

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г.Жиганова»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова

Р.Ж.Абдуллин



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета Казанской
государственной консерватории
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 8
от 31.08.2016

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)**

Профили подготовки:

1. Музыкальная педагогика
2. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
3. Менеджмент музыкального искусства
4. Этномузыкология

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 11.08.2016 г. № 979

зарегистрированным Минюстом РФ 26.08.2016 № 43436

Казань 2016

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Учебный план	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	10
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям	14
6.2. Образовательные технологии	17
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	17
6.2.2. Организация учебной практики	19
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	22
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	24
7. Условия осуществления образовательного процесса	27
7.1. Социальная инфраструктура	28

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) имени Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО второго уровня по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2010 г. № 12;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

В Консерватории по данному направлению подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация (степень) приведена в Таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускника:

Наименование	Квалификация (степень)		Нормативный	Трудоемкость
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	68	магистр	2 года	120**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения могут увеличиваться на пять месяцев относительно нормативного срока по решению ученого совета Консерватории.

2. Характеристика профессиональной деятельности магистров

2.1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности магистров включает: культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду,

исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение и аранжировку, рекламу и музыкальный менеджмент.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: средства массовой информации, издательства, редакции газет и журналов, авторы-создатели произведений музыкального искусства, культурная и духовная среда, внутренний мир человека, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры и архивы, обучающиеся высших учебных заведений, учреждений среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, профессиональные ассоциации, научно-исследовательские учреждения.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- 1) культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская деятельность в СМИ;
- 2) педагогическая;
- 3) художественно-творческая;
- 4) организационно-управленческая, менеджерская;
- 5) научно-методическая;
- 6) научно-исследовательская;

Задачи:

1) в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ: осуществление связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой жизни музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.; участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в газетах, журналах, информационных агентствах, на

телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах, обеспечивающих связи с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на русском и иностранном языках;

2) в области педагогической деятельности: преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, а в зависимости от профильной направленности ООП (профильная направленность в области музыкальной педагогики) - преподавание игры на музыкальном инструменте; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста;

3) в области художественно-творческой деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ, в том числе в области фольклорного творчества; художественное руководство творческими коллективами (фольклорного творчества, хорового творчества), овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы;

4) в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

5) в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных

методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

б) в области научно-исследовательской деятельности: самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований, в том числе в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК).**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК -3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК- 8);

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ (ПК-1);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);

- выполнять функции главного редактора в издательствах, периодических изданиях искусств, а также разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

- осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-4);

- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

- преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области теории, истории, педагогики, психологии музыкального искусства, соответствующие профилю ООП (ПК-6);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

- в области музыкального образования анализировать актуальные проблемы и процессы, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами (ПК-8);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

- создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-11);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21);

- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества (ПК-22);

- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план

Рабочий учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о содержании рабочих программ (приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Содержание каждой из

учебных дисциплин и практик представлено в сети интернет на официальном сайте Консерватории.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»

Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Вечерняя Казань

Голос и речь

Госзаказ в вопросах и ответах

Звезда Поволжья

Звукорежиссер

Играем сначала

Казань

Классный руководитель

Культура

Медани жомга

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Начальная школа

Неделя

Орган

Оркестр

Пианофорум

Республика Татарстан
Российская газета
Справочник кадровика
Старинная музыка
Управление современной школой
Учительская газета
Фортепиано

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Консерватории имеется редакционно-издательский отдел. Студентам обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway»;

- Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway»;
- Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция), двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия), Одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478 кв. м. с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения, оснащение: компьютер – 8, принтер – 3, ноутбук – 2, видеопроектор – 3, экран проектора – 1, телевизор – 3, портативная студия звукозаписи – 2, многоканальная звуковая карта – 3, усилитель мощности – 2, микшерские пульта – 5, микрофон – 28, микрофонная стойка – 12, наушники – 4, проигрыватель – 3, дубликатор – 1, видеомагнитофон – 6, видеомикшер – 2, DVD-декодер – 2, видеокамера – 5, стойки под видеокамеры – 5;
- кабинет для проведения занятий по информатике: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов и соответствующее программное обеспечение;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

Для реализации предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены

роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Для проведения занятий по предмету «исполнительство на музыкальном инструменте» с обучающимися, осваивающими ООП магистратуры в области теории и истории музыки, композиции, аранжировки, музыкальной педагогики (по классу фортепиано) учебные аудитории оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 20 кв.м.

Вуз обеспечен диктофонами (не менее 0,5 ед. на 1 студента), видеомагнитофонами, техникой для кино- и видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида техники на учебную группу). Необходимо наличие настольной издательской системы, специализированной лаборатории аудио/видеозаписи, фотолаборатории.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильных вступительных испытаний, равно 60 баллам по 100-балльной шкале. По иностранному языку вступительное испытание проводится в форме зачёта (зачёт - незачёт)

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Вступительные испытания включают:

Собеседование по теме представленного реферата

Коллоквиум

Иностранный язык

1. Собеседование по теме представленного реферата.

Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

2. Коллоквиум ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, ориентацию в современной научной музыковедческой проблематике, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально-общественной жизни.

3. Иностранный язык.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вступительные испытания включают:

Собеседование по теме представленного реферата

Коллоквиум

Иностранный язык

1. Собеседование по теме представленного реферата.

Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

2. Коллоквиум.

Абитуриент должен продемонстрировать знания, соответствующие программе бакалавриата по данному направлению, а также знаний и умений, необходимых для эффективного освоения основной образовательной программы магистратуры по направлению «журналистика».

Программа экзамена включает вопросы, которые отражают содержание основных разделов базовых профессиональных дисциплин:

- понимание сущности журналистики, ее роли в жизни социума, основных понятий теории журналистики;
- понимание сущности журналистской деятельности как многоаспектной: индивидуальной и коллективной, текстовой и внетекстовой; связанной с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками коммуникативного процесса;
- знание базовых принципов формирования медиасистем, специфики различных видов СМИ, особенностей различных национальных моделей и реалий функционирования российских СМИ;
- понимание природы современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования (в том числе для разных медийных платформ), специфики различных жанров;
- ориентацию в основных правовых документах, регулирующих практику СМИ;
- представление об особенностях редакционной практики;
- представление об экономических регуляторах деятельности СМИ,
- знакомство с основами связей с общественностью и рекламной деятельности.

3. Иностранный язык.

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

Вступительные испытания включают:

- Собеседование по теме представленного реферата
- Коллоквиум
- Иностранный язык

1. *Собеседование по теме представленного реферата.*

Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

2. *Коллоквиум* ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению по программе магистратуры. Программа экзамена включает вопросы, отражающие основные аспекты содержания базовых профессиональных дисциплин:

- понимание музыкального фольклора как специфической области традиционной народной культуры;
- понимание закономерностей исторического развития музыки устной традиции,
- знание жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом многообразии,
- знание закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии, основных теоретических работ и публикаций музыкально-этнографических материалов;
- знание научных категорий, понятий, методов этномузыкологического исследования;
- представления о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.

3. *Иностранный язык.*

МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вступительные испытания включают:

Собеседование по теме представленного реферата

Коллоквиум

Иностранный язык

1. *Собеседование по теме представленного реферата.*

Поступающий должен представить реферат объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

2. *Коллоквиум.*

Программа коллоквиума включает основные разделы менеджмента, соответствующие уровню знаний бакалавриата, необходимые для последующего освоения дисциплин магистерской программы. В процессе экзамена, поступающие должны показать подготовленность к продолжению

образования в магистратуре и продемонстрировать предрасположенность и готовность к менеджерской и продюсерской деятельности в сфере культуры. Абитуриент должен продемонстрировать понимание основных функций менеджмента, законов функционирования организаций, сущности управленческой деятельности, ее проблем и методов, концепций управления; владеть профессиональной терминологией. Коллоквиум также предусматривает умение поступающего обрисовать перспективы своей будущей деятельности.

3. Иностранный язык.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Вступительные испытания включают:

Исполнение программы

Собеседование по теме представленного реферата

Иностранный язык

1. Исполнение программы.

Абитуриент должен исполнить программу на музыкальном инструменте (в зависимости от профиля предшествующей подготовки). Исполнение программы на музыкальном инструменте должно включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

2. Собеседование по теме представленного реферата.

Поступающий должен представить реферат по теме музыкальной педагогики, либо по вопросам истории, теории, практики музыкально-инструментального искусства и методики преподавания объемом 20-25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы.

3. Иностранный язык.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);

– самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (научно-исследовательская, педагогическая, архивно-библиографическая, лекторская, журналистская, исполнительская, фольклорно-этнографическая (экспедиционная), творческая, музыкально-редакторская, арт-менеджерская);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом ООП профильной направленности в области этномузыкологии, древнерусского певческого искусства, музыкальной педагогики высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку магистров на базе учебных творческих коллективов, сформированных из студентов вуза, обучающихся по данной ООП или по соответствующему профилю подготовки ООП бакалавриата не менее чем на 90 процентов. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами. Крайне нецелесообразным является объединение обучающихся по ООП профильной направленности в области музыкальной педагогики в один учебный творческий коллектив (хор) с обучающимися по ООП уровней «бакалавриат» и «магистратура» направлений подготовки в области дирижирования академическим хором (искусства хорового пения).

