

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия)**  
**имени Н.Г. Жиганова»**

 <p>УТВЕРЖДАЮ: Ректор Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Р. К. Абдуллин</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО решением Ученого совета Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Протокол №4 от 30.06.2014</p>
---	---

**Основная образовательная программа**  
**высшего профессионального образования**

**Направление подготовки**

**53.03.05 Дирижирование**

**Профиль подготовки**

**Дирижирование академическим хором**

**Квалификация (степень)**

**«Бакалавр»**

**Форма обучения – очная**

**Нормативный срок обучения – 4 года**

**Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки РФ**

**от 14.01.2011 г. № 14**

**зарегистрированным Минюстом РФ**

**от 29.03.2011 г. № 20341**

**Казань 2014**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
  - 1.1. Определение
  - 1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.05  
Дирижирование. Дирижирование академическим хором
  - 1.3. Нормативные документы
  - 1.4. Общая характеристика основной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра
  - 2.1. Области профессиональной деятельности
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
  - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения ООП
4. Содержание и организация образовательного процесса
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик
5. Ресурсное обеспечение ООП
6. Требования к условиям реализации ООП
  - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 6.2. Образовательные технологии
    - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
    - 6.2.2. Организация учебной практики
  - 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
  - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств
7. Условия осуществления образовательного процесса
  - 7.1. Социальная инфраструктура

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»**

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

## **1.3. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- ❖ Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.09.2009 № 337
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

**1.4. Общая характеристика основной образовательной программы**  
 ООП 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения	4 года
Общая трудоемкость освоения ООП	240 зачетных единиц *)
Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год	60 зачетным единицам *)

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки бакалавров Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

- ❖ Дирижирование академическим хором (профессиональным, любительским, самодеятельным);
- ❖ Руководство различными творческими коллективами, в том числе вокальными ансамблями;

- ❖ Творческая деятельность в роли хормейстера хора, артиста, солиста хора или ансамбля.
- ❖ Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в рамках данной специальности.
- ❖ Административная работа в учреждениях культуры и искусства.
- ❖ Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

- ❖ музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- ❖ слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов,
- ❖ потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- ❖ обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- ❖ образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- ❖ творческие коллективы, исполнители;
- ❖ средства массовой информации;
- ❖ звукозаписывающие студии;
- ❖ учреждения культуры и искусства (музыкальные театры, концертные организации, центры и дома народного художественного творчества и др.)

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

### **Виды:**

- ❖ художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность;
- ❖ педагогическая деятельность;
- ❖ организационно-управленческая, административная работа в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры.

### **Задачи:**

- а) в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:***
- ❖ выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора;

- ❖ практическое освоение репертуара творческих коллективов, а также участие в формировании репертуара;
- ❖ владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, ансамблями;
- ❖ осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

***б) в области педагогической деятельности:***

- ❖ преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации;
- ❖ планирование учебного процесса,
- ❖ развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- ❖ выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- ❖ осуществление профессионального и личностного роста;
- ❖ применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

***в) в области организационно-управленческой деятельности:***

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными, любительскими хорами, певческими коллективами);
- ❖ работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах;
  - ❖ работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- ❖ собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ❖ ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК -2);
- ❖ осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- ❖ работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- ❖ анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК -5);
- ❖ понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- ❖ свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- ❖ владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- ❖ постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- ❖ проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- ❖ приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- ❖ использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку,

обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- ❖ использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- ❖ владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- ❖ владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- ❖ дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);
- ❖ проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК -2);
- ❖ осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);
- ❖ быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК-4);
- ❖ осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК -5);
- ❖ осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);
- ❖ осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);
- ❖ анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК -8);

в области педагогической деятельности:

- ❖ преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- ❖ планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК -10);

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- ❖ осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);
- ❖ осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом

учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава. (Приложение 2).

#### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

В ООП приведены аннотации предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента (Приложение 3).

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП**

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего

профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань
- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Медани жомга
- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан
- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика
- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

**Материально-техническая база** Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Органный класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.); двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м<sup>2</sup> с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проигрыватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5;

кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

учебные аудитории для проведения занятий по предмету «фортепиано», оснащенные роялями;

учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами, дирижерской подставкой, двумя роялями.

кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса.

методический кабинет кафедры, в котором хранится библиотека и фонотека кафедры, методические и научные работы преподавателей кафедры, дипломные рефераты и концертные костюмы;

репетиторий Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева (ГБКЗ), включенный в репетиционный процесс дисциплины «Хоровой класс» и оснащенный подставками для хора, стульями, дирижерским пультом, роялем «Weinbach». Также репетиции хорового класса проходят на сцене ГБКЗ на 700 посадочных мест, которая оборудована большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), концертными роялями «Steinway», «Yamaha», подставками для хора, пультами, современным световым и звукотехническим оборудованием.

