

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия)
имени Н.Г. Жиганова»

<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Ректор Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова _____ Р. К. Абдуллин</p>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО решением Ученого совета Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Протокол № 4 от 30.06.2014</p>
---	--

Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки

1. Фортепиано

2. Оркестровые струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

3. Оркестровые духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон,
труба, валторна, тромбон, туба, ударные)

4. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

(по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)

Квалификация (степень)

«Бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки РФ
от 14.01.2011 г. № 14

зарегистрированным Минюстом РФ
от 29.03.2011 г. № 20341

Казань 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения.....	3
	1.1.Определение	
	1.2. Цель разработки ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	
	1.3. Нормативные документы	
	1.4.Общая характеристика основной образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности бакалавра	4
	2.1. Области профессиональной деятельности бакалавров	
	2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров	
	2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров	
3.	Требования к результатам освоения ООП.....	7
4.	Содержание и организация образовательного процесса.....	10
	4.1.Календарный учебный график	
	4.2.Учебный план	
	4.3.Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
5.	Ресурсное обеспечение ООП.....	11
6.	Требования к условиям реализации ООП.....	14
	6.1.Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
	6.2.Образовательные технологии	21
	6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	
	6.2.2. Организация учебной практики.....	
	6.3.Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	26
	6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	27

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Цель разработки ООП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100

Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1464 от 06.04.2011г.;

- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

ООП 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения	4 года
Общая трудоемкость освоения ООП	240 зачетных единиц *)
Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год	60 зачетным единицам *)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки бакалавров Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности бакалавров

- ❖ музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- ❖ музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей детских школах искусств, детских музыкальных школах);
- ❖ просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- ❖ руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

- ❖ музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- ❖ музыкальные инструменты;
- ❖ слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов,
- ❖ потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- ❖ обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- ❖ образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- ❖ творческие коллективы, исполнители;
- ❖ средства массовой информации;
- ❖ звукозаписывающие студии;
- ❖ учреждения культуры и искусства (музыкальные театры, концертные организации, центры и дома народного художественного творчества и др.)

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- ❖ музыкально-исполнительская деятельность;
- ❖ педагогическая деятельность;
- ❖ художественное руководство творческим коллективом;
- ❖ организационно-управленческая деятельность;
- ❖ музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- ❖ концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- ❖ руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- ❖ исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- ❖ овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- ❖ создание аранжировок и переложений;

б) в области педагогической деятельности:

- ❖ преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- ❖ изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- ❖ развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- ❖ планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- ❖ применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- ❖ осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- ❖ участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- ❖ организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

- ❖ художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
- ❖ руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

- ❖ с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- ❖ осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- ❖ осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),

различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК)**, проявлять следующие способности:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ОК-№	Общекультурные компетенции (ОК)
ОК-1	способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
ОК-2	способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
ОК-3	способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОК-4	способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
ОК-5	способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства;
ОК-6	способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;
ОК-7	способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
ОК-8	способность и готовность владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения
ОК-9	способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта
ОК-10	способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства
ОК-11	способность и готовность приобретать с большой степенью

	самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-12	использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина
ОК-13	способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ОК-14	способность и готовность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-15	способность и готовность владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания
ПК-№	Профессиональные компетенции (ПК)
ПК-1	способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-2	способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-3	способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-8	способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
ПК-9	способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-10	способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-12	способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-13	способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-

	просветительской деятельности
ПК-14	способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-15	способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-17	способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамблей
ПК-19	способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
<i>в области педагогической деятельности</i>	
ПК-20	способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
ПК-21	способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
ПК-23	способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-24	способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-25	способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-27	способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-28	способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения
ПК-29	способность и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы,

	формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
	<i>в области организационно-управленческой деятельности:</i>
ПК-30	способность и готовность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
	<i>в области художественного руководства творческим коллективом:</i>
ПК-31	способность и готовность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными /любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей
	<i>в области музыкально-просветительской деятельности:</i>
ПК-32	способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (Приложение 1)

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке

профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава. (Приложение 2)

4.3. Аннотации учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

В ООП приведены аннотации предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента. (Приложение 3)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео-фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области

музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- ❖ Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань
- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Мадани жомга
- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан

- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика
- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein» ;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

органный класс, оснащение - одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); Одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12,наушники-4, проиграватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5;

кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв.м.,

учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает. Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом ежегодно утверждаемых Правил приема.

