

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик учебного плана  
по направлению подготовки  
073100.68 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль  
ФОРТЕПИАНО**

**ОБЩЕНАУЧНЫЙ ЦИКЛ**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

**уметь** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

**владеть** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»**

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности

культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

**уметь** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

**владеть** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»**

Целью дисциплины является развитие научного мировоззрения и профессионального мышления магистрантов, формирование готовности к применению общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий, а также методов анализа художественного произведения в научно-исследовательской деятельности в области искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** структуру и основные направления современного искусствознания и музыкальной науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; методы

исследования произведения искусства и других феноменов культуры и искусства; методы научного познания и их историческое формирование; основные научные (методологические) школы XIX–XX веков, методологические подходы, выработанные в области искусствознания и смежных областях знания и возможности их применения в различных областях исследований искусства; интегративные подходы к исследованию явлений и фактов культуры и искусства;

**уметь** ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях искусствознания и музыкальной науки; применять теоретические знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, при анализе произведений искусства и других феноменов культуры и искусства; подбирать материал для исследования в области истории и теории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

**владеть** методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом искусствознания; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

Цель изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук.

Задачи дисциплины: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук,

выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки;

**уметь** анализировать мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие на современном этапе развития современной цивилизации;

**владеть** основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ»**

Целью дисциплины является формирование профессионального мировоззрения и мышления магистрантов, формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства.

Задачами дисциплины является теоретическое и практической знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь** использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано

отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

**владеть** представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Стратегической целью настоящей дисциплины является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения. В качестве учебно-познавательной цели выделяется стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную цель программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** использовать достаточный репертуар языковых средств для того, чтобы давать четкие описания, высказывать мнения и логично рассуждать, используя для этого некоторые синтаксически сложные виды предложений; хорошо контролировать грамматическую правильность речи; интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в

профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

*Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 140 часов, время, изучения – 1-4 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «АНСАМБЛЬ»**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения. В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений - от XVII до начала XXI вв., совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью ООП, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь** быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также



музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

**владеть** значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

*Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа: 134 часа, время изучения – 1-4 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ»**

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития и современные проблемы музыкальной педагогики; основные закономерности ее развития в контексте мирового образовательного пространства; методологические подходы к педагогическим исследованиям в сфере музыкального искусства; принципы реализации музыкально-образовательных, в том числе, инновационных программ, виды музыкально-педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики;

**уметь** применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной музыкально-педагогической деятельности; выбирать методики обучения с учетом особенностей способностей, целей и направленности личности в процессе обучения; анализировать существующие подходы в сфере профессионального музыкально-педагогического образования;

**владеть** навыками критического осмысления проблем музыкальной педагогики; системой современных знаний о сущности музыкально-

образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; инновационными технологиями и методами выявления проблем в собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; навыками рефлексии, самонаблюдения, самооценки собственной деятельности, способами обновления профессиональных знаний; методологией и методикой ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики по проблемам музыкальной педагогики России и зарубежья.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3кредита (108 часов), аудиторная работа- 70часов, время изучения – 1-2 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

Целью дисциплины является формирование у магистрантов системного представления о тенденциях развития музыкального исполнительства и педагогики в их взаимосвязи, об актуальных проблемах и перспективах развития теории инструментального исполнительства и музыкально-педагогической науки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик; художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства; основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики; принципы и методы исполнительского и методического анализа музыкальных произведений;

**уметь** интегрировать знания, полученные в ходе изучения циклов историко-теоретических, психолого-педагогических дисциплин, методики обучения игре на фортепиано и прохождения педагогической практики с собственным исполнительским, педагогическим и слушательским опытом; выполнять исполнительский и методический анализ музыкальных произведений; выполнять исполнительскую и методическую редакцию музыкального произведения; анализировать и теоретически обобщать собственный педагогический опыт, опыт других преподавателей, анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть** комплексом знаний в области истории и теории исполнительства и музыкальной педагогики; навыками проведения исполнительского и

методического анализа музыкальных произведений; методикой анализа педагогического опыта - своего и других преподавателей; методами анализа и сравнения различных интерпретаций музыкальных произведений; критической оценки методических трудов, пособий, школ и т.п.; методикой осуществления музыкально-педагогического эксперимента.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3и 4 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»**

Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотацией. Одна из важных задач выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. исследуется история современной нотной записи, ее символика и методика.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** классификацию и дефиницию видов современной нотации,

**уметь** анализировать корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “театр смешанных средств” и “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), понимать проблемы семиотики и нотации, взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина)

**владеть** знаниями в области важнейших символов и знаков современной нотации где описываются “искусственные” реформаторские системы нотной записи (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.) и основной мировой литературы по современной нотации.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»**

