

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н.Г.Жиганова»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор Казанской государственной  
консерватории имени Н.Г.Жиганова  
Р.К.Абдуллин



УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета Казанской  
государственной консерватории  
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 8  
от 31.08.2016

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)**

Профили подготовки:

1. Музыкаведение
2. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
3. Этномузыкология
4. Музыкальная педагогика
5. Менеджмент музыкального искусства
6. Компьютерная музыка и аранжировка

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 01.07.2016 г. № 787

зарегистрированным Минюстом РФ 21.07.2016 № 42926

**Казань 2016**

## Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	11
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям	14
6.2. Образовательные технологии	25
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	25
6.2.2. Организация учебной практики	27
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	30
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	31
7. Условия осуществления образовательного процесса	35
7.1. Социальная инфраструктура	35

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», реализуемая в Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1;
- Федеральный закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (квалификация «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.01.2011 г. № 14, зарегистрированный в Минюст России от 29.03.2011 г. № 20341;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, музыкальный менеджмент.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства, учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации, памятники культуры, средние профессиональные учебные

заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Виды:**

- а) культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ;
- б) педагогическая;
- в) организационно-управленческая и менеджерская;
- г) художественно-творческая;
- д) научно-исследовательская.

#### **Задачи:**

**а) в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:** осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры; участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства;

**б) в области педагогической деятельности:** преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры; музыкального менеджмента, игры на музыкальном инструменте, хорового

исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля; изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:** осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

**г) в области художественно-творческой деятельности:** участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство детскими хоровыми коллективами; исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области хорового творчества, фольклорного творчества; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами; выстраивание драматургии концертной программы;

**д) в области научно-исследовательской деятельности:** в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-

практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)(ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8); к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13); овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от

возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий(ОК-14); овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

**5.2.** Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:* осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1); осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.) (ПК-2); разрабатывать темы лекций (лекций – концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3); освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4); анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5); редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6); выполнять переводы профессиональной литературы; в области педагогической деятельности: преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8); планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9); в области организационно-управленческой и менеджерской



деятельности: осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10); осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11); осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12); осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13); осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14); в области художественно-творческой деятельности: быть исполнителем произведений и программ в области фольклорного творчества (ПК-15); осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

*в области научно-исследовательской деятельности:* выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19); в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

В ООП приведены аннотации к программам учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента, а также программы практик (Приложение 3).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных,

информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- Вечерняя Казань
- Голос и речь
- Госзаказ в вопросах и ответах
- Звезда Поволжья
- Звукорежиссер
- Играем сначала
- Казань
- Классный руководитель
- Культура
- Медани жомга
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Начальная школа
- Неделя
- Орган
- Оркестр
- Пианофорум
- Республика Татарстан
- Российская газета
- Справочник кадровика
- Старинная музыка
- Управление современной школой
- Учительская газета
- Фортепиано

**Материально-техническая база** Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindhholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м<sup>2</sup> с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проиграватель - 3, дубликатор - 1, видеомэгнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;
- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв.м.,
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

#### **профиль подготовки «Музыковедение»**

- 1) Теория музыки (письменно, устно)
- 2) Музыкальная литература - устно.
- 3) Коллоквиум (включает исполнение программы по фортепиано).

#### *1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ПИСЬМЕННЫЙ И УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)*

1. Написать трехголосный диктант. Для записи предлагается музыкальный фрагмент с мелодически развитыми голосами; диатонический (в том числе в натуральных диатонических ладах) или хроматизированный (с внутриладовой и модуляционной хроматикой). Время выполнения - 30 минут.

2. Спеть с листа одноголосный пример (ладовые, интонационные и ритмические особенности примера определяются программными требованиями к выпускникам музыкальных училищ и училищ искусств) и голос в 3-х голосном примере гармонического или полифонического склада.

3. В предлагаемом произведении классического или романтического стиля определить форму и кратко охарактеризовать гармонический язык (тональный план, структуру отдельных аккордов) произведения (или его фрагмента).

4. На фортепиано сыграть модуляционное построение в форме периода или в простой форме. Построение должно содержать постепенную модуляцию и ускоренную энгармоническую модуляцию.

#### *2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)*

На экзамен выносятся самостоятельно подготовленный абитуриентом рассказ о музыкальном произведении (или группе произведений) или о творчестве композитора. Тема по выбору абитуриента. Рассказ должен иметь форму публичной лекции продолжительностью не более 30 минут.

