


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г.Жиганова»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова

Р.К.Абдуллин

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета Казанской
государственной консерватории
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 10
от 30.11.2016

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

**52.05.01 Актерское искусство
(уровень специалитета)**

Специализация №2 «Артист музыкального театра»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 07.09.2016 г. № 1146

зарегистрированным Минюстом РФ 21.09.2016 № 43746

Казань 2016

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 "Актерское искусство"
 - 1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 "Актерское искусство"
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов
 - 2.1. Область профессиональной деятельности специалистов
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
3. Требования к результатам освоения ООП
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Рабочий учебный план
 - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,
5. Ресурсное обеспечение ООП
6. Требования к условиям реализации ООП
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Система методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку
 - 6.2.3. Требования к организации практик обучающихся
 - 6.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса
 - 6.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
- Приложение 1
- Приложение 2
- Приложение 3

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 52.5.1. «Актерское искусство», профиль 02 - «Артист музыкального театра», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01. «Актерское искусство», профиль 02 - «Артист музыкального театра»,

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- ❖ Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 52.05.01. «Актерское искусство» (специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от «24» декабря 2010 г. № 2058;
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

ООП 52.05.01. «Актерское искусство», профиль 02 - «Артист музыкального театра», позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения	4 года
Общая трудоемкость освоения ООП	240 зачетных единиц *)
Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год	60 зачетным единицам *)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки студентов Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в музыкальных театрах), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки (специальности) 52.05.01. Актерское искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая:

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в музыкальных спектаклях разных жанров; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

организационно-управленческая:

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства музыкального театра и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

а) общекультурными компетенциями (ОК):

- ❖ способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- ❖ способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- ❖ способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- ❖ умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- ❖ свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- ❖ владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);
- ❖ владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- ❖ владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- ❖ владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- ❖ способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

б) профессиональными компетенциями (ПК):

– общепрофессиональными:

- ❖ способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и

умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

- ❖ способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
 - ❖ способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
 - ❖ готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
 - ❖ способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
 - ❖ способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);
 - ❖ владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);
 - ❖ владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);
 - ❖ готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- в художественно-творческой деятельности:
- ❖ готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10); 9
 - ❖ умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой в студии (ПК-11);
 - ❖ готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

- ❖ способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
- ❖ свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального окружного округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);
- ❖ способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);
- ❖ умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);
- ❖ умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);
- ❖ умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);
- ❖ владением основами музыкальной грамоты, пения, используя навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);
- ❖ умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);
- ❖ умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

– в организационно-управленческой деятельности:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

– в педагогической деятельности:

- ❖ готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);
- ❖ готовностью преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);
- ❖ умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Специализация №2 «Артист музыкального театра»:

- ❖ готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- ❖ способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-1.2);
- ❖ владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-1.3);
- ❖ умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-1.4).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в

ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области актерского искусства. Введение дисциплин в разделы «Дисциплины по выбору» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также потребностям современного общества (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», профиль 02 – «Артист музыкального театра» (Приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные,

справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань
- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Медани жомга
- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан
- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика

- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

Материально-техническая база. Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Органный класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.); двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки студентов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проиграватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5;

кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

кабинет для проведения занятий по мастерству актера, специально оборудованный и укомплектованный свето- и аудиотехникой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами и другими аксессуарами;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом);

учебные аудитории для занятий по предметам «Танец», «Сценическое движение», «Грим», «Актерское мастерство», со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом, музыкальными инструментами;

кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса, в котором также хранится библиотека и фонотека кафедры;

Концертные мероприятия Консерватории, в том числе и постановки Оперной студии, проводят на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями «Steinway», «Yamaha», пультами, современным световым и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оперный класс» включен репетиционный ГБКЗ, оснащенный роялем «Weinbach».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей той специальности, на которую абитуриент поступает.

Перечень вступительных испытаний определяется Консерваторией с учетом ежегодно утверждаемых Правил приема и рекомендаций УМО. При приеме на данную ООП Консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

Вступительные испытания включают:

- ❖ Сольное пение
- ❖ Коллоквиум и мастерство актера
- ❖ Теория музыки

1. Сольное пение

Поступающий должен исполнить четыре разножанровых произведения – две арии (одна из них русского композитора), романс, народную песню, позволяющие продемонстрировать вокальные данные абитуриента, понимание стиля, музыкальность, музыкальную выразительность.

