

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ  
ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК  
ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073400.62  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,  
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**Аннотация к рабочей программе  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Цель и задачи** курса - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосообразования; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Студент должен усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** физиологические особенности работы голосового аппарата и его строение; особенности постановки голоса и правила гигиенического ухода; музыкальный материал, состоящий из произведений различных эпох и стилей, с учетом своего типа голоса; стилистику и традиции исполнительской школы к которой он принадлежит

**уметь:** осмысленно, согласно знаниям о стилистике произведения, интерпретировать музыкальный материал, доносить до слушателя мысли и идеи, вложенные композитором в данное произведение; реализовывать цели, поставленные перед ним как перед исполнителем, при составлении концертных программ; быть убедительным, в процессе исполнения музыкального материала, используя в комплексе технические и творческие навыки; демонстрировать техническое мастерство и культуру звука в разных стилях, обладая широким кругозором в области вокального искусства; передавать эмоциональный посыл в зал, посредством артистических приемов; переносить эмоциональные нагрузки в различных ситуациях, быть стойким и подготовленным к трудностям; критически мыслить и анализировать, с целью улучшений результатов творческо-исполнительской деятельности.

**владеть:** навыками самостоятельного разбора и последующего разучивания вокального произведения; различными вокальными техниками, применяя их в своей музыкальной практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа – 411 часов; время изучения – 1-8 семестры.

### Аннотация к рабочей программе «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

**Цель и задачи** изучения дисциплины - разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности; формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; усвоение принципов работы с музыкальным и литературным текстом; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** достаточно обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; развитые возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (фразировка, штрихи, нюансировка, соответствующее звукоизвлечение, разнообразие красок тембра, исполнительское *rubato*, умение раскрыть и донести до слушателя музыкально-поэтическое содержание произведения, заложенное автором).

**уметь:** продуманно составлять программы своих концертов; выстраивать концепцию собственной интерпретации не только миниатюр, но и вокальных циклов; пользоваться артистическими приемами, проявлять исполнительскую волю, удерживать внимание слушателей и эмоционально на них воздействовать; критически оценивать и осмысливать результаты своей работы.

**владеть:** различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельного анализа и работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 102 часа индивидуальных занятий, время изучения – 3-8 семестры.

### Аннотация к рабочей программе «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Цель и задачи** дисциплины - воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в

творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы работы ансамблевого исполнительства; особенности различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей

**уметь:** взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях; сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений; ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля; переносить принципы, усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение.

**владеть:** навыками чтения с листа; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 53 час в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 5,6 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»**

**Цель и задачи дисциплины** - подготовка студента к профессиональной деятельности в области музыкального театра. Владение студентом практическими навыками, для работы над партией-ролью. Освоение сценического действия и его дальнейшая, детальная проработка в рамках оперного произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** весь процесс работы над партией-ролью, начиная с репетиционного процесса и заканчивая выходом на публику; основы драматургии в музыкальном театре.

**уметь:** взаимодействовать с партнерами и людьми, оказывающими непосредственное влияние на конечный результат в музыкальном театре: дирижер, режиссер, концертмейстер; собирать внимание аудитории во процессе исполнения музыкального спектакля; переносить принципы, усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение.

**владеть:** навыками артиста оперного театра: работа с дирижером, концентрация внимания при смене темпов в материале, или одновременном снятии звука, образное мышление, способность существования в предложенных обстоятельствах, умением самостоятельного разбора нотного и словесного материала партии-роли (в том числе на иностранном языке)

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов индивидуальных занятий, время изучения – 3-6 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»**

**Цель и задачи изучения дисциплины** - расширить кругозор будущих молодых педагогов, дать им необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, на основе которых они могли бы более верно оценивать процессы, происходящие во время пения у певца. Кроме того, с помощью этого материала решается задача - научить педагога устранять недостатки в звукообразовании ученика и совершенствовать его голос в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; вокально-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики, различные методы и приемы преподавания; основные этапы развития голоса, постепенной подготовки его к профессиональной деятельности; сценическое и исполнительское поведение на сцене; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.