Обязательным является исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов по избранной теме (музыкальные примеры играют наизусть). Представляемый на экзамен рассказ-лекция может сопровождаться мультимедийными иллюстрациями (фото, аудио и видео фрагменты), могут быть задействованы возможности компьютерных программ для создания презентаций. Экзамен проводится в аудитории, оборудованной компьютером.

Темы на выбор:

#### Зарубежная музыкальная литература

И.С. Бах

- Жизнь и творчество
- "Хорошо темперированный клавир"
- Пассионы и мессы

Г.Ф. Гендель

- Жизнь и творчество
- Оратория "Самсон"

К.В. Глюк

- Жизнь и творчество
- Опера "Орфей"

Й. Гайдн

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (симфонии N 45, 103, 104)

В.А. Моцарт

- Жизнь и творчество
- Опера "Свадьба Фигаро"
- Опера "Дон Жуан"
- Оперное творчество (обзорная тема).
- Симфоническое творчество (симфонии N 40, 41 - более подробно).

Л. Бетховен

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (Симфонии N3, 5, увертюра "Эгмонт" могут быть представлены более подробно)
- Фортепианное творчество (сонаты №8, 14, 21, 23 могут быть представлены более подробно)

Ф. Шуберт

- Жизнь и творчество
- Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь". Песни.



- Инструментальное творчество (Симфония си минор "Неоконченная" может быть представлена более подробно, обзор фортепианных произведений).

Дж. Россини

- Опера "Севильский цирюльник".

Ф. Мендельсон

- Жизнь и творчество

Р. Шуман

- Жизнь и творчество

- Фортепианное творчество ("Карнавал" - более подробно)

Ф. Шопен

- Жизнь и творчество

- Фортепианное творчество (Мазурки, Прелюдии, Ноктюрны, Этюды, Полонезы, Баллада N1 g-moll, Соната b-moll)

Ф. Лист

- Жизнь и творчество

Р. Вагнер

- Жизнь и творчество

- Опера "Лоэнгрин".

Дж. Верди

- Жизнь и творчество

- Опера "Травиата"

- Опера "Риголетто"

- Опера "Аида"

- Оперное творчество (обзорная тема)

И. Брамс

- Жизнь и творчество

- Симфоническое творчество (Симфония N 4 - подробно).

Ж. Бизе

- Опера "Кармен".

Г. Берлиоз

- Жизнь и творчество ("Фантастическая симфония" - более подробно)

Ш. Гуно

- Опера "Фауст"

А. Дворжак

- Жизнь и творчество (Симфония N 9 "Из Нового Света", "Славянские танцы"
- более подробно)

Э. Григ

- Жизнь и творчество ("Пер Гюнт", Романсы, Концерт для фортепиано с оркестром - более подробно)

К. Дебюсси

- Жизнь и творчество ("Послеполуденный отдых фавна", "Ноктюрны", Прелюдии для фортепиано - более подробно)

М. Равель

- Жизнь и творчество ("Болеро" - более подробно)

### Отечественная музыкальная литература

М.И. Глинка

- Жизнь и творчество
- Опера "Жизнь за царя"
- Опера "Руслан и Людмила",
- Симфоническое и камерно-вокальное творчество ("Камаринская", "Испанские увертюры", "Вальс-фантазия", романсы)

А.С. Даргомыжский

- Жизнь и творчество (Опера "Русалка", Романсы и песни - более подробно)

М.А. Балакирев

- Жизнь и творчество ("Исламей", Увертюра на темы трех русских песен - более подробно)

А.П. Бородин

- Жизнь и творчество («Князь Игорь, Симфония N 2 "Богатырская". Романсы
- более подробно)
- Опера "Князь Игорь"

М.П. Мусоргский

- Жизнь и творчество
- Опера "Борис Годунов"

Н.А. Римский-Корсаков

- Жизнь и творчество
- Оперное творчество (обзорная тема или по отдельности оперы)

"Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Золотой петушок")

П.И. Чайковский

- Жизнь и творчество
- Опера "Евгений Онегин"
- Опера "Пиковая дама".
- Симфоническое творчество (можно отдельной темой только Симфонии N 4, 5, 6).
- Балетный театр («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»)

А.Н. Скрябин

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Фортепианные прелюдии. Этюды. Поэмы ор. 32. Соната N 4 - более подробно)
- Симфоническое творчество (Симфония N 3. "Поэма Экстаза" - более подробно)

