

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик
учебного плана по направлению подготовки
073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

профиль Этномузыкология

Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть

Философия

Иностранный язык

История

Русский язык и культура речи

Вариативная часть

Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве

Экономика культуры

Дисциплины по выбору

Второй иностранный язык

Иностранный язык 1

Татарский язык

Русская литература

Педагогический цикл

Базовая часть

Музыкальная педагогика и психология

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Вариативная часть

Социальная психология

Современные информационные технологии

Дисциплины по выбору

Методика работы с фольклорным ансамблем

Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

Цикл истории и теории музыкального искусства

Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Эстетика и теория искусства

История музыки:

- история зарубежной музыки

- история отечественной музыки

Музыка второй половины XX – начала XXI вв.

Фортепиано

Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины профильного модуля базовой части

История фольклористики и этномузыкологии

Теория музыкального фольклора

Фольклорный ансамбль

Специальный класс

Вариативная часть

История искусства

Сольфеджио

Гармония

Полифония

Музыкальная форма

Музыкально-теоретические системы

Этнография восточных славян

Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

Теоретические проблемы современной фольклористики

Народная хореография

Народные музыкальные инструменты

Татарская музыкальная этнография

Дисциплины по выбору

Народные исполнительские традиции

Татарская традиционная музыкально-инструментальная культура

Практическое изучение народных инструментов Волго-Уральского региона

Основы импровизации

История татарской музыки

Музыкальная этнография народов Волго-Уалья

Классическая музыка Востока

Музыкальный театр Азии

Физическая культура

Учебная и производственная практика

Педагогическая

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная)

Исполнительская

Философия

Цели освоения дисциплины:

- а) формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания;
- б) формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности;
- в) целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями;
- г) усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания;
- д) формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- а) основные понятия и положения философии;
- б) исторические и актуальные связи философии и других областей знания;
- в) генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры;
- г) основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь:

- а) использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности;
- б) применять философские и общенаучные методы познания.

владеть:

- а) навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии;
- б) навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов;
- г) навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Иностранный язык. Иностранный язык 1

Целями освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и

диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

- **уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

- **владеть:** иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

История

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

- **уметь:** осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; вы-

являть существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Русский язык и культура речи

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная

работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 вв.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

уметь: рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

владеть: широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 68 часов, время изучения – 4 семестр.

Экономика культуры

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных

благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Второй иностранный язык

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке

в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Татарский язык

Целями освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

уметь правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь); читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

владеть языком на уровне разговорного; приобрести навыки грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Русская литература

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов жи-

вого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

уметь: рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Музыкальная педагогика и психология

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

ки; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 3-5 семестры.

Социальная психология

Целью дисциплины является создание целостного представления о социально-психологических феноменах, их основных особенностях и формах проявления, а также формирование готовности студента к применению методов социально-психологического исследования, овладению материалом дисциплин вариативной части, профессиональная ориентированность в фундаментальной и прикладной социально-психологической проблематике.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных теорий современной социальной психологии, обозначить основные этапы становления науки;
- рассмотреть теории социальной психологии личности, общения, психологии малой группы, межгруппового взаимодействия и больших социальных групп;
- познакомить с возможностями применения на практике методов социальной психологии в области решения различных прикладных исследовательских задач;
- развивать умения и навыки аналитического изучения и критического освоения трудов выдающихся представителей психологического знания;

- показать перспективные направления и социальную значимость социально-психологических исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- фундаментальные разделы социальной психологии, необходимые для исследовательской и практической деятельности психолога;
- иметь представление об истории развития и современном состоянии социально-психологического знания;
- основные закономерности общения и взаимодействия между людьми;
- закономерности функционирования социальных общностей – больших и малых групп;
- основные закономерности социального поведения личности, ее социально-психологических качествах и особенностях социализации;

уметь:

- анализировать, систематизировать и классифицировать теоретические подходы в социальной психологии, данные экспериментальных исследований и исследовательских программ;
- уметь выделять социально-психологические проблемы в организациях и осуществлять их анализ;
- применять социально-психологические методы и технологии при решении профессиональных задач;

владеть: понятийным аппаратом, описывающим социально-психологические проблемы личности, групп, общения; межличностных и межгрупповых отношений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Современные информационные технологии

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редак-

торы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видеофайлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Методика работы с фольклорным ансамблем

Целью курса является изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем – творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях, задачах и формах деятельности фольклорных ансамблей, методах их работы с материалами по музыкальному фольклору и принципах составления программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы; типы творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал,

уметь объективно опираясь на типологически значимые элементы народной песни/наигрыша, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилевой специфики первоисточника;

владеть методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии; методами и навыками включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Музыкальная педагогика в ДШИ

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

Задачей дисциплины является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы.

Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К.Орфа; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам;

владеть навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К.Орфа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Эстетика и теория искусства

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства- искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр.

История музыки (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниям историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение на-

циональных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 17 кредитов (612 часов), аудиторная работа – 369 часов, время изучения – 1-7 семестры.

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Основная **цель** данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен **знать**: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представите лей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-

эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

Фортепиано

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в соб-

ственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности,

владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры.

Безопасность жизнедеятельности

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

История фольклористики и этномузыкологии

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачами дисциплины является изучение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества, формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, развитие аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, способностей критического анализа и использования методов различных научных школ при изучении музыкально-этнографических источников.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь: раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

владеть необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5–8 семестры.

Теория музыкального фольклора

Целью дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства, последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

владеть современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры.

Фольклорный ансамбль

Целью дисциплины является обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

Задачами дисциплины является: освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры – воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом

музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.); выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.); подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального), закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций;

уметь исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое); формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций; подготовить на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля и исполнить концертную программу (выпускную квалификационную работу), представляющую народные певческие и инструментальные традиции и включающую различные в жанровом и стилевом отношении образцы народной музыкальной культуры, с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма; выстроить драматургию концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;

владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 кредита (828 часов), аудиторная работа – 560 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Специальный класс

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачей дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального); закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий), сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик, обоснованно определить жанро-

вую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;

владеть современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 3–8 семестры.

История искусства

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства);

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Сольфеджио

Целью дисциплины является формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-

синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей, сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки; навыками свободного чтения с листа, записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Гармония

Целью дисциплины является формирование ясного научного понимания системы музыкального языка и места, занимаемого в ней гармонией – феноменом одновременных звучаний.

Задача курса – расширить и обогатить музыкальный и общекультурный кругозор студентов, стимулировать развитие их природных музыкальных данных, способствовать формированию их художественного вкуса и критического подхода к явлениям искусства, научить основам научной работы и практическим приемам гармонической и фактурной обработки фольклора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности звуковысотной организации различных эпох и стилей (в том числе монодической музыки);

уметь выполнить практические задания (письменные и на фортепиано), требующие практического владения законами европейской гармонии; применить теорию монодического лада и фактуры при выполнении соответствующих практических заданий;

владеть техникой анализа звуковысотных особенностей образцов традиционной музыки – как аутентичных, так и представленных в композиторском творчестве различных эпох и стиле.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная

работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Полифония

Целью дисциплины «Полифония» является усвоение базового комплекса знаний из области теории и истории полифонии, как одной из основ профессиональной деятельности; ориентация в системе полифонических форм и жанров; познания в области контрапунктической техники; компетентное представление о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения; формирование представлений о линейности как одном из важнейших свойств полифонии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные виды полифонии; основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой и инструментальной полифонии; основные признаки полифонии строгого и свободного письма; основные виды полифонической техники; образцы изучаемых полифонических форм;

уметь свободно пользоваться полифонической лексикой в объеме курса; проанализировать предложенное полифоническое произведение, определив его жанр, композиционное строение и отдельные технические детали; уметь грамотно проанализировать музыкальную ткань, где есть полифоническая фактура; выполнять небольшие письменные упражнения на основные виды полифонической техники; ориентироваться в основных видах контрапунктической техники;

владеть методиками анализа полифонического произведения; навыками сочинения несложных фуг, трехголосной фуги на заданную тему; трехголосного упражнения на основные виды полифонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Этнография восточных славян

Целью дисциплины являются формирование представления о происхождении восточнославянского социокультурного континуума, систематизация данных относительно исторических и современных этнокультурных традиций русских, украинцев и белорусов.