**уметь:** ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса на уроке с учеником.

**владеть:** профессиональной терминологией; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения и показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном

репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками работы с рефератами и методической литературой.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения - 3,4 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Цель и задачи.** Курс лекций рассматривает все сферы творческой деятельности профессиональных певцов. Основной целью курса является полное ознакомление студентов со всеми национальными вокальными школами, их методическими принципами для подготовки профессиональных певцов и жанрами вокальной музыки в их историческом развитии. Этот курс является необходимым предметом изучения для студентов вокального факультета, так как является теоретическим «фундаментом» для практической работы на уроках сольного пения и необходимым для повышения интеллектуального и профессионального уровня будущих певцов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития зарубежной и отечественной оперы, стили вокальной музыки различных вокальных школ XIV-XXI веков; вокальное оперное и камерное творчество зарубежных и отечественных композиторов XIV-XXI веков; творчество выдающихся зарубежных и отечественных певцов XIV-XXI веков; различные композиторские стили, их характеристики основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской).

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой и методикой;

**владеть:** вокальной культурой, различными стилями в вокально-сценическом исполнительстве; навыками работы с рефератами и учебно-методическими пособиями; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения – 1, 2 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель и задачи дисциплины** - подготовка обучающегося к ведению самостоятельной профессиональной деятельности, ознакомление студента со спецификой работы, касающейся исполнительской практики в концертном зале и других аудиториях, с дальнейшим практическим применением, расширение оперного и камерно-концертного репертуара, совершенствование навыков сольного исполнительства и работы в ансамбле. Дисциплина предусматривает сольный (ансамблевый) и театрално-сценический виды практик.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** какими принципами следует руководствоваться в работе над вокальным произведением, из каких этапов состоит такая работа; правила гигиены вокалиста, касающиеся ухода за голосовым аппаратом и успешного применения их в профессиональной практике.

**уметь:** использовать на практике (в сценических условиях) принципы, усвоенные в классе сольного пения такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение; самостоятельно составлять программы концертных выступлений взаимодействовать с партнерами в исполнительском ансамбле: дирижер, концертмейстер, ансамблист.

**владеть:** навыками, позволяющими существовать в предлагаемых обстоятельствах, в рамках концертной программы; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара; профессиональными навыками (работа с дирижером); образным мышлением и развитой музыкальной памятью

Общая трудоемкость практики – 11 кредитов (396 часов), в рамках самостоятельной работы студента, время прохождения – 1-8 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель и задачи** изучения дисциплины - овладение принципами организации учебного процесса, с целью дальнейшей, самостоятельной работы студента в области преподавания академического вокала. Формирование музыкального вкуса и кругозора в области вокального искусства. Практическое применение методики преподавания, на базе полученных теоретических знаний. Становление сформированных представлений в сфере вокальной педагогики. Раскрытие потенциала студента как преподавателя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы музыкальной педагогики, методики постановки певческого голоса, специфику работы с учащимися различного возраста в области музыкальной педагогики, методическую литературу

**уметь:** вести преподавательскую деятельность в области своей специализации в средне-специальных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, а также в детских музыкальных школах и школах искусств; планировать учебный процесс и заполнять соответствующую документацию; подбирать репертуар и учебно-методический материал, для получения положительной динамики в процессе преподавания.

**владеть:** практическими навыками преподавания вокального искусства; технологией подбора вокального репертуара и методического материала.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 53 часа, время прохождения – 5-7 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «ГРИМ»**

**Цели и задачи дисциплины** - изучение теоретических и практических основ гримерного искусства с целью овладения приемами гримирования для создания сценического образа оперного певца.