С.В. Рахманинов

- Жизнь и творчество
- Фортепианное творчество (Прелюдии, Этюды-картины, Концерт для фортепиано с оркестром N2, Рапсодия на тему Паганини)

С.И. Танеев

- Жизнь и творчество (Симфония до-минор, Кантата "Иоанн Дамаскин" - более подробно)

А.К. Глазунов

- Жизнь и творчество

А.К. Лядов

- Жизнь и творчество (Восемь русских песен для оркестра, "Кикимора". "Волшебное озеро" - более подробно)

И.Ф. Стравинский

- Жизнь и творчество
- Балеты для «Русских сезонов»: "Петрушка", "Весна священная", "Жар-Птица"

Н.Я. Мясковский

- Симфоническое творчество

С.С. Прокофьев

- Жизнь и творчество
- Балет "Ромео и Джульетта".

- Опера "Война и мир".
- Фортепианное творчество (Концерт N 3, сонаты N6,7, "Мимолетности" - более подробно)

Д.Д. Шостакович

- Жизнь и творчество
- Симфоническое творчество (Симфонии N 5, 7, 8 - более подробно)
- Опера "Катерина Измайлова"

А.И. Хачатурян

- Жизнь и творчество (Концерт для скрипки с оркестром, Балет "Спартак" - более подробно)

Г.В. Свиридов

- Жизнь и творчество ("Поэма памяти Есенина", "Курские песни" - более подробно).

### **3. КОЛЛОКВИУМ**

Состоит из:

- исполнения программы по фортепиано;
- собеседования, которое ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

#### **профиль подготовки**

**«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»**

#### ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (письменно)***

Написать сочинение в свободной форме (объемом до 5 стр.) на одну из предложенных тем («Мое любимое музыкальное произведение», «Пойдемте в оперу, друзья!»), а также отредактировать предложенный текст по стилю и содержанию. Время выполнения - 2 часа.

#### ***КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ТЕОРИИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:***

- 1) музыкальный диктант (одноголосный) в форме периода (8 - 10 тактов), содержащий отклонения в тональности 1-й степени родства;
- 2) определение на слух (устно) ладов, интервалов и аккордов, гармонических последовательностей в трех- или четырехголосном аккордовом изложении

3) пение с листа (одноголосие) или исполнение романса/песни с аккомпанементом (по желанию).

Примерный уровень сложности: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие (1 часть); Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио;

4) разбор музыкального произведения (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии и тонального развития, фактуры, метроритма).

Примеры сочинений: пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана.

5) Музыкальная литература предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры в объеме программы специальных учебных заведений Абитуриенту будет предложено сделать обзор творчества и остановиться на одном произведении (по выбору поступающего) следующих композиторов: И.С.Бах; Й.Гайдн; В.А.Моцарт; Л. ван Бетховен; Ф.Шуберт; Дж.Россини; Р.Шуман; Ф.Шопен; Г.Берлиоз; И.Брамс; Дж.Верди; Ж.Бизе; Э.Григ; М.И.Глинка; А.П.Бородин; М.П.Мусоргский; Н.А.Римский-Корсаков; П.И.Чайковский; С.В.Рахманинов; С.С.Прокофьев; Д.Д.Шостакович. Вопросы могут затрагивать современную музыку (академическую или популярную).

### ***КОЛЛОКВИУМ***

1. Собеседование по профилирующим вопросам - выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области современной музыкальной культуры, разных видов искусства.

2. Исполнение программы по фортепиано:

- одно полифоническое произведение;
- крупная форма (I или II, III части сонаты);
- пьеса

### **профиль подготовки «Этномузыкология»**

#### ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (письменно и устно)***

1. Письменный экзамен: расшифровать по фонограмме народную песню (выполнить нотную запись пяти строк напева с подтекстовкой и полностью записать текст с сохранением диалектных особенностей произнесения в процессе самостоятельной работы за магнитофоном). Каждому абитуриенту предлагается на выбор один из трех примеров в звукозаписи; срок исполнения 4 часа.

2. Устный экзамен:

а) проанализировать народную песню по собственной экзаменационной расшифровке (ладоинтонационные особенности, метроритмика, композиция, многоголосие); дать определение жанра;

б) исполнить две-три народные песни, заранее подготовленные по собственному выбору; ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений.