Задачами дисциплины являются формирование этнографических знаний о современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей; знакомство с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии; создание представлений о формировании восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры и особенностей традиционного менталитета, об основных типах этнографических источников (предметных, языковых, архивных и др.) и памятниках традиционной культур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать этнический, языковой и конфессиональный состав изучаемых народов, научные школы и современные направления в исследовании этнокультурных традиции русских, украинцев и белорусов;

уметь анализировать научные тексты средней сложности (этнографические описания, научно-исследовательские этнологические труды), классифицировать этнографические артефакты, разбираться в типологии этнографических памятников в области материальной и духовной культуры;

владеть предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, основными принципами классификации и описания восточнославянских народов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

Целью дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов.

Задачами дисциплины являются формирование практических навыков систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов на основе принципов научной классификации явлений фольклора, обучение основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы и приемы систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов; принципы научной классификации явлений фольклора; принципы хранения архивных материалов, формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы; методы работы с базами данных;

уметь выполнить работу по составлению реестров аудио- и видеозаписей (паспортизация записей, их жанровая атрибуция, раскрытие содержания бесед с информаторами); составить репертуарные списки по результатам работы экспедиций, по имеющимся публикациям;

владеть практическими навыками по систематизации и обработке фольклорно-этнографических материалов, составлению отчетной документации, реестров материалов, репертуарных списков; информационными технологиями обработки данных.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Теоретические проблемы современной фольклористики

Целью дисциплины является формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения ритмического, звуковысотного (ладового, фактурного, гармонического) и композиционного (вариантного) строения образцов народной музыкальной культуры.

В задачи дисциплины входит выявление основных аспектов исследования народно-песенного образца с позиций теории музыки; освещение основных теоретических концепций, определяющих временные и звуковысотные параметры народно-песенного интонирования; освоение выработанных в современной музыкально-теоретической науке методов исследования образцов народной музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления современных теоретических исследований, направленных на изучение структурных закономерностей образцов традиционной культуры; основные теоретические работы в данной области;

уметь применять современными методами анализа звуковысотных и временных параметров традиционных образцов;

владеть навыками практического применения методов анализа звуковысотного и временного параметра с учетом специфики изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Народная хореография

Цель дисциплины является формирование знаний и практических навыков в области народной хореографии.

Задачами дисциплины являются: формирование представлений о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры; о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии; изучение специфики художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца; ознакомление с семантикой и прагматикой хореографических форм фольклора; характеристика хореографических форм в их стилистическом многообразии; знакомство с типологией народного танца на разноэтничном материале, направлениями и методами в изучении традиционной хореографии; формирование практических навыков, позволяющих овладеть различными видами народной хореографии в их региональном своеобразии.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать жанры и типологические характеристики форм фольклора, связанных с хореографическим движением; историко-стилевую стратификацию хореографических форм; особенности региональных танцевальных традиций Поволжско-Приуральского региона.

уметь применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем; применять профессиональную и народную терминологию; определять структурные и стилевые характеристики этнорегиональных хореографических форм; самостоятельно проанализировать аутентичные хореографические формы; составить план репетиционной работы в ансамбле.

владеть специфической терминологией, методами анализа хореографических форм; техникой основных форм хореографического движения; основной литературой по вопросу; навыком записи танца; описательным методом записи танцевальных движений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Народные музыкальные инструменты

Целью дисциплины является изучение этнических особенностей формирования, развития и функционирования народных (традиционных) музыкальных инструментов, их этнодифференцирующих и этноинтегрирующих свойств.

Задачами дисциплины являются освоение основных научных результатов, достигнутых в области этноинструментоведения, познавательных возможностей археологических, письменных, этнографических и других источников, содержащих этноинструментоведческую информацию; овладение принципами систематизации традиционного музыкального инструментария, в том числе в национально-региональном аспекте; выявление акустических, ладовых, тембровых, динамических, музыкально-выразительных свойств традиционных музыкальных инструментов; определение основных направлений работы по возрождению, сохранению и развитию традиционного музыкального инструментария волго-уральских народов Волго-Уральского региона.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать конструктивно-морфологические, ладово-акустические, тембровые, технические, музыкально-выразительные параметры и свойства народных инструментов; особенности исполняемого на традиционных музыкальных инструментах репертуара; особенности использования в современной фольклорной, самодеятельной и профессиональной исполнительской практике.

