

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик учебного плана  
по направлению подготовки  
073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль подготовки  
ФОРТЕПИАНО**

**ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ОБЩЕЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

1. Философия
2. Иностранный язык. Иностранный язык 1.
3. История
4. Русский язык и культура речи
5. Русская литература
6. Экономика культуры
7. Второй иностранный язык
8. Татарский язык
9. Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве

**ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

10. История музыки (зарубежной, отечественной (русской))
11. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
12. Сольфеджио
13. Гармония
14. Музыкальная форма
15. Полифония
16. История исполнительского (фортепианного) искусства
17. История искусства
18. Основы научных исследований
19. Современные информационные технологии
20. Эстетика
21. История татарской музыки
22. Обычаи и обряды Волго-Уралья
23. Основы музыкального менеджмента
24. Основы фандрайзинга
25. Основы музыкальной критики и журналистики

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

26. Специальный инструмент
27. Ансамбль
28. Безопасность жизнедеятельности
29. Музыкальная педагогика и психология

- 30.Методика обучения игре на инструменте
- 31.Концертмейстерский класс
- 32.Фортепианный ансамбль
- 33.Чтение с листа и транспонирование
- 34.Изучение концертного репертуара
- 35.Практические навыки концертного исполнительства
- 36.История исполнительских стилей
- 37.Изучение оперных клавиров
- 38.Орган
- 39.Клавесин
- 40.История фортепианного искусства Татарстана
- 41.Народное музыкальное творчество
- 42.Музыкальная этнография
  
- 43.Физическая культура

#### Практики

- 44.Педагогическая практика.
- 45.Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

### ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ОБЩЕЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания; формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности; целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями; усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания; формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
**знать** основные понятия и положения философии; исторические и актуальные связи философии и других областей знания; генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры; основные

течения современной философии в прошлом и наше время.

**уметь** использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности; применять философские и общенаучные методы познания.

**владеть** навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии; навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов; навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 5 - 6 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, экзамен в 4 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык Иностранный язык 1**

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

**уметь** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

**владеть** иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Иностранный язык - 6 зачетных единиц (216 академических часов);

время изучения: 1- 4 семестры;

форма промежуточной аттестации: зачет – 1,3 семестры, экзамен - 4 семестр.

Иностранный язык 1 - 9 зачетных единиц (324 академических часа);

время изучения: 5- 7 семестры;

форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, экзамен - 7 семестр.

Трудоемкость включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь** осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов,

явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля. Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия

функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1-2 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре. Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русская литература»**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы; **уметь** рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном

пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями;

*владеть* основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1-2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»**

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

**уметь** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

**владеть** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 7 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 5 - 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве»**

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 в.в.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства; музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин; **уметь** рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

**владеть** широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1-2 семестры, форма промежуточной аттестации - зачет во 2 семестре;

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Татарский язык»**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения дисциплины татарский язык являются приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; **уметь** правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь); читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

**владеет** языком на уровне разговорного; приобрести навыки грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. Задачи дисциплины - формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: с 1 по 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации для профиля «Фортепиано»: экзамены с 1 по 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации для профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: экзамен – 1,3,4,5,7 семестры, зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI вв.»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Цель дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса

слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для хоровой музыки различных эпох и композиторских стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

**уметь** сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Цель дисциплины – овладение особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. Задачи дисциплины: изучение основных исторических этапов развития гармонии, формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства, приобретение навыков гармонического анализа произведения в контекстах стиля эпохи и композиторского стиля, развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность, воспитание грамотного специалиста, умеющего осознать важнейшие процессы развития музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений разных школ и направлений; особенности гармонического языка выдающихся композиторов XVII – XXI вв., теоретические основы

музыкального искусства, элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм; законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать общие и частные закономерности построения и развития музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; самостоятельно гармонизовать мелодию; импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

**владеть** профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом; приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 3 - 4 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальной формы»

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

**уметь** рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**владеть** навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 5 - 6 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского (фортепианного) искусства»

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1,2,3 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачеты в 1 семестре, экзамены во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»**

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

**уметь** работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

**владеть** терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»**

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру

научно- исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; составлять и оформлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 7 - 8 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных

технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

**владеть** современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1-2 семестры, форма промежуточной аттестации - зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»**

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью является освоение знаний по эстетике, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса: изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»; формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные эстетические категории; историю эстетики как науки и этапы её развития; происхождение и специфику искусства, виды и жанры художественного творчества;

**уметь** использовать эстетические знания в музыкально-исполнительской, педагогической и научной деятельности; оценивать различные эстетические и художественные явления; дать анализ художественно-творческого процесса, проблем современного искусства.