### ***ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (письменно и устно)***

1. Записать двухголосный диктант (8-10 тактов) гармонического склада с мелодически и ритмически развитым нижним голосом. Примерная трудность: Кириллова, Попов. Сольфеджио. Ч.1 (1971), с. 191, № 42. Диктант исполняется 8 раз.

2. Спеть с листа мелодию народной песни или мелодический фрагмент из сочинения композитора, включающий характерные интонационные и метроритмические особенности народной песенности. Примерная трудность: Кириллова, Попов. Сольфеджио. Ч.1 (1971), с. 234, № 57, с. 235, № 61;

3. Выполнить гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. Примерная трудность: Хрестоматия по гармонии, сост. Н. Привано. Ч. IV (1973), № 327, 388;

4. Исполнить на фортепиано модуляцию в форме периода в тональность первой степени родства. Примерная трудность: Б.К. Алексеев. Задачи по гармонии, с.223, № 3.

### ***КОЛЛОКВИУМ***

Состоит из:

- исполнения программы по фортепиано;
- собеседования, которое ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

### **профиль подготовки «Музыкальная педагогика»**

1. Коллоквиум.

1) Собеседование по профилирующим вопросам в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры и педагогики, выявление общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусства.

2) Анализ одного музыкального произведения из своей программы (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии и тонального развития, фактуры, метроритма).

3) Исполнение программы (инструментальной или вокальной)

В зависимости от профиля подготовки абитуриент может представить

исполнение программы на музыкальном инструменте (полифония, произведение крупной формы, произведение малой формы) или вокальной (классическая ария, романс, народная песня).

1. Теория музыки (письменно и устно).

Письменно: диктант (одноголосный) в форме периода с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.

Устно: определение на слух модуляции в тональность диатонического родства; тонального плана музыкального фрагмента. Определение на слух: аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями, V9 в основном виде) от звука и в тональности. Пение с листа одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции, ритмические фигуры (синкопы, триоли) в простом и сложном размерах.

1. Музыкальная литература (устно).

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной музыки, профессиональную терминологию.

Список музыкальной литературы:

**Бах И.С.ХТК(1)** (по выбору), органная Токката и fuga ре-минор; Месса си-минор

**Берлиоз Г.** Фантастическая симфония.

**Бетховен Л.** Симфонии №№ 3,5,9; увертюра «Эгмонт»; Сонаты для ф-но №№8,14, 17, 23.

**Бизе Ж.** Опера «Кармен»

**Брамс И.** Симфония №4

**Вагнер Р.** Опера «Тангейзер» (увертюра); опера «Лоэнгрин»

**Вебер К.** Опера «Волшебный стрелок».

**Верди Дж.** Оперы «Риголетто», «Аида», «Травиата».

**Гайдн Й.** Симфонии №№ 103, 104.

**Гендель Г.** Оратория «Самсон» (фрагменты)

**Глюк К.** Опера «Орфей» (фрагменты)

**Григ Э.** Сюита «Пер Гюнт», Концерт для ф-но с оркестром ля-минор;

**Дворжак А.** Симфония «Из Нового света».

**Дебюсси К.** Прелюдии для ф-но (2-3 по выбору)

**Лист Ф.** «Прелюды»; «Годы странствий» (по выбору)

**Мендельсон Ф.** Концерт для скрипки с оркестром ми-минор

**Моцарт В.** Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», Симфонии №№ 40, 41; Соната Ля-мажор; Фантазия и соната до-минор.

**Равель М.** Болеро.

**Россини Д.** Опера «Севильский цирюльник»  
**Шопен Ф.** Мазурки (2-3 по выбору); Ноктюрн, этюды (1-2 по выбору); Полонезы (1 по выбору); Прелюдии (3-4 по выбору); Баллада №1 соль-минор; Соната №2.  
**Шуберт Ф.** Симфония h-moll («Неоконченная») Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни.  
**Шуман Р.** Фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта»