уметь применять принципы систематизации традиционного музыкального инструментария, анализировать конструктивные, тембровые и технические свойства народных инструментов, ладовые, ритмические характеристики образцов инструментальной культуры;

владеть предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике; навыками систематизации, классификации и типологии музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Татарская музыкальная этнография

Целью дисциплины является изучение татарского музыкального фольклора в совокупности региональных традиций и воспитание интереса к фольклорному наследию татарского народа.

Задачей дисциплины является формирование представлений о типологических свойствах татарского музыкального фольклора, истории его собирания и изучения, жанровом составе традиции, практике включения народно-песенных образцов в композиторскую музыку.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику татарского музыкального фольклора; жанровую классификацию татарского музыкального фольклора; региональную структуру татарских песенных традиций; историю изучения татарского музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры;

уметь свободно ориентироваться в татарском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о татарском народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций татарской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

Народные исполнительские традиции

Целью дисциплины является изучение традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Задачами дисциплины являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства; формирование представлений об исторической динамике изменений форм фольклора и стиливых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

знать характерные особенности региональных певческих традиций; историю происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций России; песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;

владеть навыками исполнительского анализа с учетом региональной специфики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Татарская традиционная музыкально-инструментальная культура

Целью дисциплины является изучение инструментальной культурой татарского народа как явления общеисторического процесса, где исследуются функции инструментального искусства в социально-коммуникативной сфере общества в связи с мифологией, религиозными представлениями, а также динамикой трансформации культуры в ходе исторического развития.

Задачами дисциплины являются формирование представление связей татарской культуры с инструментальным искусством; изучение источников и научной литературы по проблематике; изучение конструктивно-технологических особенностей развития музыкальных инструментов в татарской музыке; изучение проблем и задач, стоящих перед современным этноинструментоведением.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

знать конструктивно-морфологические, ладово-акустические, тембровые, технические, музыкально-выразительные параметры и свойства татарских традиционных инструментов; особенности исполняемого на традиционных музыкальных инструментах репертуара; особенности использования в современной фольклорной, самодеятельной и профессиональной исполнительской практике.

уметь применять принципы систематизации традиционного музыкального инструментария, анализировать конструктивные, тембровые и технические свойства народных инструментов, ладовые, ритмические характеристики образцов инструментальной культуры;

владеть предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике; навыками систематизации, классификации и типологии татарских традиционных музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Практическое изучение народных инструментов Волго-Уральского региона

Целью дисциплины является формирование навыков исполнительства на традиционных музыкальных инструментах народов Волго-Уральского региона.

Задачами дисциплины являются освоение традиционных инструментов народов Среднего Поволжья, относящихся к различным группам (струнные, духовые); овладение различными исполнительскими традициями в их подлинном виде, формирование исполнительских навыков на основе традиций народного инструментального исполнительства; освоение сольной игры и инструментального аккомпанеента в фольклорном ансамбле.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать конструктивные, акустические особенности, художественные возможности традиционных инструментов, бытующих на территории Волго-Уралья;

уметь воспроизводить различные исполнительские стили и воссоздавать особенности аутентичного звучания народных наигрышей

владеть методами использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской практике, включения их в современный культурный процесс; методами и навыками сольного и ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Основы импровизации

Цель курса заключается в формировании важнейшего «участка» музыкального мышления студента – способности единовременного сочинения и исполнения музыки. Предмет направлен на развитие у студента музыкальной фантазии, звуко-речевой эрудиции, интонационно-тематической яркости.

Задачи курса выражаются в решении ряда проблем, связанных с воспитанием музыкального менталитета студента. Среди них наиболее важными являются: чувство интонационно-ладовой конкретности и умение организовать тематическое экспонирование и развитие материала; знание гармонических стилей и умение их адаптировать к конкретно возникающим творческим ситуациям за фортепиано; владение комплексом фортепианных фактур и их приспособлением к определенным участкам музыкальной формы; метрическое чувство и умение организовать форму на синтаксическом и композиционном уровне; способность организовывать «музыкальное время» в соответствии с образно-художественными установками и в соответствующем динамическом наполнении формы; навык творческого декорирования музыкальной мысли и ее развития в соответствии с логическими и оригинальными

свойствами расположения (диспозиции) и «движения» музыкального материала.