**владеть** понятийным аппаратом эстетики; методами эстетического исследования; знанием истории эстетики, эстетических учений, теорий, концепций; основами искусствознания, критериями художественно-эстетической оценки произведения в разных видах искусства, в том числе и в сфере музыкального исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История татарской музыки»**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную

исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 6 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья»**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.

Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

**уметь** определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

**владеть** специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 6 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы музыкального менеджмента»

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений.

Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования;

**уметь** ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;

**владеть** терминологическим аппаратом учебного курса «Основы музыкального менеджмента», технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы фандрайзинга»**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения курса «Основы фандрайзинга» являются: формирование целостного представления о фандрайзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты; формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга

В ходе изучения данного модуля у студентов формируется следующие элементы профессиональных компетенций: быть способным определять научную и практическую ценность решаемых исследовательских задач; быть готовым к управлению проведением деловых переговоров в области организации работы по творческим и научным проектам; быть готовым разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг);

В результате освоения модуля обучающийся должен:

**знать** принципы, подходы и правила фандрайзинга;

**уметь** применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга;

**владеть** навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы музыкальной критики и журналистики»**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Основной целью изучения дисциплины является формирование компетенции будущего музыканта в области музыкальной критики и журналистики, подготовка специалиста: имеющего представление не только об исполнительстве, но и об информационной поддержке в сфере искусства; владеющего навыками подачи информации и работы с текстом; обладающего

знанием различных форм изложения информации; обладающего опытом рецензирования концертных мероприятий; способного дать компетентную оценку тому или иному явлению музыкального искусства.

В основные задачи изучения дисциплины входит: последовательное приобретение и развитие необходимых навыков письма и редактирования текстов; работа над стилистикой письма и грамотностью; рассмотрение разных жанров журналистских работ, в том числе и сетевой журналистики; приобретение опыта написания текстов разных форм; изучение ряда доступных интернет-ресурсов, посвященных музыкальной критике и журналистике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; основные принципы оценочного подхода к произведениям музыкального искусства; основные современные направления в области современного музыкального искусства; типологию жанров музыкальной критики; основные принципы работы с текстами и обработки информации.

**уметь** готовить информационные материалы, касающиеся разных сторон музыкальной жизни; принимать участие в пресс-конференциях, брать интервью у людей творческих профессий; анализировать и оценивать музыкальные явления академической и массовой музыкальной культуры; выполнять излагать информацию в рамках обозначенного жанра музыкальной критики; редактировать тексты сторонних авторов, подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**владеть** пониманием современных художественных запросов социума; навыками находить информацию о культурных событиях, находить возможность контактировать с представителями музыкально-культурного мира; навыками обобщения и анализа полученной информации; умением переводить результаты своей деятельности в законченные тексты; основными навыками редактирования текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-тестологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним, преподавателей по специальности.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним;

**уметь** создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей

и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;

**владеть** музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 1 по 8 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1- 8 семестры.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»**

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целями дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования. развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения. воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразие музыкального письма композитора. развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта. развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов. совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения. Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 3 по 8 семестры.