#### ОТЕЧЕСТВЕННАЯ музыкальная литература (XIX-XX век)

**Балакирев М.** Увертюра на темы трёх русских народных песен; Фантазия «Исламей».  
**Бородин А.** Опера «Князь Игорь», Симфония №2 («Богатырская»); Романсы и песни.  
**Глинка М.** Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы  
**Даргомыжский А.** Опера «Русалка». Романсы.  
**Лядов А.** Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора».  
**Мусоргский М.** Опера «Борис Годунов», «Хованщина» (оркестровое вступление «Рассвет на Москва-реке»); «Картинки с выставки». Песни.  
**Рахманинов С.** Концерт для ф-но с оркестром № 2; Прелюдии и этюды-картины для ф-но (3-4 по выбору); Романсы.  
**Римский-Корсаков Н.** Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада»;  
**Стравинский И.** Балет «Петрушка»  
**Скрябин А.** Поэма экстаза; Соната для ф-но №4; Прелюдии ор. 11.  
**Танеев С.** Симфония до минор  
**Глазунов А.** Симфония №5  
**Чайковский П.** Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4,6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Романсы.  
**Мясковский Н.** Симфония №21.  
**Прокофьев С.** Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Симфонии №№5,7; Соната №7, фортепианный цикл «Мимолётности» (2-3 пьесы по выбору).  
**Свиридов Г.** «Поэма памяти Сергея Есенина».  
**Шостакович Д.** Симфонии №№ 5,7.

#### **профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»**

#### ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (письменно)***

Разработать творческий проект и описать его поэтапную реализацию, например, «Юбилей ДМШ» или «Конкурс юных композиторов», включая состав проектной группы, характеристика роли каждого участника,



драматургию концертной программы, рекламно-информационное сопровождение. Время выполнения 2 часа.

### **КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ТЕОРИИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:**

1) музыкальный диктант (одноголосный) в форме периода (8 - 10 тактов), содержащий отклонения в тональности 1-й степени родства;

2) определение на слух (устно) ладов, интервалов и аккордов, гармонических последовательностей в трех- или четырехголосном аккордовом изложении

3) пение с листа (одноголосие) или исполнение романса или песни с аккомпанементом (по желанию). Примерный уровень сложности: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие (1 часть); Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио;

4) разбор музыкального произведения (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии и тонального развития, фактуры, метроритма). Примеры сочинений: пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана.

5) Музыкальная литература предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры в объеме профессионального учебного заведения. Абитуриенту будет предложено сделать остановиться на одном произведении (по выбору поступающего) следующих композиторов: И.С.Бах; Й.Гайдн; В.А.Моцарт; Л. ван Бетховен; Ф.Шуберт; Дж.Россини; Р.Шуман; Ф.Шопен; Г.Берлиоз; И.Брамс; Дж.Верди; Ж.Бизе; Э.Григ; М.И.Глинка; А.П.Бородин; М.П.Мусоргский; Н.А.Римский-Корсаков; П.И.Чайковский; С.В.Рахманинов; С.С.Прокофьев; Д.Д.Шостакович. Вопросы могут затрагивать современную музыку (академическую или популярную).

### **КОЛЛОКВИУМ**

1. Выявление эстетических взглядов абитуриента, уровень его осведомленности в области музыкального искусства, а также в смежных областях искусства - изобразительном искусстве, театре, кино, литературе. Абитуриент должен проявить понимание основных проблем современной культуры, продемонстрировать первичный уровень понимания сущности музыкального бизнеса, задач и особенностей такого рода деятельности.

2. Исполнение программы по фортепиано:

- одно полифоническое произведение;
- крупная форма (I или II, III части сонаты);
- пьеса

### **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации профиля подготовки «Этномузыкология» Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных из студентов вуза, обучающихся по соответствующему профилю подготовки не менее чем на 80 процентов.

При реализации профиля подготовки «Музыкальная педагогика» Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива (хора). Учебный творческий коллектив (хор) сформирован не менее чем на 90 процентов из студентов, обучающихся по данному профилю подготовки. В исключительных случаях допускается укомплектование учебного хора студентами, обучающимися по другим ООП в области музыкального искусства.

Консерватория планирует работу концертмейстеров по предметам «дирижирование» и «хоровой класс» из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по профилям подготовки определяется следующим образом:

«Музыковедение» - от 4-х человек;

«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» - от 3-х

человек;

«Этномузыкология» - от 3-х человек;

«Музыкальная педагогика» - от 5-ти человек;

«Менеджмент музыкального искусства» - от 4-х человек.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– групповые занятия — от 15-ти человек;

– мелкогрупповые занятия — от 2-х до 15-ти человек;

– индивидуальные занятия.