2. Коллоквиум и мастерство актера

Поступающий должен:

- исполнить два подготовленных разножанровых литературных произведения: басню (или стихотворение) и отрывок из прозаического литературного произведения (или монолог), позволяющий проверить глубину понимания произведения, способность увлечь слушателя;
- исполнить сценический этюд (импровизация) на заданную тему, позволяющий выявить актерское дарование абитуриента, наличие художественной интуиции, наблюдательности, вкуса, ощущения стиля, понимание смысла произведения. Проверяется также чувство ритма и пластичность;
- ответить на вопросы, выявляющие общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы:
- ведущие актеры музыкального театра современности;
- известные оперные певцы и артисты оперетты;
- определение понятий «опера», «мюзикл», «оперетта», «рок-опера»
- известные режиссеры музыкальных театров и т.п.

3. Теория музыки

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами в форме периода.
2. Спеть с листа мелодию (диатоническую, в тональностях до 3-х знаков в ключе)
3. Построить:
 - ладовые звукоряды диатоники (3 вида мажора и минора), семиступенных диатонических ладов, пентатоники, хроматическую гамму;
 - интервалы от звука с разрешением во все возможные тональности;
 - аккорды от звука с разрешением во все возможные тональности (малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный

септаккорд, дважды уменьшенный септаккорд с обращениями); аккордовые последовательности в тональности.

Сгруппировать длительности в мелодии и разделить на такты.

Транспонировать мелодию на предложенный интервал вверх или вниз (м2—б3).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в
- ❖ области теории и истории музыки),
- ❖ самостоятельная работа студента;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- ❖ индивидуальные,
- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных артистов;
- ❖ академические концерты;
- ❖ учебная практика;
- ❖ производственная практика
- ❖ реферат, курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей

самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, артисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, доступ к комнатам прослушивания и т.д.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов (аннотаций) и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) «Актерское искусство» (специализация №2 «Артист

музыкального театра») учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ООП подготовки специалиста по направлению «Актерское искусство» (специализация №2 «Артист музыкального театра») предусматриваются учебная и производственная практики. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Практики могут проводиться как в сторонних организациях (драматических театрах, концертных организациях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), так и в подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом - на кафедре музыкального театра и в оперной студии Консерватории. Все виды практики проводятся на 3 и 4-ом курсах рассредоточенно.

В учебную практику входят следующие виды практик:

- а). Репертуарная.* Показ дипломных работ студентов в течении сезонов;
- б). Гастрольная.* Участие в творческих фестивалях, смотрах-конкурсах, в вечерах и юбилеях по приглашению театров, СТД, музеев, библиотек и других учебных заведений, общественных организаций.

Производственная практика включает в себя

- а) Ознакомительную практику* с устройством сценического пространства, понимание обустройства сцены, режима спектакля, техники безопасности, сценической терминологии, а также знакомство с техническими цехами и производственными мастерскими;
- б). Вводы в спектакли* организаций, где проходит производственная практик, в том числе Оперной студии Консерватории.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой музыкального театра на основе отчета практиканта.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование,

соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе - не менее 65%, ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора имеют не менее 10% преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечено не менее 10% преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов Государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) имеют не менее 10% преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», «Заслуженный артист Российской Федерации»), лауреаты Государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания («Народный артист Российской Федерации», «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации») и лауреаты Государственных премий.

К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации», лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в Консерватории или по ее окончании, а

также лица, являющиеся выпускниками аспирантуры/ассистентуры-стажировки, успешно защитившими итоговую квалификационную работу.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатными научно-педагогическими работниками Консерватории, имеющими ученую степень доктора или кандидата наук и/или ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего образования не менее 3 лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

Преподаватели Консерватории регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи, и/или имеющая 2 рецензии и утвержденные в качестве таковых протоколом соответствующей кафедры:

- ❖ новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- ❖ новый спектакль режиссера-постановщика;
- ❖ новая программа, подготовленная хормейстером или хореографом;
- ❖ участие в качестве артиста/актера в новой концертной программе/театральной постановке;
- ❖ создание произведения музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

Повышение квалификации преподавателей Консерватории осуществляется в соответствии с утвержденным Ученым советом

Положением о факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются также показ драматических отрывков, речевые работы, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме коллоквиума, тестирования и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся кафедрами Консерватории разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку

качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Обучающиеся имеют возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) специалиста направления «Актерское искусство» (специализация №2 «Артист музыкального театра») проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, соответствуют ООП специалиста, которую он освоил за время обучения.

ИГА включает защиту *выпускной квалификационной работы* и *Государственный экзамен*.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение роли в дипломном музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле), который исполняется в полном сценическом оформлении – с декорациями, костюмами, гримом, под управлением дирижера. Дипломный спектакль обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 6 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен по специальности «История и теория театрального искусства» является обязательным и представляет собой защиту теоретической работы по проблематике в области истории и теории театрального и музыкально-театрального искусства. Темы выпускных рефератов обсуждаются на кафедре и утверждаются Ученым советом вуза не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются программой ИГА, утверждаемой Ученым советом вуза на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля

доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м²

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м² имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.