В результате изучения данной дисциплины студент должен

**знать:** определение понятия «грим»; историю возникновения различных форм грима; виды и свойства гримировальных красок; анатомические основы грима; виды скульптурно-объемных приемов в гриме; характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; понятия «характерный грим и характер образа»; особенности сказочного грима; основные этапы работы над художественным образом;

**уметь:** правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; применять макияж в сценических выступлениях и в жизни; накладывать грим для различного освещения; средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы; выполнять грим различных сказочных персонажей;

**владеть:** техническими приемами гримирования; навыками самостоятельного подбора грима, отвечающего содержанию художественного образа

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 18 часов мелкогрупповых занятий, время прохождения – 5 семестр.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»**

**Цель и задачи курса** - формирование знаний об основах фониатрии, устройстве, физиологии и гигиене голосового аппарата; представлений об анатомии органов фонации и их физиологии; о методах устранения недостатков в звукообразовании в зависимости от строения голосового аппарата и вокальных возможностей; знакомство с основными заболеваниями голосового аппарата и методами их профилактики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы устройства, физиологии и гигиены голосового аппарата, перечень основных профессиональных заболеваний певца, методы гигиены;

**уметь:** использовать навыки гигиены и настройки голосового аппарата в профессиональной деятельности; проводить общую диагностику и самодиагностику нарушений голоса; использовать методики по коррекции голосовых нарушений;

**владеть:** терминологией в области фониатрии и фонопедии; методиками выявления и коррекции нарушений голоса.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Цель и задачи изучения дисциплины** - воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

**уметь:** создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).

**владеть:** различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения - 1,2 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»**

**Цель и задачи** изучения дисциплины - подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

**уметь:** работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе с партнерами в ансамбле, с дирижером,

режиссером и концертмейстером); применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

**владеть:** специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. Д.); всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Общая трудоемкость дисциплины — 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 204 часа мелкогрупповых занятий, время изучения — 3-8 семестры.

#### **Аннотация к рабочей программе «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**Цель и задачи изучения дисциплины** - развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** нормы современного литературного произношения; особенности мелодики русской речи; способы достижения художественной выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

**уметь:** применять на практике законы логики речи; преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

**владеть:** приемами регуляции дыхания; широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций); навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестры.

#### **Аннотация к рабочей программе**

## «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

**Цель и задачи дисциплины.** Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс. Главная цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи; особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.

**уметь:** уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; - работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).

**владеть:** навыками устранения мышечных зажимов; координацией движения и речи (вокала); навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр); навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера).

Общая трудоемкость дисциплины - 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 210 мелкогрупповых занятий, время изучения - 1-4 семестры.

## Аннотация к рабочей программе «ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

**Цель и задачи курса** – изучение исторических основ танца и сценического движения в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального (оперного) театра; теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков и навыков

сценического движения, овладение характерной для той или иной эпохи манерой поведения, техникой походки, поклонов, сценических боев, сценических падений; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника; разновидности сценического, бытового, народного танца и историю их бытования; характерные для различных танцев движения и фигуры; специфику и основы сценического движения; танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**уметь** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; достоверно, с учетом требований этикета и стиля эпохи передавать движение на сцене, в т.ч. походку, поклоны, падения, манеру ведения боев; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки; работать с дирижером и режиссером над музыкальным спектаклем, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности актера музыкального театра;

**владеть** тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; комплексом навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, артистизм и свободу выражения при создании собственной исполнительской интерпретации вокально-сценического произведения; координацией сценического движения и вокала; чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в музыкально-театральном (оперном) спектакле; способностью к овладению новым репертуаром и стремлением к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 2-3 семестры.

**Аннотация к рабочей программе**

## «ТАНЕЦ 1»

**Цель** дисциплины - закрепление и развитие танцевальных навыков. Задачей дисциплины является расширение знаний о художественных принципах различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные термины и названия движений, особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук. основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; разновидности сценического, бытового, народного танца; характерные для различных танцев движения и фигуры; специфику и основы сценического движения; танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**уметь:** владеть своим телом, пластикой; двигаться на сцене, как в паре, так и самостоятельно, с предметами (веер, бокал и т.д.) и без них; различать и слышать музыкальный размер танца; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;

**владеть:** навыками устранения мышечных зажимов, координацией движений; навыками самостоятельной работы (регулярная работа в зале); базовыми навыками сценического танца; тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в музыкально-театральном (оперном) спектакле.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 175 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 3-6 семестры.