Формы промежуточной аттестации: зачет в 3,5,7 семестрах, экзамен в 4,6 семестрах и итоговая аттестация в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; законодательные и нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций, характеристику поражающих факторов источников ЧС и их воздействие на различные объекты и людей; методы выявления и оценки последствий аварий на химически-, взрыво- и пожароопасных объектах; принципы и способы защиты учреждений и различных объектов и населения от чрезвычайных ситуаций; основы ликвидации последствий ЧС на различных объектах; способы и средства обеззараживания людей и различных поверхностей; приёмы оказания первой медицинской помощи;

**уметь** выявлять и оценивать обстановку при химических авариях, пожарах и взрывах; организовывать и проводить занятия с персоналом различных объектов и населением по действиям в условиях чрезвычайных ситуаций; планировать мероприятия по защите персонала различных учреждений и населения в ЧС и при необходимости принимать решения по ликвидации последствий ЧС;

**быть ознакомленным** с предназначением, структурой и функциями Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; с задачами, структурой и организацией гражданской защиты на различных объектах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 6 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Задачами дисциплины являются: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим

познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 6 и 7 семестры, форма промежуточной аттестации - зачет в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» «Методика обучения игре на инструменте 1»**

Дисциплины входят в базовую и вариативную части профессионального цикла.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на

инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов),

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения 4 и 5 семестры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен в 5 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте 1» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения 6 семестр.

Форма промежуточной аттестации – курсовая работа и экзамен в 6 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»**

Дисциплина относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла.

Целями дисциплины являются: подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с

солистом новую партию или сочинение; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3); принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов), включает в себя аудиторную (учебную),

самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения 2-8 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 3,4,6 семестрах, экзамен в 5 семестре, ИГА в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль»**

Дисциплина относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла.

Целями дисциплины являются: воспитание специалиста, подготовленного для работы в музыкальной школе, студии классов специального или общего фортепиано, класса аккомпанемента, фортепианного ансамбля; освоение навыков исполнительского мастерства, воспитание художественного вкуса студентов, формирование личности будущего педагога.

Задачами дисциплины являются: обучение концертмейстерской работе в классах хорового и оркестрового дирижирования музыкальных школ, училищ и вузов; использование фортепианного ансамбля в педагогической практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** обширный инструментальный репертуар, включающий в себя произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе и репертуар для фортепианных ансамблей;

**уметь** аккомпанировать вокалистам и исполнителям на других инструментах; быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнёрами по ансамблю;

**владеть** навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

Общая трудоёмкость дисциплины 3 зачётных единицы (108 часов), включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 1,2,3 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре и экзамен в 3 семестре.

Дисциплина реализуется в форме в виде мелкогрупповых занятий.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»**

Целью дисциплины является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности. Задачей дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**владеть** всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоёмкость дисциплины 3 зачётных единицы (108 часов), включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 2,3 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

Дисциплина реализуется в форме в виде мелкогрупповых занятий.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»**

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

**уметь** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии

нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органами и клавишинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения, способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Общая трудоёмкость дисциплины 7 кредитов (252 часа), включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 1, 2 семестры.

Форма аттестации: экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практические навыки концертного исполнительства»**

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла

Целью дисциплины «Практические навыки концертного исполнительства» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального сочинения, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей и эпох, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей и традиций, обладающих высокой исполнительской культурой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями, основные нотные издания концертного репертуара, выдающихся представителей отечественной и зарубежной исполнительских школ.

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности сочинения, подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, самостоятельно готовить программу к концертному выступлению, применять различные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой методической литературе.

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области теории и истории исполнительства, разнообразием художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и многими другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины 20 зачетных единиц (720 часов) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 1 по 8 семестры.

Форма аттестации: зачет в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»**

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная задача курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

**уметь** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**владеть** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 4 семестр.

Форма аттестации: зачет. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оперных клавиров»**

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Целью дисциплины «Изучение оперных клавиров» является подготовка студента фортепианного факультета к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, в оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах средних и высших учебных заведений. В результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками работы над оперными клавирами различных стилей и школ, навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции исполняемой оперы.

**уметь** самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить (петь) вокальную партию (партии - поочередно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически организованными построениями; создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием; проводить сравнительный анализ различных существующих и исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижера собственную художественную интерпретацию.

**владеть** навыками работы в качестве оперного концертмейстера; способностью к точному метро - ритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии; приемом ауттакта при показе вступления певцу; профессиональной терминологией; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы (540 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения –4-8 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Орган»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, развитие творческого потенциала студентов, приобщение к органной музыкальной культуре; расширение кругозора, мироощущения, мировосприятия, подготовка высокообразованного музыканта.

