыками общения с информантами.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время прохождения – 7-8 семестры.

### **Лекторско-филармоническая практика**

**Цель** курса – накопление студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивание комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

В **задачи** курса входит формирование навыков публичного выступления с устной речью при общении с различными видами аудитории, в том числе детской.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать** основные жанры выступлений перед аудиторией, особенности аудитории разных типов, психологические методы оценки слушательской аудитории и результативности своей лекторской деятельности, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

**уметь** разрабатывать темы и структуру лекций с учетом их задач и особенностей слушательской аудитории; готовить комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; осуществлять лекторскую работу в учреждениях различного типа; организовывать и проводить дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; логично и аргументированно излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации;

**владеть** методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 18 часов, время прохождения – 9 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **Архивно-библиографическая практика**

**Цели** курса – практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

**В задачи** курса входит подготовка студентов к научно-исследовательской работе в архивах и библиотеках, знакомство со спецификой их функционирования; овладение знаниями и навыками в архивно-библиографической и источниковедческой сферах деятельности; формирование умения и навыков работы с архивно-библиографическими материалами; формирование представлений и навыков по методике разыскания архивных документов, знакомство с основными принципами их издания; знакомство с важнейшими библиографическими пособиями и правилами библиографического описания источников, методикой составления каталожных и библио-

графических карточек в целях их использования в дальнейшей научной работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации; принципы библиографического описания источников; учебно-методическую литературу по курсу;

**уметь** работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания; на основании профессионально-значимой оценки вводить в практический и научных обиход музыкознания сведения, почерпнутые из источников разных типов; применять полученные в рамках курса знания и навыки в собственной профессиональной деятельности;

**владеть** навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 34 часа, время прохождения – 9 семестр.