Результаты освоения курса.

На итоговом контроле студент должен продемонстрировать «сход» на фортепиано следующее:

гармонизация заданной темы (классической, барочной, диссонантной, джазовой, народной) в корректно подобранной фактуре (в соответствии с предложенной стилистикой темы);

показ возможных путей развития материала в полнофактурной (малая форма) и фактурно-схематичной версиях (развернутая форма);

небольшое построение в свободной форме (фантазия) на заданный мотив или заданную комбинацию звуков в стилистике по усмотрению тестируемого.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

История татарской музыки

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными **задачами** курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

Музыкальная этнография народов Волго-Уралья

Целью дисциплины является изучение музыкально-поэтических сис-

тем финно-угорских и тюркских народов, населяющих Волго-Уральскую историко-этнографическую область.

Задачами дисциплины являются формирование представлений и понятий о многообразии форм народной традиционной художественной культуры Волго-Уральского региона; освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям Волго-Уральского региона; изучение жанрового состава традиций, этнографического контекста бытования образцов, типологических и стилевых характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфические особенности и общность музыкального фольклора этносов Волго-Уральского региона; закономерности исторического развития музыкальных культур региона; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов по проблематике;

уметь обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

владеть навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр.

Классическая музыка Востока

Целью дисциплины является формирование целостного восприятия мировой музыкальной культуры, различных ее артефактов с учётом места музыкальных культур стран Востока в мировом музыкально-историческом процессе.

Задачами дисциплины являются ознакомление с основными музыкальными традициями стран Востока в их взаимосвязи с философскими, религиозными, социальными закономерностями развития данных культур; формирование представлений о жанровой специфике, особенностях функционирования в обществе, типов профессионализма, сложившихся в культурах стран Востока; формирование **представлений о** музыке Востока как о неотъемлемой части мировой музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкальных систем Востока; жанровую специфику, особенности функционирования в обществе; основные труды по истории и теории музыки Востока;

уметь ориентироваться в музыкальных системах стран Востока;

владеть предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Музыкальный театр стран Азии

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с музыкально-театральными традициями Азии, принадлежащими к различным цивилизациям Востока. Театр Азии неразрывно связан с профессиональной (в том числе и классической) музыкой. Поэтому предполагается приобщить студентов к музыке Востока через зрелищные виды искусства, которые в настоящее время занимают ведущее место в иерархии художественной культуры.

В **задачи** курса входит выявление специфического, отличного от западной культуры, видения мира, своего собственного изобразительного (визуального) и звукового идеала, своей символической системы, которые и определяют своеобразие восточного традиционного театрального искусства.

Кроме того, предлагаемый спецкурс – это попытка через знакомство с искусством раскрыть глубинные связи художественного творчества с тенденциями философского, религиозного, социального самосознания того или иного восточного общества.

Данный курс представляется актуальным, учитывая региональные особенности культуры Татарстана, а также всеобщий возросший интерес к культурам Востока. Информация, полученная на занятиях, будет способствовать обогащению музыкальных и театральных впечатлений студентов, систематизации уже имеющейся информации о музыке и театре Востока, знакомству со спецификой восточной эстетики, особенностями функционирования музыки в контексте зрелищных искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать типологические особенности музыкального театра стран Азии; специфику функционирования музыки; основные труды по проблематике;

уметь ориентироваться в музыкально-театральных традициях Азии;

владеть предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестр.

Физическая культура

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (400 академических часов), время изучения – 1-6 семестры.

Педагогическая практика

Цель дисциплины — формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной педагогической работы в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачами дисциплины являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей освоение студентами принципов планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу в области этномузыкологии; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины этномузыкологического цикла в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически оснащено вести занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам этномузыкологического цикла; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Общая трудоемкость дисциплины - 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 5-7 семестры. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами дисциплины является выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных), специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), время прохождения – по окончании 1, 2, 3 курсов обучения.

Исполнительская практика

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на один учебный год;

- осуществляет контроль за выполнением студентами плана-графика.

Общая трудоемкость практики – 3 кредита (108 часов), время изучения – 3-8 семестры.