В результате освоения курса дисциплины студент должен **знать** художественные возможности органа, характерные черты, специфику инструмента, специальную органную литературу; особенности артикуляции, агогики и звукоизвлечения, как основополагающие средства выразительности при игре на органе, основные правила регистровки.

**уметь** исполнять музыку различных стилей, направлений, самостоятельно подбирать регистры; создавать художественную интерпретацию сочинения, соблюдая все основные принципы органной техники, воплощать образно-смысловой замысел сочинения; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к исполнению на органе музыкальных сочинений различных стилей, жанров и эпох; навыками поиска исполнительских решений; знаниями в области органного исполнительского искусства, художественно-выразительными и техническими средствами (штрихи, артикуляция, агогика, регистровка), профессиональной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 3 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Клавесин»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла,

Целью дисциплины является расширение и углубление познания студентов в области органно-клавирной музыки XVI-XVII веков; расширение репертуара и кругозора студентов; усвоение принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко; развитие творческого потенциала студента, подготовка высокообразованного музыканта-исполнителя.

В результате освоения курса дисциплины студент должен

**знать** конструктивные и технические особенности инструментов ренессанса и барокко, особенности клавирных произведений авторов, принадлежащих к различным школам, принципы записи и исполнения клавирных произведений XVII-XVIII в.; средства музыкальной выразительности клавесина (орнаментика, альтерирование ритмических фигур, мелодические фигурации, импровизационность и др.); репертуар и специальную литературу по истории, теории и практики исполнения музыки эпох ренессанса и барокко.

**уметь** исполнять клавирные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей, а также художественных и технических возможностей инструментов, для которых они были созданы; анализировать стилистические особенности клавирных сочинений композиторов эпохи раннего и высокого барокко; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения на клавесине, самостоятельно изучать и готовить к исполнению сочинения композиторов-клавесинистов, использовать знание репертуара и учебно-методической литературы.

**владеть** навыками прочтения и исполнения раннего клавирного репертуара, представлением о содержании музыкально-теоретических трактатов XVI-XVIII в.в., навыкам самостоятельной подготовки к концертному исполнению сочинений композиторов-клавесинистов, поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов). Время изучения – 1 семестр.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История фортепианного искусства Татарстана»**

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Целью изучения дисциплины является знакомство с фортепианным творчеством композиторов Татарстана, исторические пути его становления, развития; активизировать интерес исполнителей к национальным сочинениям, способствовать более широкому их использованию в концертно-педагогической практике. Обобщение творческого опыта ведущих пианистов-исполнителей и педагогов Татарстана, осознание преемственности исполнительских традиций, внедрение в музыкальную жизнь сегодняшнего дня всего лучшего, что накоплено педагогической и исполнительской деятельностью предшествующих поколений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** истоки татарского фортепианного искусства, становление и развитие национального фортепианного стиля; вступление фортепианного искусства Татарстана на путь профессионального развития; связь фортепианного творчества композиторов Татарстана с фольклором; тематику и образы

произведений; деятельность местных пианистов в контексте богатой гастрольными событиями музыкальной жизни Казани.

**уметь** анализировать стилистические, художественные и технические особенности фортепианных произведений композиторов Татарстана; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения, самостоятельно изучать и готовить к исполнению сочинения татарских композиторов, использовать знания репертуара и учебно-методической литературы.

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению сочинений из репертуара композиторов Татарстана, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства и педагогики Татарстана; специфическими художественно-выразительными средствами (мелизматика, импровизационность и т.д.) при исполнении произведений композиторов Татарстана, национальной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

**уметь** свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической

организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

**владеть** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (400 академических часа).

Время изучения: с 1 по 6 семестры.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

Цель курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В результате прохождения педагогической практики студент должен:  
**знать** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**владеть** культурой профессиональной речи, методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; навыками практической реализации общепедагогических и

психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: с 5 по 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 5,6 семестрах, экзамен в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)**

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач анализировать и критически оценивать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской

деятельности; концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 академических часов) и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Форма контроля – зачет в 8 семестре.

Дисциплина реализуется рассредоточенно с 3 по 8 семестры в форме самостоятельных занятий.