## Аннотация к рабочей программе «ОПЕРНАЯ СТУДИЯ»

**Цель и задачи курса** – подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве актера оперного театра; задачи дисциплины входит формирование навыков работы над партией-ролью путем изучения и практического освоения партий из оперных произведений в

соответствии с типом голоса, изучение и практическое применение законов сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы работы над оперным репертуаром, основы сценического движения, основной оперный репертуар для своего типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

**уметь** самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных партий в оперных сочинениях; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения в контексте драматургии оперного спектакля, с учетом его историко-стилистических характеристик; самостоятельно работать над партией-ролью в оперном спектакле, интегрируя вокальные, речевые, актерские и хореографические исполнительские навыки в процессе создания собственной художественно-убедительной интерпретации оперного произведения; вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций оперного произведения; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками чтения с листа вокальных партий; основным исполнительским репертуаром; методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа 204 часа мелкогрупповых занятий, время изучения – 2-8 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**Целью** дисциплины является овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. **Задачи** дисциплины - формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций,

формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до середины XX века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины - 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа - 282 часа, время изучения - 1-7 семестры.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»**

**Цель** дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма

XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 28 часов в форме групповых занятий, время изучения - 8 семестр

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

**Цели и задачи курса** - является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

**уметь** работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стиловой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

**владеть** терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать

самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины - 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 140 часов в виде групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЛОСОФИЯ»**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания; формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности; целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями; усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания; формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные понятия и положения философии; исторические и актуальные связи философии и других областей знания; генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры; основные течения современной философии в прошлом и наше время.

**уметь:** использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности; применять философские и общенаучные методы познания.

**владеть:** навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии; навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов; навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 5, 6 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Целями** освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение

соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. Задачи курса: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

**уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

**владеть:** иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов мелкогрупповых занятий, время изучения: 1- 4 семестры.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Целями** освоения дисциплины являются: углубление студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. Задачи курса: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, необходимыми для успешной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

**уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

**владеть:** иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников, свободного чтения оперных клавиров и изучения оперных партий на языке оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 106 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1-3 семестры.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

**Целью** дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

**уметь** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка;

основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредита (324 часа), аудиторная работа – 106 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1-3 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Цель** дисциплины - изучение основных элементов музыкального языка, необходимое для последующего изучения других дисциплин теоретического цикла и формирования профессионального музыкального мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные элементы музыкального языка, их особенности и принципы организации; знаки и способы записи музыки, сокращения нотного письма; основные принципы строения и развития мелодии; термины и понятия теории музыки, итальянские музыкальные термины;

**уметь** строить письменно и играть на фортепиано основные элементы музыкального языка (лады, тональности, интервалы, аккорды, элементы синтаксической структуры мелодии); группировать длительности в условиях музыкального метра;

**владеть** навыками беглого чтения, понимания и запоминания нотного текста; способами определения тональности и размера; навыками определения интервалов, аккордов, их построения и разрешения, в том числе с энгармонической заменой звуков; навыками анализа мелодии, определения типа структуры и развития; специальной музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»**

**Целями** освоения дисциплины татарский язык являются приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. Задачи курса: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и

диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

**уметь** правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь); читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

**владеть** языком на уровне разговорного; навыками грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 72 часа мелкогрупповых занятий, время изучения - 5 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Целью** дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля. **Задачей** дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы

официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения - 1, 2 семестры.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

**Целью** курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. **Задачей** дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

**уметь** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время освоения – 2,3 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Целью** дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; законодательные и нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций, характеристику поражающих факторов источников ЧС и их воздействие на различные объекты и людей; методы выявления и оценки последствий аварий на химически-, взрыво- и пожароопасных объектах; принципы и способы защиты учреждений и различных объектов и населения от чрезвычайных ситуаций; основы ликвидации последствий ЧС на различных объектах; способы и средства обеззараживания людей и различных поверхностей; приемы оказания первой медицинской помощи;

**уметь** выявлять и оценивать обстановку при химических авариях, пожарах и взрывах; организовывать и проводить занятия с персоналом различных объектов и населением по действиям в условиях чрезвычайных ситуаций; планировать мероприятия по защите персонала различных учреждений и населения в ЧС и при необходимости принимать решения по ликвидации последствий ЧС;