При приеме Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности

Профиль «Фортепиано»

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (творческое испытание)

1. Одно полифоническое произведение в оригинале
2. Произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или концерта, или вариации)
3. Одно романтическое произведение свободной формы
4. Два виртуозных произведения, одно из которых - этюд (или два этюда)

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

КОЛЛОКВИУМ (собеседование)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (профессиональное испытание)

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Время выполнения - 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (творческое испытание)

Специальность СКРИПКА

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах
2. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную)
3. I или II-III части концерта

4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое подвижное)

Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах)

Специальность АЛЬТ

1. Два этюда, один на двойные ноты

2. Одну - две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты;

Или одну – две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альты

3. I или II-III части сонаты или концерта

4. Два произведения малой формы

Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио

Специальность ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – в двойных нотах

2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную)

3. I или II-III части концерта или соната

4. Два произведения малой формы

Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, двойными нотами)

Специальность КОНТРАБАС

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио

2. Два этюда разного характера

3. I или II-III части концерта или соната

4. Два произведения малой формы

КОЛЛОКВИУМ (собеседование)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (профессиональное испытание)

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;

- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;

- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (творческое испытание)

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Один этюд из пяти подготовленных (исполняется по нотам)

2. Одна-две части сонаты или концерта; или вариации (исполняются наизусть)

3. Две разнохарактерные пьесы (исполняются наизусть)

Кроме того, поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), D7, ум. VII7, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Малый барабан

1. Тремоло rrr < > rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дробе и возвращением к первоначальному движению

2. Один этюд

3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы

Литавры

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением

2. Тремоло rrr < > rrr и другие нюансы

3. Ритмический этюд

4. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе

Кроме того, уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов

Ксилофон или Маримбафон

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе «тремоло»

2. Один этюд наизусть

3. Одна-две части сонаты или концерта

4. Две пьесы виртуозного характера
5. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности
Колокольчики
 1. Гамма и трезвучия мажорные и минорные
 2. Одна пьеса
 3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности

КОЛЛОКВИУМ (собеседование)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (профессиональное испытание)

1. Написать двухголосный диктант в форме периода (до 12 тактов) с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (творческое испытание)

Специальность БАЯН, АККОРДЕОН, ГИТАРА

1. Полифоническое произведение
2. Циклическое произведение (одна-две части сонаты, концерта; не менее трех частей сюиты, вариационный цикл)
3. Обработка народной мелодии или произведение виртуозного характера

Специальность ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

1. Произведение крупной формы (одна-две части сонаты, концерта; не менее трех частей сюиты, вариационный цикл)
2. Произведение кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии или произведение виртуозного характера

Примерные программы

Баян, аккордеон

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК)
Вл. Золотарев. Соната №2
А. Холминов. Скерцо или
Р. Курамшин. «На гулянке»
2. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор
В.А. Моцарт. Соната №13 си - бемоль мажор
А. Репников. Каприччио или
А. Тимошенко. «Я на камушке сижу»
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК)
В. Семенов. Болгарская сюита
Е. Дербенко. Токката или
М. Гумеров. «Эй, шофер»

Домра

1. Б. Кравченко. Концерт
Г. Венявский. Романс из концерта для скрипки
А. Цыганков. Каприс №1 в романтическом стиле
2. Ю. Зарицкий. Концерт для домры
А. Цыганков. Каприс №4 для домры соло
П. Сарасате. Цапатеадо
3. Ф. Джеминиани. Соната до минор, 2-3 части
А. Глазунов. Анданте из балета «Раймонда»
И. Тамарин. Скерцо

Балалайка

1. П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини
Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром
Ф. Обер. Жига
2. С. Василенко. Романс, Токката и Мексиканская серенада из Сюиты для балалайки
М. Цайгер. Фантазия на тему рус. нар. песни "Сронила колечко"
К. Дакен. Кукушка
3. А. Гречанинов. Соната для балалайки
Д. Скарлатти. Соната до мажор

Ю. Шишаков. Обработка рус. нар. песни "Я на камушке сижу"

Гитара

1. И.С. Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло
М. Джулиани. Вариации на тему Генделя
М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни "Пряха"
2. И.С. Бах. Прелюдия из сюиты №3 для лютни
Ф. Сор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
Ф. Морено-Торроба. Сюита "Ламанчские напевы"
3. И.С. Бах. Прелюдия из сюиты №4 для лютни
Л. Леньяни. Фантазия.
Ф. Таррега. Венецианский карнавал.

КОЛЛОКВИУМ (собеседование)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе оригинальной - по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов, навыки чтения нот с листа.

Кроме того, поступающий должен:

- продирижировать двумя несложными разнохарактерными произведениями, исполненными на фортепиано;
- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии;
- играть на фортепиано темы исполняемых произведений.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (профессиональное испытание)

1. Письменная работа: написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства (в форме периода). Время выполнения - 25 минут.
2. Устный ответ:
 - а) определить на слух гармонические аккордовые последовательности в виде отдельных оборотов, а также несложных периодов (диатонические, с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства);
 - б) спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в
- ❖ области теории и истории музыки),
- ❖ самостоятельная работа студента;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- ❖ индивидуальные,
- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- ❖ академические концерты;
- ❖ учебная практика;
- ❖ реферат, курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе учебных оркестров: симфонического, камерного, духового, народных инструментов, оркестра «Татарика», ансамбля балалаечников, ансамбля домристов, сформированных из студентов Консерватории.