При реализации вузом ООП профильной направленности в области музыкальной педагогики учебный творческий коллектив (смешанный хор) должен состоять не менее, чем из 24-26 человек.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям для ООП магистратуры являются **семинар, практические занятия**, в том числе выполненные в виде письменных работ обучающихся в

области истории, теории музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии, музыкальной журналистики и редакторской деятельности, сочинения и аранжировки музыкальных произведений, репетиций и творческих выступлений и т.д., продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые (мелкогрупповые) занятия, которые проводятся по дисциплинам базовой части: Иностранный язык, Проблемы музыкальной педагогики и психологии, Современные проблемы музыкального искусства и науки, Исполнительство на музыкальном инструменте. По дисциплинам вариативной части практические занятия должны быть преобладающими.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 60 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий,

непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки научной, музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик: научно-исследовательская, педагогическая, архивно-библиографическая, лекторская, журналистская, исполнительская, фольклорно-этнографическая (экспедиционная), творческая, музыкально-редакторская, арт-менеджерская.

Все виды практики, за исключением фольклорно-этнографической (экспедиционной), проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. При реализации ООП профильной направленности в области музыкальной педагогики 25 процентов аудиторного времени, отведенного на активную практику студента, отводится на проведение студентом занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, и 25 процентов от объема аудиторного времени на активную практику для занятий студента с обучающимися высшего и среднего профессионального образования по профильным образовательным программам. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя Консерватории. При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Лекторская практика проводится в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в вузе, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Архивно-библиографическая практика, музыкально-редакторская практика могут проходить как непосредственно в учебном заведении, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Лекторская и архивно-библиографическая практики проводятся в форме самостоятельных занятий студента. Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента на каждый вид практики за весь период ее прохождения.

Журналистская, музыкально-редакторская, арт-менеджерская практики проводятся в учреждениях и организациях культуры, агентствах, редакциях, издательствах и других организациях. Оплата труда руководителям практик осуществляется в пределах до 35 часов на одного студента на каждый вид практики за весь период ее прохождения.

Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика проводится после окончания летней экзаменационной сессии 1-го года обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. Оплата труда руководителя практики осуществляется не менее, чем из расчета 36-ти часовой рабочей недели, продолжительности практики – до 10 дней.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

При реализации ООП профильной направленности в области музыкальной педагогики в рамках исполнительской практики реализуется исполнительская (хоровая) практика, которая проходит в форме аудиторных занятий в объеме не менее четырех академических часов в неделю. При этом в рамках исполнительской (хоровой) практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков по руководству творческим (хоровым) учебным коллективом в объеме не менее 30 учебных часов на каждого обучающегося на протяжении всего периода обучения.

Творческая практика может представлять как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Оплата труда руководителю данного вида практики осуществляется из расчета до 5 часов на одного студента за весь период ее прохождения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по всем видам практики определяются Консерваторией с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы

студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности. Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВПО и ООП вуза.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

При реализации вузом ООП профильной направленности в области этномузыкологии, музыкальной педагогики обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры также является художественно-творческая работа обучающихся, которая направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВПО и ООП вуза.

Вузами могут предусматриваться следующие виды и этапы выполнения и контроля художественно-творческой работы обучающихся:

- планирование художественно-творческой работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- практическое освоение репертуара;
- презентация выполненной работы.

В процессе выполнения научно-исследовательской и/или художественно-творческой работы и в ходе защиты/презентации ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры. Презентация художественно-творческой работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ООП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры. Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее пяти лет. По решению Ученого совета вуза, в качестве исключения,

руководство магистерской программой может осуществляться кандидатом наук, имеющим ученое звание доцента.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной ООП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

Руководители ООП магистратуры регулярно ведут самостоятельные исследовательские/творческие проекты или участвуют в исследовательских/творческих проектах, имеют публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи: в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям; по профилю деятельности создание собственных материалов для газет, журналов, радио и телевидения, официальных информационных порталов в сети интернет; научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных; осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства; художественное руководство коллективами фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами, подготовка и исполнение новых концертных программ; создание произведения

музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.); новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете вуза и утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, а также академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам магистерской программы и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество

сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются групповые формы оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Консерваторией созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей по конкретной дисциплине в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители органов управления культуры, заинтересованных образовательных учреждений, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, НИИ), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета Консерватории.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определяются Консерваторией на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации или художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра.

Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории музыкального искусства и культуры;
музыкальной педагогики и психологии;
музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ;
этномузыкологии;
арт-менеджмента.

Примерный план магистерской диссертации: 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение); 3) библиография. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2,5 п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Темы магистерских диссертаций **необходимо** утверждаются Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций привлекаются работник Консерватории, а также представитель работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Программа государственного экзамена разрабатывается Консерваторией самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ООП включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Консерваторией разработаны критерии оценок ИГА. В зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;
- 2) **умение** критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать

профессиональную информацию, при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВПО.

Реализация ООП сопровождается разработанной Консерваторией системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности (публикация и размещение на сайте результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 кв. м.

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 кв. м. имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.