

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик учебного плана
по направлению подготовки
073100.68 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль ОРГАН**

ОБЩЕНАУЧНЫЙ ЦИКЛ

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 1-2 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа),
время изучения – 1-3 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с

учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 3 семестр.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»

Целью дисциплины является развитие научного мировоззрения и профессионального мышления магистрантов, формирование готовности к применению общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий, а также методов анализа художественного произведения в научно-исследовательской деятельности в области искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать структуру и основные направления современного искусствознания и музыкальной науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; методы исследования произведения искусства и других феноменов культуры и искусства; методы научного познания и их историческое формирование; основные научные (методологические) школы XIX–XX веков, методологические подходы, выработанные в области искусствознания и смежных областях знания и возможности их применения в различных

областях исследований искусства; интегративные подходы к исследованию явлений и фактов культуры и искусства;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях искусствознания и музыкальной науки; применять теоретические знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, при анализе произведений искусства и других феноменов культуры и искусства; подбирать материал для исследования в области истории и теории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом искусствознания; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 1 семестр.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Цель изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук.

Задачи дисциплины: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук, выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки;

уметь анализировать мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие на современном этапе развития современной цивилизации;

владеть основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов),
время изучения – 2,3 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ»

Целью дисциплины является формирование профессионального мировоззрения и мышления магистрантов, формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса применение общеполитических, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства.

Задачами дисциплины является теоретическое и практическое знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа),
время изучения – 2,3 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Стратегической целью настоящей дисциплины является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения. В качестве учебно-познавательной цели выделяется стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную цель программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь использовать достаточный репертуар языковых средств для того, чтобы давать четкие описания, высказывать мнения и логично рассуждать, используя для этого некоторые синтаксически сложные виды предложений; хорошо контролировать грамматическую правильность речи; интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 3 семестр.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 3 семестр.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения,

предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

*Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов),
время изучения – 1-4 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «АНСАМБЛЬ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения. В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений - от XVII до начала XXI вв., совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

*Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов),
время изучения – 1-4 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ»

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкальной педагогики; основные закономерности ее развития в контексте мирового образовательного пространства; методологические подходы к педагогическим исследованиям в сфере музыкального искусства; принципы реализации музыкально-образовательных, в том числе, инновационных программ, виды музыкально-педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики;

уметь применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной музыкально-педагогической деятельности; выбирать методики обучения с учетом особенностей способностей, целей и направленности личности в процессе обучения; анализировать существующие подходы в сфере профессионального музыкально-педагогического образования;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкальной педагогики; системой современных знаний о сущности музыкально-образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; инновационными технологиями и методами выявления проблем в собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; навыками рефлексии, самонаблюдения, самооценки собственной деятельности, способами обновления профессиональных знаний; методологией и методикой ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики по проблемам музыкальной педагогики России и зарубежья.

Общая трудоемкость дисциплины – 3кредита (108 часов),

время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Целью дисциплины является формирование у магистрантов системного представления о тенденциях развития музыкального исполнительства и педагогики в их взаимосвязи, об актуальных проблемах и перспективах развития теории инструментального исполнительства и музыкально-педагогической науки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик; художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства; основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики; принципы и методы исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;

уметь интегрировать знания, полученные в ходе изучения циклов историко-теоретических, психолого-педагогических дисциплин, методики обучения игре на фортепиано и прохождения педагогической практики с собственным исполнительским, педагогическим и слушательским опытом; выполнять исполнительский и методический анализ музыкальных произведений; выполнять исполнительскую и методическую редакцию музыкального произведения; анализировать и теоретически обобщать собственный педагогический опыт, опыт других преподавателей, анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть комплексом знаний в области истории и теории исполнительства и музыкальной педагогики; навыками проведения исполнительского и методического анализа музыкальных произведений; методикой анализа педагогического опыта - своего и других преподавателей; методами анализа и сравнения различных интерпретаций музыкальных произведений; критической оценки методических трудов, пособий, школ и т.п.; методикой осуществления музыкально-педагогического эксперимента.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 (108 часов),
время изучения – 3и 4 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»

Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотацией. Одна из

важных задач выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. исследуется история современной нотной записи, ее символика и методика.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать классификацию и дефиницию видов современной нотации, **уметь** анализировать корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “театр смешанных средств” и “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), понимать проблемы семиотики и нотации, взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина)

владеть знаниями в области важнейших символов и знаков современной нотации где описываются “искусственные” реформаторские системы нотной записи (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.) и основной мировой литературы по современной нотации.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 3 семестр.*

Аннотация к дисциплине «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»

Целью изучения дисциплины является расширение и углубление их познания в области органно-клавирной музыки XVI-XVII веков, расширение репертуарных рамок; усвоение принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко; развитие творческого потенциала и расширение кругозора; подготовка высокообразованного музыканта-исполнителя.