Консерватория планирует работу концертмейстеров из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по дисциплинам:

- «Специальный инструмент»,
- «Концертмейстерский класс».

Для дисциплины «Дирижирование» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») Консерватория планирует работу концертмейстеров из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек).

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Лекционные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- ❖ Философия
- ❖ История
- ❖ Эстетика
- ❖ Экономика культуры
- ❖ История музыки (зарубежной, отечественной (русской))
- ❖ Музыка второй половины XX начала XXI веков
- ❖ Гармония
- ❖ Музыкальная форма
- ❖ Полифония
- ❖ История исполнительского искусства
- ❖ История искусства
- ❖ Основы научных исследований
- ❖ Современные информационные технологии
- ❖ Инструментоведение
- ❖ Народное музыкальное творчество
- ❖ Основы музыкального менеджмента
- ❖ Безопасность жизнедеятельности
- ❖ Музыкальная педагогика и психологии
- ❖ Методика обучения игре на инструменте
- ❖ Музыкальная этнография
- ❖ История татарской музыки
- ❖ История кино
- ❖ Русская литература

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые),

проводятся по дисциплинам:

- ❖ Иностранный язык
- ❖ Сольфеджио
- ❖ Гармония
- ❖ Музыкальная форма
- ❖ Полифония
- ❖ Специальный инструмент
- ❖ Ансамбль
- ❖ Концертмейстерский класс
- ❖ Оркестровый класс
- ❖ Изучение оркестровых партий
- ❖ Фортепиано
- ❖ Инструментовка
- ❖ Дирижирование
- ❖ Чтение партитур
- ❖ Инструментовка
- ❖ Изучение педагогического и концертного репертуара
- ❖ Дополнительный инструмент
- ❖ Педагогическая практика
- ❖ Исполнительская практика
- ❖ Основы научных исследований
- ❖ Аранжировка и обработка народных мелодий
- ❖ Татарский язык
- ❖ Русская литература
- ❖ Второй иностранный язык
- ❖ Физическая культура
- ❖ Научно-исследовательская работа

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в

соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале, библиотеке, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие студенту критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВПО. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) и оркестровая. Все виды практики проводятся рассредоточено в течении всего периода обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Профиль Фортепиано

- ❖ педагогическая
- ❖ исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

Профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты

- ❖ педагогическая
- ❖ исполнительская (сольная, ансамблевая)
- ❖ оркестровая

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

- ❖ педагогическая
- ❖ исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)
- ❖ оркестровая.

Педагогическая практика (пассивная и активная) проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева, средней специальной школы-колледжа при КГК им. Н.Г. Жиганова, а также с обучающимися детских школ музыкальных школ или школ искусств.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя Консерватории. Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории). Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами оркестровой практики являются симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, оркестр «Татарика».

Научно-исследовательская работа также может рассматриваться в качестве практики студента, выполняемая им в объеме не более 50% времени, отведенного на исполнительскую практику. При проведении научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется соответствующей выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта. Аттестация по итогам оркестровой практики осуществляется

руководителем оркестрового класса. Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Не менее 85% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора – не менее 20% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки имеют ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального и других циклов привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций и учреждений культуры и искусства, творческих коллективов. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты

государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в Консерватории или по её окончании.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- ❖ новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- ❖ участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- ❖ создание произведения музыкального искусства;
- ❖ создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

Повышение квалификации преподавателей Консерватории осуществляется в соответствии с утвержденным ученым советом Положением о факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, технических зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка качества освоения основной образовательной программы 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Средствами промежуточного контроля являются зачёты и экзамены, которые проходят в форме зачетов, экзаменов, концертов, исполнения концертных программ. Кафедрами Консерватории разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая государственная аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен в виде защиты реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Выпускная квалификационная работа состоит из разделов:

Профиль «Фортепиано»

- ❖ исполнение сольной концертной программы
- ❖ выступление в составе камерного ансамбля
- ❖ выступление в качестве концертмейстера

профиль «Оркестровые струнные инструменты»

- ❖ исполнение сольной концертной программы
- ❖ выступление в составе квартета
- ❖ выступление в составе камерного ансамбля

профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- ❖ исполнение сольной концертной программы
- ❖ выступление в составе ансамбля духовых инструментов
- ❖ выступление в составе камерного ансамбля

профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

- ❖ исполнение сольной концертной программы;
- ❖ выступление в составе ансамбля;
- ❖ выступление в качестве концертмейстера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой государственной аттестации. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- ❖ **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

- ❖ **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

- ❖ **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания:

- ❖ **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие

камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов);

❖ **в области методики и педагогики** основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.