Целью дисциплины является выявить творческий потенциал студента; сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах. развить способности

воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

**владеть** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3); способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА»**

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания концертмейстерства» является формирование магистра представления о роли и значении концертмейстера как ансамблиста, музыканта-художника,

артиста, способного ярко и интересно раскрыть содержание музыкального сочинения в равноценном партнерстве с солистом-певцом и инструменталистом; подготовка пианиста к практической самостоятельной деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, в оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных и инструментальных классах средних и высших учебных заведений; оснащение знаниями и навыками работы с вокалистами и инструменталистами над сочинениями различных стилей и эпох, знанием задач репетиционной работы.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

**знать** основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом работы над музыкальным произведением; особенности вокальных тембров, основных принципов вокальной техники; специфику концертмейстерской работы в классах струнных, духовых и ударных инструментов; творчество композиторов, чьи произведения включаются в учебный и концертный репертуар; творчество выдающихся мастеров отечественного и зарубежного концертмейстерского искусства, исполнительские традиции.

**уметь** самостоятельно анализировать фортепианную партию клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить (играть и петь) вокальную (инструментальную) партию одновременно с собственным аккомпанементом; осмысливать исполняемое произведение, анализировать форму, драматургию музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с солистом собственную художественную концепцию.

**владеть** навыками работы в качестве концертмейстера в классах сольного пения, струнных и духовых инструментов; профессиональной терминологией; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском).

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «РЕДАКТИРОВАНИЕ И СТИЛИСТИКА КЛАВИРНОГО РЕПЕРТУАРА»**

Целью дисциплины является ознакомление магистрантов с основами музыкальной текстологии и нотографии, изучение принципов различных типов изданий музыкальных произведений (Urtext, исполнительская редакция), выработка критериев установления окончательной авторской версии музыкального произведения, освоение различных исполнительских редакций и стилей музыкальных произведений.

В результате освоения курса дисциплины «Редактирование и стилистика клавирного репертуара» магистрант должен:

**знать** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; партитур, на основе которых созданы переложения для клавира; традиции исполнительских стилей и направлений; основные компоненты музыкального языка; методы исполнительской и редакторской работы.

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять произведения различных стилей и жанров; свободно читать с листа литературу любых эпох, стилей и направлений; создавать собственную исполнительскую редакцию;

**владеть** основными отличительными особенностями стилей композиторов на примерах новых произведений, исходя из полученных знаний об особенностях формы, метроритма, темповых указаний, ладогармонического языка, характерных для той или иной эпохи и стиля композитора, профессиональной терминологией.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.*

## **ПРАКТИКИ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Целью курса педагогической практики является подготовка магистра к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение магистрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики магистр должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения

занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; **владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. *Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа - 140 часов, проводится рассредоточено в 1-3 семестрах.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Целью музыкально-исполнительской практики является подготовка высококвалифицированных специалистов-исполнителей, активно участвующих в художественно-культурной жизни общества, создающих художественно-образовательную среду путем представления результатов своей творческой деятельности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром, участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультации в подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины магистрант должен: **знать** обширный концертный репертуар, состоящий из произведений различных стилей, жанров в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства; общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях. **уметь** самостоятельно планировать и составлять концертные программы, состоящие из произведений разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, воплощать в интерактивной форме

сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, анализировать результаты исполнения концертной программы.

**владеет** художественно- исполнительским потенциалом, необходимым для реализации творческого проекта (концерта, конкурса, фестиваля и т.д.), спецификой ансамблевой, концертмейстерской работы, методикой ведения репетиционной работы с партнерами (вокалистом, инструменталистом), навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами критического анализа результатов концертно-исполнительской деятельности.

*Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1140 часов), проводится рассредоточено в 1-4 семестрах.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

Целью дисциплины является развитие профессионального мышления магистрантов в процессе изучения принципов организации научных исследований различных жанров в области искусства; формирование готовности к проведению научных исследований в области искусства и изложения их результатов в устной и письменной формах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; новейшую литературу в области темы исследования; основные методы научного исследования художественного произведения и проблем музыкального исполнительства и педагогики; современные источники получения информации и информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

**уметь** пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности; аргументировано излагать результаты проведенного анализа устно и письменно, высказывать



самостоятельные суждения и обосновывать их; выполнять компьютерную верстку научной работы; выступать с докладом и вести научную дискуссию; **владеет** методологией ведения научных исследований в области искусства; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, навыками сбора и обработки информации; разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования специальной литературы и информационных технологий в процессе создания научного текста.

*Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредита (324 часов), аудиторная работа – 370 часов, время изучения – 1-4 семестры.*