В результате освоения курса дисциплины обучающийся должен:

знать конструктивные и технические особенности инструментов ренессанса и барокко, особенности клавирных произведений авторов, принадлежащих к различным школам, принципы записи и исполнения клавирных произведений XVII-XVIII в; специфику средств музыкальной выразительности (орнаментика, альтерирование ритмических фигур, мелодические фигурации, импровизационность и др.); единообразие и различия технических приемов при исполнении клавирных сочинениях на органе и клавесине (отличие: орган – клавишно-духовой, клавесин-клавишно-струнный), репертуар и специальную литературу по истории, теории и практики исполнения музыки эпох ренессанса и барокко на клавесине;

уметь исполнять клавирные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей, а также художественных и технических возможностей инструментов, для которых они были созданы; анализировать стилистические особенности клавирных сочинений композиторов эпохи раннего и высокого барокко; находить индивидуальные

пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения на клавесине, самостоятельно изучать и готовить к исполнению сочинения композиторов- клавесинистов, использовать знания репертуара и учебно-методической литературы;

владеть навыками прочтения и исполнения раннего клавирного репертуара, навыками импровизационной техники, представлением о содержании музыкально-теоретических трактатов XVI-XVIII вв, навыкам самостоятельной подготовки к концертному исполнению сочинений из репертуара композиторов-клавесинистов, поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства, профессиональной терминологией.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 3 семестры.*

Аннотация к дисциплине «КЛАВЕСИН»

Целью изучения дисциплины «Клавесин» для обучающихся по специальности «Орган» является расширение и углубление их познания в области органно-клавирной музыки XVI-XVII веков, расширение репертуарных рамок; усвоение принципов мышления композиторов эпохи раннего и высокого барокко; развитие творческого потенциала и расширение кругозора; подготовка высокообразованного музыканта-исполнителя.

В результате освоения курса дисциплины обучающийся должен:

знать конструктивные и технические особенности инструментов ренессанса и барокко, особенности клавирных произведений авторов, принадлежащих к различным школам, принципы записи и исполнения клавирных произведений XVII-XVIII в; специфику средств музыкальной выразительности (орнаментика, альтерирование ритмических фигур, мелодические фигурации, импровизационность и др.); единообразие и различия технических приемов при исполнении клавирных сочинениях на органе и клавесине (отличие: орган – клавишно-духовой, клавесин-клавишно-струнный), репертуар и специальную литературу по истории, теории и практики исполнения музыки эпох ренессанса и барокко на клавесине;

уметь исполнять клавирные сочинения эпох ренессанса и барокко с учетом их стилистических особенностей, а также художественных и технических возможностей инструментов, для которых они были созданы;

анализировать стилистические особенности клавирных сочинений композиторов эпохи раннего и высокого барокко; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, создавать собственную интерпретацию исполняемого сочинения на клавесине, самостоятельно изучать и готовить к исполнению сочинения композиторов- клавесинистов, использовать знания репертуара и учебно-методической литературы;

владеть навыками прочтения и исполнения раннего клавирного репертуара,

навыками импровизационной техники, представлением о содержании музыкально-теоретических трактатов XVI-XVIII вв, навыкам самостоятельной подготовки к концертному исполнению сочинений из репертуара композиторов-клавесинистов, поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства, профессиональной терминологией.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 1,2 семестры.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «РЕДАКТИРОВАНИЕ И СТИЛИСТИКА КЛАВИРНОГО РЕПЕРТУАРА»

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основами музыкальной текстологии и нотографии, изучение принципов различных типов изданий музыкальных произведений (Urtext, исполнительская редакция), выработка критериев установления окончательной авторской версии музыкального произведения, освоение различных исполнительских редакций и стилей музыкальных произведений.

В результате освоения курса дисциплины «Редактирование и стилистика клавирного репертуара» студент должен **знать** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; партитур, на основе которых созданы переложения для клавира; традиции исполнительских стилей и направлений; основные компоненты музыкального языка; методы исполнительской и редакторской работы.

уметь на высоком художественном уровне исполнять произведения различных стилей и жанров; свободно читать с листа литературу любых эпох, стилей и направлений; создавать собственную исполнительскую редакцию;

владеть основными отличительными особенностями стилей композиторов на примерах новых произведений, исходя из полученных знаний об особенностях формы, метроритма, темповых указаний, ладогармонического языка, характерных для той или иной эпохи и стиля композитора, профессиональной терминологией.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 2 семестр.*

Аннотация к дисциплине «ГЕНЕРАЛ-БАС» для специальности «Орган»

Целью дисциплины «Генерал-бас» является:
дать практические навыки расшифровки генерал-баса в музыке композиторов Западной Европы рубежа XVII–XVIII веков;

систематизировать основные приёмы и правила исполнения генерал-баса в музыке барокко;

дать представление о принципах аккомпанемента на клавишных инструментах в соответствии с западноевропейскими национальными и региональными традициями XVII–XVIII столетий.

