

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г.Жиганова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова


Р.К.Абдуллин

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета Казанской
государственной консерватории
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 9
от 05.10.2016

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
(уровень специалитета)**

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 5 лет 6 мес.

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 12.09.2016 г. № 1170

зарегистрированным Минюстом РФ 26.09.2016 № 43813

Казань 2016

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	10
6. Условия реализации образовательной программы	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям	13
6.2. Образовательные технологии	14
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	14
6.2.2. Организация учебной практики	17
6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса	17
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	18
7. Условия осуществления образовательного процесса	19
7.1. Социальная инфраструктура	20

Общие положения

1.1.Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) имени Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО второго уровня по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1;
- Федеральный закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 070702 Музыкальная звукорежиссура, квалификация (степень) «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1407 от 25.03.2011 г., зарегистрированный Минюстом РФ от 26.05.2011 г. № 20879;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников:

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП	Трудоемкость
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Музыкальная звукорежиссура	65	специалист	5 лет	300**

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по заочной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки «Музыкальная звукорежиссура» Консерватория проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является: звукорежиссура в области музыкального искусства, художественно-

эстетическое просветительство и воспитание, педагогика, научные исследования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности звукорежиссеров являются: произведение музыкального искусства в различных формах и жанрах, специалисты отделов музыкального искусства средств массовой информации, слушательская аудитория аудиопродукции в любом формате (CD, DVD, MP3 и др.), слушательская и зрительская аудитории театров, телевидения, концертных залов, авторы произведений искусства, творческие коллективы, исполнители, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательные учреждения.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Специалист по специальности «Музыкальная звукорежиссура» готовится к следующим видам профессиональной деятельности: производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности.

Специалист по специальности «Музыкальная звукорежиссура» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности: создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

в области педагогической деятельности: преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного

процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности: осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности, осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении, участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

в области культурно-просветительской деятельности: формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществление профессиональных консультаций.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и

высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);

к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права (ОК-14);

овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-16);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области производственной деятельности:

осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);

к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей (ПК-7);

работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

владеть техникой реставрации фонограмм (ПК-9);

владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17);

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

к использованию в педагогической деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-21);

применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-22);

владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-24);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-25);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-26);

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:

осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-27);

руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-28);

представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности: осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах (ПК-30);

осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-31);

в области культурно-просветительской деятельности:

принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-32);

осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-33);

к организации и подготовке творческих проектов (ПК-34);

применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-35).

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Примерный учебный план

Рабочий учебный план подготовки специалиста, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных

кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

4.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено на сайте Консерватории. Внеаудиторная работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также

издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- Вечерняя Казань
- Голос и речь
- Госзаказ в вопросах и ответах
- Звезда Поволжья
- Звукорежиссер
- Играем сначала
- Казань
- Классный руководитель
- Культура
- Медани жомга
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Начальная школа
- Неделя
- Орган
- Оркестр

- Пианофорум
- Республика Татарстан
- Российская газета
- Справочник кадровика
- Старинная музыка
- Управление современной школой
- Учительская газета
- Фортепиано

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проиграватель - 3, дубликатор - 1, видеомагнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;

- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв.м.,
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Для реализации ООП «Музыкальная звукорежиссура» Консерватория располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями: аппаратной звукозаписи и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи, и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки 3,5 - 4,5 м, комплекты радио-микрофонов, наушники. Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Консерватория обеспечена роялями.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Консерватория имеет фонотеку с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Консерватория обеспечивает условия для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов-исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: специальность, коллоквиум, теория музыки.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Письменно: слуховой анализ звукозаписи по предложенному плану (10 отрывков).

Устно: определение качественных характеристик фонограммы одного произведения по параметрам звукоорежиссерского протокола (тест):

- Пространственное впечатление
- Музыкальный баланс
- Тембр
- Стереовпечатление
- Характеристика исполнения
- Технические погрешности и замечания.

КОЛЛОКВИУМ

Выявляет общую культуру абитуриента в вопросах различных видов творчества – музыки, литературы, живописи, экранных искусств; знание основ информатики и английской компьютерной лексики, возможностей программ – звуковых редакторов. В коллоквиум входит исполнение программы по фортепиано.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Написать двухголосный диктант с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства.

2. Определить на слух в тональности и вне ее аккорды и интервалы с обращениями, модуляции в тональности 1 степени родства.

3. Спеть с листа номер с элементами хроматизма и отклонениями в 1 ст. родства.

4. Гармонизовать мелодию (знания в объеме полного курса гармонии исполнительских отделений ССУЗ).

5. Сыграть секвенцию из 3-4 аккордов или модуляционный переход в тональность 1 степени родства.

6. Выполнить гармонический анализ (с предварительным просмотром) небольшого произведения. Например, фортепианные миниатюры Чайковского, Грига, Рахманинова.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 3 до 15 человек;
- индивидуальные занятия.

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; мастер-классы

преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 3 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинаров.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления, Реставрация фонограмм, Гармония, Музыкальная форма, Фортепиано, Полифония, Инструментоведение, Инструментовка, Сольфеджио.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины), используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Реализация предметов профессионального цикла (Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления) проводится на материале сольной, ансамблевой, оркестровой, хоровой исполнительской работы студентов Консерватории.

6.2.2. Организация учебной практики

При реализации основной образовательной программы предусматриваются следующие виды практик: учебная практика (педагогическая практика, практика в учебной студии звукозаписи, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи); производственная практика (практика в студии звукозаписи, практика на телевидении, практика на радиостанции, практика в музыкальном театре, практика на студии постпродакшн). Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Базами практики являются учебные студии Консерватории и профессиональные студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием, имеющие квалифицированный штат специалистов.

Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Производственная практика может проводиться как непосредственно в учебном заведении, так и в других образовательных организациях и учреждениях культуры. Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой

дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень PhD, прошедшую установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и/или дополнительное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 50 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла имеют ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 12 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетные звания заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данной специальности на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме прослушиваний и исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен «Профессиональная подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа специалиста представляет 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе.

Государственный экзамен представляет собой защиту теоретической работы (реферата) и коллоквиум, включающий вопросы технологии звукозаписи, озвучивания акустических и открытых площадок, музыкального монтажа, реставрации фонограмм.

Выпускник по специальности «Музыкальная звукорежиссура» должен уметь решать следующие задачи:

- уметь проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей в случае необходимости рекомендаций по их реставрации;
- иметь навыки записи музыки различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций;

- уметь быстро адаптироваться на рабочем месте любой технической оснащенности;
- иметь опыт самостоятельной организации (продюсирования) записи, включая период отбора репертуара, контроль над аранжировкой, выбор инструментария, акустически оптимальной студии и т.п.
- знать основы маркетинга звуковой продукции;
- знать основные этапы развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах;
- знать основные положения законодательных актов, уметь использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских

спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м².

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м² имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.