

**Аннотации к примерным программам учебных дисциплин
Направление подготовки
073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Квалификация (степень) магистр**

Общенаучный цикл

Базовая часть

Философия науки и искусства

Иностранный язык

Вариативная часть

Методология НИР в области искусства

Экономика культуры

Дисциплины по выбору

История и философия науки

Основы музыкального менеджмента

Маркетинг в сфере искусства

Профессионально-ориентированный иностранный язык

Второй иностранный язык

Профессиональный цикл

Базовая (общепрофессиональная) часть

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Исполнительство на музыкальном инструменте

Вариативная часть

Подготовка ВКР (дипломного проекта)

История музыкальной педагогики

Дисциплины по выбору

Методика музыкально-педагогического исследования

Методика преподавания специальных дисциплин

Изучение педагогического репертуара

Музыкальное исполнительство и педагогика

Практики и научно-исследовательская работа

Педагогическая практика

Научно-исследовательская работа

Философия науки и искусства

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Иностранный язык

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее

7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Методология НИР в области искусства

Целью дисциплины является развитие научного мировоззрения и профессионального мышления магистрантов, формирование готовности к применению общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий, а также методов анализа художественного произведения в научно-исследовательской деятельности в области искусства.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать структуру и основные направления современного искусствознания и музыкальной науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; методы исследования произведения искусства и других феноменов культуры и искусства; методы научного познания и их историческое формирование; основные научные (методологические) школы XIX–XX веков, методологические подходы, выработанные в области искусствознания и смежных областях знания и возможности их применения в различных областях исследований искусства; интегративные подходы к исследованию явлений и фактов культуры и искусства;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях искусствознания и музыкальной науки; применять теоретические знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, при анализе произведений искусства и других феноменов культуры и искусства; подбирать материал для исследования в области истории и теории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из

задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом искусствознания; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Экономика культуры

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет собой исследование взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины – ознакомить магистрантов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры, основные понятия и методологию финансового менеджмента;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культур использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на проектную философию современной культуры, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий:

построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

История и философия науки

Цель изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук.

Задачи: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук, выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании.

Требования к уровню подготовки: овладение основами современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки, обладать навыками междисциплинарного анализа мировоззренческих и методологических проблем, возникающих на современном этапе развития современной цивилизации; овладение основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, овладеть навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2-3 семестры.

Основы музыкального менеджмента

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений.

Задачей дисциплины является формирование у магистранта представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппара-

туры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования;

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;

владеть терминологическим аппаратом учебного курса «Основы музыкального менеджмента», технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

Маркетинг в сфере искусства

Целью дисциплины является формирование у магистрантов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений. В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления магистрантов с основными принципами маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать основные принципы и приемы маркетинга в области различных видов искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять на практике знания о маркетинге в сфере искусства и культуры, о планировании и финансовом обеспечении музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), на этапе выстраивания драматургии концертной

программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть первоначальными навыками маркетинга в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Профессионально-ориентированный иностранный язык

Целью настоящей дисциплины является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения. В качестве учебно-познавательной цели выделяется стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную цель программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь использовать достаточный репертуар языковых средств для того, чтобы давать четкие описания, высказывать мнения и логично рассуждать, используя для этого некоторые синтаксически сложные виды предложений; хорошо контролировать грамматическую правильность речи; интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная

работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Второй иностранный язык

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования. В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Целью дисциплины является овладение магистрантом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачами являются изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства, выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики, формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обуче-

ния музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

уметь применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачами дисциплины являются анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.; экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать цели и задачи курса; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; основополагающие принципы и характерные черты ис-

кусства эпохи постмодерна; основные жанрово-видовые направления современного искусства; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; выступать с рецензиями и аналитическими комментариями в СМИ;

владеть современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Исполнительство на музыкальном инструменте

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изуче-

ния музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнении аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Подготовка ВКР (дипломного проекта)

Целью дисциплины реализация магистрантом знаний, умений и навыков, приобретенных в период теоретического и практического обучения в виде выполнения художественно-творческого или научно-исследовательского проекта.

Задачей дисциплины является планирование художественно-творческого проекта (или – планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования), практическая подготовка и выполнение творческого проекта (или – проведение научно-исследовательской работы) и подготовка к публичной презентации выполненной художественно-творческой работы (или – публичной защите выполненной научно-исследовательской работы).