Задачами дисциплины являются:

выработать у студентов умение свободно ориентироваться в различных системах записи цифрованного и нецифрованного баса как важнейшего навыка исполнения партии генерал-баса;

сформировать у студентов знания и навыки, необходимые для научно-творческого исследования в области искусства исполнения генерал-баса;

научить студента ориентироваться на имеющийся в распоряжении инструментарий при расшифровке партии генерал-баса;

сформировать осознанную потребность в исследовании музыкального и литературного материала как непереносимое условие профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;

выработать у студентов навыки ансамблевого мышления при исполнении партии генерал-баса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: историю возникновения и формирование basso continuo; ранние примеры цифрованного и нецифрованного continuo; цифровки (сигнатуры) и правила их расшифровок; правила обучения игре генерал-баса; различия в реализации basso continuo в Германии и Франции в эпоху высокого Барокко; специальную литературу по истории, теории и практике исполнения партии цифрованного баса; общие правила аккомпанемента по цифрованному басу.

уметь: свободно ориентироваться в смысловом поле партитуры, имеющей оригинальную запись партии basso continuo, демонстрировать способность без предварительной подготовки аккомпанировать на органе по цифрованному басу, учитывая особенности инструмента, стиль того или иного композитора, используя навыки импровизационного исполнения; распределять количество голосов между руками; определять диапазон исполнения цифрованного баса на органе.

владеть: практикой игры по генерал-басу, соответствующей замыслу композитора; навыками расшифровывать и реализовывать на практике специфическую запись клавирного аккомпанемента – партии basso continuo, в соответствии с исполнительской практикой; знанием профессиональной терминологии.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 3 семестр.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ОРГАНА»

Целью изучения дисциплины является оснащение обучающихся профессиональными знаниями о технической организации органа и способах

его правильной эксплуатации, методах ремонта и настройки.

В задачи дисциплины входит знакомство с эволюцией органа и его конструктивными особенностями на современном этапе, освоение принципов ухода за инструментом, формирование навыков его несложного ремонта, настройки и регулировки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития органа и его предшественников в связи с совершенствованием конструкции инструментов; конструктивные части современного органа; теоретические (акустические) основы и виды настройки органа; основные дефекты и методы их определения; инструменты для настройки; технические требования и правила эксплуатации органа; профессиональную терминологию, литературу по ремонту и настройке органа.

уметь грамотно эксплуатировать орган; осуществлять диагностику дефектов и неисправностей; выполнять несложные виды ремонта, в том числе, с использованием специального инструмента.

владеть навыками определения дефектов и причин возникновения неисправностей; несложного ремонта, настройки и регулировки органа,
*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),
время изучения – 3 семестр.*

ПРАКТИКИ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Целью курса педагогической практики является подготовка магистра к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение магистрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики магистр должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать

необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; **владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. *Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), проводится рассредоточено в 1-3 семестрах.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Целью музыкально-исполнительской практики является подготовка высококвалифицированных специалистов-исполнителей, активно участвующих в художественно-культурной жизни общества, создающих художественно-образовательную среду путем представления результатов своей творческой деятельности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром, участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультации в подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины магистрант должен: **знать** обширный концертный репертуар, состоящий из произведений различных стилей, жанров в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях. **уметь** самостоятельно планировать и составлять концертные программы, состоящие из произведений разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, воплощать в интерактивной форме

сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, анализировать результаты исполнения концертной программы.

владеет художественно- исполнительским потенциалом, необходимым для реализации творческого проекта (концерта, конкурса, фестиваля и т.д.), спецификой ансамблевой, концертмейстерской работы, методикой ведения репетиционной работы с партнерами (вокалистом, инструменталистом), навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами критического анализа результатов концертно-исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1140 часов), проводится рассредоточено в 1-4 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Целью дисциплины является развитие профессионального мышления магистрантов в процессе изучения принципов организации научных исследований различных жанров в области искусства; формирование готовности к проведению научных исследований в области искусства и изложения их результатов в устной и письменной формах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; новейшую литературу в области темы исследования; основные методы научного исследования художественного произведения и проблем музыкального исполнительства и педагогики; современные источники получения информации и информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

уметь пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности; аргументировано излагать результаты проведенного анализа устно и письменно, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; выполнять компьютерную верстку научной работы; выступать с докладом и вести научную дискуссию;

владеть методологией ведения научных исследований в области искусства; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, навыками сбора и обработки информации; разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования специальной литературы и информационных технологий в процессе создания научного текста.

*Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредита (324 часов),
время изучения – 1-4 семестры.*