**Лекция.** В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, а также **семинар**.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Фортепиано

По профилю подготовки «Музыковедение»:

Специальный класс

Сольфеджио

Гармония

Полифония

Музыкальная форма

Основы лекторского мастерства

Инструментоведение и инструментовка

Чтение партитур

По профилю подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»:

Музыкальная журналистика

Музыкальная критика

Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ

Стилистика и литературное редактирование

Основы риторики  
По профилю подготовки «Этномузыкалогия»:  
Фольклорный ансамбль  
Специальный класс  
По профилю подготовки «Музыкальная педагогика»:  
Исполнительство на музыкальном инструменте  
Изучение педагогического репертуара  
Электронные музыкальные инструменты  
Дирижирование  
Хоровой класс  
По профилю подготовки «Менеджмент музыкального искусства»:  
Менеджмент  
Основы маркетинга

**Семинар** проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют не более 60 процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

**Реферат и Курсовая работа.** Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

### 6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики:

профиль подготовки «Музыковедение»:

1. Педагогическая
2. Лекторская
3. Архивно-библиографическая

профиль подготовки «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»:

1. Педагогическая
2. Редакторская
3. Журналистская

профиль подготовки «Этномузыкология»:

1. Педагогическая
2. Фольклорно-этнографическая (экспедиционная)
3. Исполнительская

профиль подготовки «Музыкальная педагогика»:

1. Педагогическая
2. Исполнительская (хоровая)

профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»:

1. Педагогическая
2. Менеджерская

Все виды учебной практики, за исключением фольклорно-этнографической (экспедиционной), проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. В приложении 2 к ООП (примерном учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, отводится на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

При реализации профиля подготовки «Музыкальная педагогика» 50 процентов аудиторного времени, отведенного на активную практику студента, отводится на проведение студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений, 50 процентов – для занятий студента с обучающимися среднего профессионального образования по профильным образовательным программам или детских школ искусств (детских музыкальных школ).

Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Лекторская практика проводится в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Архивно-библиографическая практика, Редакторская практика могут проходить как непосредственно в учебном заведении, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Лекторская и Архивно-библиографическая практики проводятся в форме самостоятельных занятий студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 10 часов на одного студента на каждый вид практики на учебный год, в течение которого реализуется тот или иной вид практики.

Журналистская и Менеджерская практики проводятся в учреждениях и организациях культуры, агентствах, редакциях, издательствах и других организациях. Оплата труда руководителям практик осуществляется в пределах от 10 до 20 часов на одного студента на каждый вид практики на учебный год, в течение которого реализуется тот или иной вид практики.

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) проводится после окончания летней экзаменационной сессии на 3 году обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики)

в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. Оплата труда руководителя практики должна осуществляться не менее, чем из расчета 36-ти часовой недели и двухнедельной продолжительности практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета до 20 часов в год на одну учебную группу.

Исполнительская (хоровая) практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В рамках исполнительской (хоровой) практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом в объеме не менее 20 учебных часов, в том числе не менее 10 часов на 4 курсе. Оплата труда педагогическому работнику осуществляется в соответствии с объемом аудиторных часов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики определяются вузом с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента, выполняемая им в объеме не более 50 процентов времени, отведенного на все виды практики, кроме педагогической. В этом случае Консерватория предоставляет обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронную библиотеку) для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителям научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента за весь период.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора – не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации привлекается высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного



контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Консерваторией на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующими его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из разделов:

1) защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, педагогики, практики, менеджмента музыкального искусства – для профилей

«Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Этномузыкология», «Менеджмент музыкального искусства» или защиты реферата – для профиля «Музыкальная педагогика»;

2) представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки, которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника, в следующих формах: а) для профилей «Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» – представление досье выпускника (комплекса материалов в области лекторской деятельности; комплекса печатных, теле-, радиоматериалов; разработка плана творческого проекта – фестиваля, конкурса, гастролей и т.п.); б) для профиля «Этномузыкология» – исполнение концертной программы (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе); в) для профиля «Музыкальная педагогика» - исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работы с хором, а также исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте;

Темы дипломных работ и рефератов, а также перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

**Государственный экзамен** является обязательным и в соответствии с профилем подготовки может включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики в области музыкального искусства, теории и истории музыкального искусства, музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ, менеджмента в области музыкального искусства. Требования к государственному экзамену определяются Консерваторией.

Консерваторией разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:** общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных

направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур; специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии;

**умение:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

**владение:** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения; техникой

композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м<sup>2</sup>, включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м<sup>2</sup>.

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м<sup>2</sup> имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.