В результате магистрантом должна быть представлена выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации, представляющей собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением художественно-творческой, научной или научно-практической задачи того вида деятельности, к которой готовится магистрант. Содержание и уровень выполнения выпускной квалификационной работы должны соответствовать общенаучным и профессиональным компетенциям данной образовательной программы.

Общая трудоемкость – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 2-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

История музыкальной педагогики

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Методика музыкально-педагогического исследования

Целью дисциплины является развитие профессиональной компетент-

ности магистрантов в научно-исследовательской области, формирование у них готовности к проведению экспериментальных музыкально-педагогических исследований.

Задачи дисциплины: раскрыть методiku проведения музыкально-педагогического исследования; рассмотреть методологические аспекты научного исследования и их особенности в контексте педагогики музыкального образования; сформировать навыки практического применения методов и методик музыкально-педагогического исследования; активизировать потребность магистрантов в научном осмыслении музыкально-педагогических явлений и поиске путей их экспериментального исследования в процессе самостоятельной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы методики музыкально-педагогического исследования как отрасли музыкальной педагогики; методологические аспекты научного исследования и их особенности в контексте педагогики музыкального образования; признаки научного исследования и составляющие научного аппарата музыкально-педагогического исследования; этапы и формы музыкально-педагогического исследования; методы научного исследования и специфику их применения в педагогике музыкального образования; экспериментальные методики музыкально-педагогического исследования; требования к содержанию и оформлению результатов научных исследований; информационно-аналитические системы и реферативные базы данных научных публикаций;

уметь: разрабатывать программу музыкально-педагогического исследования в зависимости от целей и задач профессиональной деятельности педагога-музыканта; подобрать комплекс методов научного исследования в соответствии с программой музыкально-педагогического исследования; использовать основные эмпирические методы и экспериментальные методики музыкально-педагогического исследования; представлять результаты музыкально-педагогического исследования в жанрах статьи, научного отчета, научного доклада, рецензии, монографии, диссертации; пользоваться информационно-аналитическими системами и реферативными базами данных научных публикаций;

владеть: методикой музыкально-педагогического исследования; навыками разработки программы и научного аппарата музыкально-педагогического исследования; комплексом методов научного исследования (общенаучных и частнонаучных, дисциплинарных и междисциплинарных); экспериментальными методиками музыкально-педагогического исследования (методиками исследования музыкальных способностей, сформированности музыкальной культуры, личностных качеств, динамики музыкального развития детей и подростков, методиками изучения музыкально-педагогической деятельности).

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Методика преподавания специальных дисциплин

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения магистранта, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и уч-

реждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Изучение педагогического репертуара

Целью дисциплины является:

- подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

- освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Главная **задача** дисциплины – практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет магистрант в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России). Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Музыкальное исполнительство и педагогика

Целью дисциплины является формирование у магистрантов системного представления о тенденциях развития музыкального исполнительства и педагогики в их взаимосвязи, об актуальных проблемах и перспективах развития теории инструментального исполнительства и музыкально-педагогической науки.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик; художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства; основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики; принципы и методы исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;

уметь: интегрировать знания, полученные в ходе изучения циклов историко-теоретических, психолого-педагогических дисциплин, методики обучения игре на фортепиано и прохождения педагогической практики с собственным исполнительским, педагогическим и слушательским опытом; выполнять исполнительский и методический анализ музыкальных произведений; выполнять исполнительскую и методическую редакцию музыкального произведения; анализировать и теоретически обобщать собственный педагогический опыт, опыт других преподавателей, анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: комплексом знаний в области истории и теории исполнительства и музыкальной педагогики; навыками проведения исполнительского и методического анализа музыкальных произведений; методикой анализа педагогического опыта – своего и других преподавателей; методами анализа и сравнения различных интерпретаций музыкальных произведений; критической оценки методических трудов, пособий, школ и т.п.; методикой осуществления музыкально-педагогического эксперимента.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Педагогическая практика

Целью педагогической практики является подготовка магистранта к

самостоятельной продуктивной педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Главная **задача** дисциплины – практическое освоение принципов современной педагогики, развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики магистрант должен:

знать основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с обучающимися различного уровня подготовки, различными современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 кредитов (1080 часов), время прохождения – 1-4 семестры.

Научно-исследовательская работа

Целью дисциплины является освоение магистрантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакто-

ре Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования художественного произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе художественных произведений, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость раздела – 27 кредитов (972 часа), время прохождения – 1-4 семестры.