**владеть** предназначением, структурой и функциями Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; задачами, структурой и организацией гражданской защиты на различных объектах.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 4 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Целью** курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

**уметь:** рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию,

квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

**владеет:** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 70 часов в форме групповых занятий, время изучения – 5,6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

**Целью** дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,

выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении

явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять

подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать

его; составлять и оформлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути

их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами

конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов форме групповых и индивидуальных занятий, время изучения – 7,8 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ШЕДЕВРЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В МИРОВОМ КИНОИСКУССТВЕ»**

**Целью** курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 в.в.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе

отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

**уметь:** рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

**владеть:** широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 72 часа в форме групповых занятий, время изучения – 5 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»**

**Целью** дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства. Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в

области производства и потребления культурных благ; неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

**уметь** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

**владеть** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ»**

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**уметь:** осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события

и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов групповых занятий, время изучения – 3,4 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭСТЕТИКА»**

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи - введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные студентом в результате изучения дисциплин «Философия», «История искусства», «История».

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

**уметь:** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией

эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 72 часа в форме групповых и мелкогрупповых занятий, время изучения – 7 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (400 академических часов), время изучения – 1-6 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Цель и задачи курса** - научить студентов ориентироваться в основных исторических процессах и теоретических проблемах, связанных с

ведущими жанрами музыкально-театрального искусства; дать информацию об основных жанрах, исторических эпохах и художественных направлениях в области музыкального театра, в том числе и в контексте смежных искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные направления и тенденции в развитии музыкального театра

**уметь:** охарактеризовать жанры, виды музыкально-театрального искусства и их историческое развитие

**владеть:** терминологией и понятийным аппаратом, необходимыми для осмысления явлений музыкально-театрального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Цели и задачи курса** – совершенствование умений и навыков практического музицирования (слуховых, певческих, аналитических), развитие способностей глубинного музыкально-слухового восприятия, постижения и воспроизведения (исполнения) музыки разных стилей и эпох, развитие музыкально-слуховых представлений, исполнительского освоения интонационно-стилевых моделей, художественных образцов музыкального искусства разных эпох. В курсе сольфеджио происходит всестороннее совершенствование музыкального слуха благодаря формированию внутренних музыкально-слуховых представлений, реализуемых главным «инструментом» вокалиста – голосом в технике активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** петь по цифровке, чисто, ритмически точно, выразительно сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии из произведений различных стилей и эпох; сольфеджировать с листа; транспонировать одnogолосную мелодию в пении; исполнять партию в вокальном ансамбле (хоре) и под аккомпанемент (сольфеджируя или пропевая с текстом); определять на слух, анализируя устно (письменно) особенности музыкального языка – ладогармонические, фактурные, ритмические средства, включенные в

процесс формообразования и относящиеся к конкретному стилевому контексту; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; записать одоголосный диктант, знакомую мелодию, фрагмент из вокального произведения, записать двухголосный или несложный трехголосный диктант, изложенный в различной фактуре (в т.ч. в вокальном исполнении); сочинять аккомпанемент к мелодии; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов; навыками использования музыковедческой литературы; навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа; развитым гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией; развитой музыкальной памятью и образным мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 210 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1-6 семестры.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ГАРМОНИЯ»**

**Цель и задачи курса** - знакомство студентов с гармонической структурой и закономерностями звуковысотной организации музыки различных исторических эпох; изучение гармонии как организации звуковысотных отношений в музыке; формирование навыков гармонического анализа, включая определение выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении; знакомство с гармоническими системами различных эпох и стилей – от Средневековья до музыки XX века.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы гармонии; основные этапы исторического развития гармонических систем и их специфику на каждом из этапов; систему функций классической гармонии, основные закономерности соединения аккордов; основные принципы связи гармонии с формой и содержанием музыкального произведения;

**уметь** осуществлять гармонический анализ произведений в связи с компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; самостоятельно гармонизовать мелодию; использовать результаты анализа в практической деятельности; **владеть** профессиональной терминологией в объеме курса; развитым гармоническим слухом; навыками гармонического анализа, навыками