В ГБКЗ проходят основные концертные мероприятия Консерватории.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального (дирижерского) искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: дирижирование; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно); исполнение подготовленной программы на фортепиано.

#### **Требования вступительных испытаний творческой направленности:**

##### **Дирижирование**

По дирижированию абитуриент обязан исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения с учетом специфики звучания; продирижировать хоровым произведением с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории); спеть наизусть в сочинении без сопровождения с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио); проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности текстового и музыкального содержания представленных сочинений; продемонстрировать знание всех обозначений

темпов сочинений, агогики, метроритмических указаний, умение аннотировать сочинения программы.

Примерный список произведений:

Для хора без сопровождения:

*Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»*  
*Архангельский А. «Достойно есть», «Помышляю день страшный»*  
*Бах И.С. «Сердце, молчи», мотеты (фрагменты)*  
*Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»*  
*Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская»*  
*Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»*  
*Бриттен Б. «Весенний первоцвет»*

Для хора с сопровождением:

*Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»*  
*Бетховен Л. Messe C-dur: № 1 «Kyrie», Хор узников из оперы «Фиделио» Бизе Ж. Хор контрабандистов, Марш тореадоров из оперы «Кармен» Бородин А. Хор «Слава», Хор поселян из оперы «Князь Игорь»*  
*Брамс Й. «Цыганские песни»*  
*Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «Messe-brevis» (№2, 3)*  
*Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением)*  
*Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон»; «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея»*  
*Римский-Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко»; Хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»*  
*Россини Дж. «Stabat Mater» №1*  
*Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»; «Поет зима», «Ночь под Ивана -Купалу», «Небо-как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»*  
*Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»*  
**Русские народные песни:** «Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Венули ветры» в обр. Д.Шостаковича; «Дороженька» в обр. А.Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А.Свешникова; «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова  
**Украинские народные песни:** в обработке М.Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Коллоквиум

Коллоквиум проводится в виде собеседования и выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, профессиональных предметов ОПП СПО в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание истории хорового исполнительства и литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе.

#### **Примерный список литературы для подготовки**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
3. Дмитриевский А. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1956
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
7. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
8. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 2009
12. Романовский Г. Хоровой словарь. М., 2005
13. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
14. Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. М., 1933
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.

#### **Теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)**

Письменная работа по сольфеджио – трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства;

Устный ответ по сольфеджио - пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей различные виды мелодического движения, альтерацию, хроматизмы, отклонения и модуляции; определение на слух отдельных аккордов (все виды трезвучий, септаккорды и нонаккорды) в тесном и широком расположении, их структуру, вид, обращения (нонаккорды – в основном виде) от звука и в тональности; гармонической последовательности в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.

Письменная работа по гармонии – гармонизация мелодии в форме периода или в простой двухчастной форме, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов дирижерско-хоровых отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устный ответ по гармонии – анализ гармонии в предложенном музыкальном произведении. Например: П.Чайковский, С.Танеев, Ф.Лист – романсы, Р.Шуман – песни, Й. Брамс – фортепианные пьесы.

### **Исполнение подготовленной программы на фортепиано**

Исполнение программы, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм, соответствующего по трудности уровню фортепианной подготовки абитуриента.

#### **Примерные программы:**

*№ 1*

*И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, ХТК, II том*

*В. А. Моцарт. Соната Си бемоль мажор, К.315, 1 часть*

*С. Рахманинов. Прелюдия до диез минор, соч. 3, №2*

*№ 2*

*И. С. Бах. Трехголосная инвенция фа минор*

*Й. Гайдн. Соната ре минор, 1 часть*

*К. Дебюсси. Арабеска соль мажор*

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- ❖ самостоятельная работа студента;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- ❖ индивидуальные,
- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- ❖ академические концерты;
- ❖ учебная практика;
- ❖ реферат (аннотация), курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе Хора студентов Казанской консерватории, сформированного из студентов дирижерско-хорового факультета Консерватории.

Работа концертмейстеров по дисциплинам: «хоровой класс», «вокальная подготовка», «практика работы с хором», «исполнительская (хоровая)» практика планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» – из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек).