выполнения практических упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов, определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей, расшифровки генерал-баса; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мело-дика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыковедческой литературы; способами обозначения гармоний.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1,2 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

**Целью** дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения. Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета, ориентация в современной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпох, стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;

*владеть* навыками анализа произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения, аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского нотного текста методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения – 3,4 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе «ФОРТЕПИАНО»**

**Цель** дисциплины - совершенствование профессионально необходимых исполнительских умений и навыков, а также освоение набора общекультурных и профессиональных компетенций. Подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи с основной специальностью, что позволяет реализовывать идеи междисциплинарной интеграции посредством универсальных возможностей инструмента. К основным задачам курса относятся: овладение навыками игры на фортепиано, направленными на разрешение профессиональных творческих задач; развитие способности анализа музыкального содержания, умения выстраивать форму и музыкальную драматургию, проникать в художественно-образную глубину музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; овладение способами художественно-творческой работы по воплощению музыкального образа; готовность к поиску художественно-оправданных средств выразительности для создания интерпретации музыкального сочинения в соответствии со стилевыми особенностями исполняемой музыки; овладение навыками аккомпанемента в вокальном произведении, осознание художественной целостности сольной вокальной партии и инструментального аккомпанемента; развитие навыков чтения с листа, необходимых для ознакомления с новыми музыкальными произведениями; расширение музыкально-профессиональных знаний, овладение обширным музыкальным репертуаром; формирование художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные исполнительские принципы игры на фортепиано, а также знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста.

**уметь:** использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте развития музыкального искусства, проявлять способность и готовность к созданию собственной интерпретации музыкального сочинения, воплощать художественный образ убедительно, ярко, артистично в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** применением теоретических знаний при анализе музыкальных произведений в практической исполнительской деятельности, профессиональной лексикой, художественно-образным постижением музыкального материала, направленным на выразительность и артистичность сценического воплощения исполняемого произведения; способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, осуществлять взаимодействие с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к ансамблевому взаимодействию с партнером в художественно-творческом исполнительском процессе; проявлять способность и готовность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано в объеме, необходимом для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 105 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**Целью** дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов. Задачи дисциплины - освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий; изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видеофайлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

**владеть** современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 5,6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ»**

**Целью** дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать** основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

*уметь* ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

*владеть* профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 34 часов в форме групповых занятий, время изучения – 4 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ»**

**Целью** дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волгоуральских народов. Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

*уметь* определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

*владеть* специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 34 часа в форме групповых занятий, время изучения – 4 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ЖУРНАЛИСТИКИ»**

**Цель** изучения дисциплины - формирование компетенции будущего музыканта в области музыкальной критики и журналистики, подготовка специалиста имеющего представление не только об исполнительстве, но и об информационной поддержке в сфере искусства;

владеющего навыками подачи информации и работы с текстом; обладающего знанием различных форм изложения информации; обладающего опытом рецензирования концертных мероприятий; способного дать компетентную оценку тому или иному явлению музыкального искусства. В основные задачи входит последовательное приобретение и развитие необходимых навыков письма и редактирования текстов; работа над стилистикой письма и грамотностью; рассмотрение разных жанров журналистских работ, в том числе и сетевой журналистики; приобретение опыта написания текстов разных форм; изучение ряда доступных интернет-ресурсов, посвященных музыкальной критике и журналистике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; основные принципы оценочного подхода к произведениям музыкального искусства; основные современные направления в области современного музыкального искусства; типологию жанров музыкальной критики; основные принципы работы с текстами и обработки информации.

**уметь** готовить информационные материалы, касающиеся разных сторон музыкальной жизни; принимать участие в пресс-конференциях, брать интервью у людей творческих профессий; анализировать и оценивать музыкальные явления академической и массовой музыкальной культуры; выполнять излагать информацию в рамках обозначенного жанра музыкальной критики; редактировать тексты сторонних авторов, подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**владеть** пониманием современных художественных запросов социума; навыками находить информацию о культурных событиях, находить возможность контактировать с представителями музыкально-культурного мира; навыками обобщения и анализа полученной информации; умением переводить результаты своей деятельности в законченные тексты; основными навыками редактирования текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа мелкогрупповых занятий, время изучения – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА»**

**Цель и задачи дисциплины** - изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления,

изучение методов принятия управленческих решений; формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

**уметь** ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

**владеть** терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов в форме групповых занятий, время изучения – 8 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ ФАНДРАЙЗИНГА»**

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о фандрайзинге как о практике привлечения средств на

некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты. Задачи освоения дисциплины: формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга. В ходе изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие элементы профессиональных компетенций: быть способным определять научную и практическую ценность решаемых исследовательских задач; быть готовым к управлению проведением деловых переговоров в области организации работы по творческим и научным проектам; быть готовым разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы, подходы и правила фандрайзинга;

**уметь:** применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга;

**владеть:** навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Цель** дисциплины – активизировать творческую фантазию студентов, выработать навыки самостоятельной деятельности от идеи до реализации проекта, овладеть технологиями эффективной реализации проекта, включая его творческое, экономическое и PR-обеспечение. Задачи освоения дисциплины: выработать навыки анализа ситуации, в которой должен реализовываться проект; формирование идеи проекта и построение его идеальной модели; разработка стратегии и тактики реализации проекта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** художественно-творческие и организационно-управленческие вопросы проектирования в сфере концертно-зрелищной деятельности

**уметь** реализовать собственный (или совместный) творческий проект в реальном сценическом воплощении

**владеть** комплексом технологий и последовательностью действий по реализации творческого проекта.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**Цели и задачи** освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей; создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества; ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры; воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

**уметь** анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

**владеть** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий, время изучения – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Целью** дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию. Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

**уметь** свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

**владеть** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий, время изучения – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР СТРАН АЗИИ»**

**Цель** освоения дисциплины – познакомить студентов с музыкально-театральными традициями Азии, принадлежащими к различным цивилизациям Востока. Театр Азии неразрывно связан с профессиональной (в том числе и классической) музыкой. Поэтому предполагается приобщить студентов к музыке Востока через зрелищные виды искусства, которые в настоящее время занимают ведущее место в иерархии художественной культуры. В **задачи** курса входит выявление специфического, отличного от западной культуры, видения мира, своего собственного изобразительного (визуального) и звукового идеала, своей символической системы, которые и определяют своеобразие восточного традиционного театрального искусства. Информация, полученная на занятиях, будет способствовать обогащению музыкальных и театральных впечатлений студентов, систематизации уже имеющейся информации о музыке и театре Востока, знакомству со спецификой восточной эстетики, особенностями функционирования музыки в контексте зрелищных

искусств. Данный курс представляется актуальным, учитывая региональные особенности культуры Татарстана, а также всеобщий возросший интерес к культурам Востока.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** типологические особенности музыкального театра стран Азии; специфику функционирования музыки; основные труды по проблематике;

**уметь** ориентироваться в музыкально-театральных традициях Азии;

**владеть** предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа групповых занятий, время изучения – 7 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТАТАРСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**Целью** дисциплины является знакомство с инструментальной культурой татарского народа как явления общеисторического процесса, где исследуются функции инструментального искусства в социально-коммуникативной сфере общества в связи с мифологией, религиозными представлениями, а также динамикой трансформации культуры в ходе исторического развития. **Задачами** дисциплины являются формирование представления о связях татарской культуры с инструментальным искусством; изучение источников и научной литературы по проблематике; изучение конструктивно-технологических особенностей развития музыкальных инструментов в татарской музыке; изучение проблем и задач, стоящих перед современным этноинструментоведением.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности татарских традиционных инструментов; особенности исполняемого на традиционных музыкальных инструментах репертуара; особенности использования в современной исполнительской практике;

**уметь:** анализировать конструктивные, тембровые и технические свойства народных инструментов, ладовые, ритмические характеристики образцов инструментальной культуры;

**владеть:** предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, навыками систематизации, классификации и типологии татарских традиционных музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа групповых занятий, время изучения – 7 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ВОСТОКА»**