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

**Лекционные** занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- ❖ Философия
- ❖ История
- ❖ Экономика культуры
- ❖ История музыки (зарубежной, отечественной)
- ❖ Музыка второй половины XX начала XXI веков
- ❖ Гармония
- ❖ Музыкальная форма
- ❖ Полифония
- ❖ Современные информационные технологии
- ❖ История искусства
- ❖ Эстетика
- ❖ История хоровой музыки
- ❖ История татарской музыки
- ❖ Основы музыкального менеджмента
- ❖ Теория современной композиции

- ❖ Безопасность жизнедеятельности
- ❖ Музыкальная педагогика и психология
- ❖ Методика преподавания профессиональных дисциплин
- ❖ Хороведение
- ❖ Методика работы с хором
- ❖ Основы научных исследований
- ❖ Музыкальная этнография
- ❖ Народное музыкальное творчество
- ❖ Шедевры академической музыки в мировом киноискусстве
- ❖ Русская литература

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

**Практические занятия** (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам:

- ❖ Иностранный язык
- ❖ Дирижирование
- ❖ Фортепиано
- ❖ Сольфеджио
- ❖ Гармония
- ❖ Музыкальная форма
- ❖ Полифония
- ❖ Современные информационные технологии
- ❖ Хоровой класс
- ❖ Хоровая аранжировка
- ❖ Хоровая музыка оперных спектаклей
- ❖ Татарская хоровая музыка
- ❖ Татарский язык
- ❖ Вокальная подготовка
- ❖ Изучение хорового репертуара
- ❖ Современное сольфеджио
- ❖ Чтение хоровых партитур

**Семинар** проводится в форме дискуссий, деловых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями

учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они составляют не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют не более 50% процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа** студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов (аннотаций) и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

### ***6.2.2. Организация учебной практики***

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (хоровая), практика работы с хором. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования на базе Казанского музыкального колледжа им. И.А.В. Аухадеева и дирижерско-хорового факультета Консерватории. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначаются условия по предоставлению учебных

аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми). Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата.

Исполнительская (хоровая) практика и практика работы с хором проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и являются самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории). Хоровая практика является дополнением курса «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базами практики работы с хором являются Хор студентов Казанской консерватории, детские хоры ДШИ г. Казани, церковные хоры г. Казани.

Научно-исследовательская работа также может рассматриваться в качестве практики студента, выполняемая им в объеме не более 50% времени, отведенного на исполнительскую практику. При проведении научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет обучающимся: активно использовать библиотечный фонд вуза (включая электронные библиотеки) для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава дирижерского факультета, имеющими базовое образование,

соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Не менее 85% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора – не менее 20% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки имеют ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального и других циклов привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций и учреждений культуры, и искусства, творческих коллективов. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в Консерватории или по её окончании.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-

творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- ❖ новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- ❖ участие в качестве хормейстера, артиста хора/ансамбля в новой концертной программе хора/ансамбля;
- ❖ создание произведения музыкального искусства;
- ❖ создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов и кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

Повышение квалификации преподавателей Консерватории осуществляется в соответствии с утвержденным Ученым советом Положением о Факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов. Также к формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

- присуждение Государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата Международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, технических зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы

контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка качества освоения основной образовательной программы 53.03.05 «Дирижирование академическим хором» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Средствами промежуточного контроля являются зачёты и экзамены, которые проходят в форме зачетов, экзаменов, концертов, исполнения концертных программ.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

*Итоговая государственная аттестация бакалавра* в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Выпускная квалификационная работа состоит из дирижирования концертной программой в исполнении Хора студентов консерватории и работе с хором. Программа выступления должна состоять из нескольких разножанровых и разнохарактерных произведений, а капелла и с сопровождением. Программы ВКР обсуждаются и утверждаются на кафедре не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственным экзаменом является «Профессиональная и педагогическая подготовка», которая проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов. Вопросы для экзаменационных билетов утверждаются кафедрой не позднее, чем за 3 месяца до начала ИГА.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

- ❖ **знание** общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных

музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX- XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового и оркестрового репертуара;

- ❖ **умение** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;
- ❖ **владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки и аранжировки музыкальных произведений для различных составов хора (детского, однородного, смешанного); навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания:

- ❖ **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с творческими коллективами различных составов)
- ❖ **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).
- ❖ **в области истории хоровой музыки** (исторические пути развития хоровой музыки, ее жанры и стили, отечественная и зарубежная хоровая литература, основные жанрово-стилистические особенности хоровой музыки композиторов региона, черты стиля хоровых композиторов на примере конкретных сочинений).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При ответе на вопросы выпускник должен уметь ссылаться на источники в области музыкального исполнительства и педагогики, на архивные материалы, периодику, музыковедческую литературу, выстраивать структуру своего ответа, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для ведения образовательного процесса используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении Консерватории, общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей

средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует Редакционно-издательский совет и Издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м<sup>2</sup>, включают в себя Спортивный зал, и Малый танцевальный зал, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Для обучающихся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м<sup>2</sup>

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м<sup>2</sup> имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.