**Цель** дисциплины - формирование целостного восприятия мировой музыкальной культуры, различных ее артефактов с учётом места музыкальных культур стран Востока в мировом музыкально-историческом процессе. **Задачами** дисциплины являются ознакомление с основными музыкальными традициями стран Востока в их взаимосвязи с философскими, религиозными, социальными закономерностями развития данных культур; формирование представлений о жанровой специфике, особенностях функционирования в обществе, типов профессионализма, сложившихся в культурах стран Востока; формирование представлений о музыке Востока как о неотъемлемой части мировой музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкальных систем Востока; жанровую специфику, особенности функционирования в обществе; основные труды по истории и теории музыки Востока;

**уметь** ориентироваться в музыкальных системах стран Востока;

**владеть** предметной областью, категориальным аппаратом дисциплины, научной и учебной литературой по проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ»**

**Цель** дисциплины - изучение традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры. **Задачами** дисциплины являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства; формирование представлений об исторической

динамике изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

В результате прохождения дисциплины студент должен:

**знать** характерные особенности региональных певческих традиций; историю происхождения и характер стилевых изменений различных певческих традиций России; песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

**уметь** выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;

**владеть** навыками исполнительского анализа с учетом региональной специфики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ОРГАН»**

**Целью** дисциплины является развитие творческого потенциала студентов, приобщение к органной музыкальной культуре; расширение кругозора, мироощущения и мировосприятия.

В результате освоения курса дисциплины студент должен:

**знать:** художественные возможности органа, характерные черты и специфику инструмента; особенности артикуляции, агогики и звукоизвлечения, основные правила регистровки.

**уметь:** исполнять несложную музыку различных стилей, самостоятельно подбирать регистры; соблюдая все основные принципы органной техники; применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

**владеть:** навыками самостоятельного исполнения на органе; знаниями в области органного исполнительского искусства, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «КЛАВЕСИН»**

**Целью** дисциплины является расширение знаний студентов в области клавирной музыки XVI-XVII веков; усвоение принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко; расширение репертуара и кругозора студентов; развитие их творческого потенциала.

В результате освоения курса дисциплины студент должен:

**знать:** конструктивные и технические особенности клавишных инструментов ренессанса и барокко, принципы записи и исполнения клавирных произведений XVII-XVIII в., средства музыкальной выразительности клавесина;

**уметь** исполнять несложные клавирные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей; анализировать стилистические особенности клавирных сочинений; использовать знание репертуара и учебно-методической литературы.

**владеть:** навыками прочтения и исполнения раннего клавирного репертуара, навыками самостоятельного исполнения на клавесине; знаниями в области клавирного исполнительского искусства, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 8 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА»**

**Целью** освоения дисциплины является знакомство с историей дирижерского исполнительского искусства, спецификой этой отрасли музыкального исполнительства, тенденциями и перспективами его развития в современной музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох;

**уметь** классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; охарактеризовывать отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий;

*владеть* необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 34 часа групповых занятий, время изучения – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**Цель** курса - изучение композиционных особенностей современной музыки, ее жанров и форм, специфики претворения структурных компонентов музыкального языка - полифонии, ритмики, нотации, музыкальной истории, хронологии, эстетики, позволяющие представить и охватить сложную проблематику современной музыкальной практики и вопросы практической реализации композиторского замысла; ознакомление с творчеством современных композиторов, аналитический разбор их произведений; свободное ориентирование в современной партитуре; практическое овладение различными приемами исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века, стили, жанровые направления; особенности современных композиторских техник: додекафония, сонористика, алеаторика, пуантилизм, минимализм и др.; основные закономерности строения музыкального произведения; специфику современного нотирования; современные исполнительские приемы звукоизвлечения и воспроизведения нотного материала.

**уметь:** ориентироваться в современном музыкально-звуковом материале; определять эстетические, стилистические, жанровые истоки произведения; грамотно воспроизвести нотный текст.

**владеть:** навыками аналитического и практического разбора современного музыкального произведения; современными исполнительскими приемами звукоизвлечения; свободой исполнительского интерпретирования в рамках поставленных автором художественных задач.

Общая трудоемкость курса – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов в форме групповых занятий, время изучения – 8 семестр.

