

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК  
ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073500.68  
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»  
квалификация «МАГИСТР»**

*профили подготовки «Дирижирование академическим хором»,  
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»*

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

**Целью** дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

**уметь** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

**владеть** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне

требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Целью** дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Целью** дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни,

изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

**уметь** разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

**владеть** пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

**Целью** дисциплины является развитие научного мировоззрения и профессионального мышления магистрантов, формирование готовности к применению общефилософских, общеметодологических принципов, законов,

категорий, а также методов анализа художественного произведения в научно-исследовательской деятельности в области искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** структуру и основные направления современного искусствознания и музыкальной науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; методы исследования произведения искусства и других феноменов культуры и искусства; методы научного познания и их историческое формирование; основные научные (методологические) школы XIX–XX веков, методологические подходы, выработанные в области искусствознания и смежных областях знания и возможности их применения в различных областях исследований искусства; интегративные подходы к исследованию явлений и фактов культуры и искусства;

**уметь** ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях искусствознания и музыкальной науки; применять теоретические знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, при анализе произведений искусства и других феноменов культуры и искусства; подбирать материал для исследования в области истории и теории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

**владеть** методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом искусствознания; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**Цель** изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение

знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук. Задачи дисциплины: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук, выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки;

**уметь** анализировать мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие на современном этапе развития современной цивилизации;

**владеть** основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ**

**Целью** дисциплины является формирование профессионального мировоззрения и мышления магистрантов, формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства.

Задачами дисциплины является теоретическое и практической знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

**уметь** использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

**владеть** представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Стратегической целью настоящей дисциплины является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения. В качестве учебно-познавательной цели выделяется стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную цель программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

**знать** основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; лексику (включая

терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** использовать достаточный репертуар языковых средств для того, чтобы давать четкие описания, высказывать мнения и логично рассуждать, используя для этого некоторые синтаксически сложные виды предложений; хорошо контролировать грамматическую правильность речи; интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;

**владеть** правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Целью** дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования. В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками

самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация на программу дисциплины МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**Целью** дисциплины является формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений. В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы и приемы маркетинга в области различных видов искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

**уметь** применять на практике знания о маркетинге в сфере искусства и культуры, о планировании и финансовом обеспечении музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

**владеть** первоначальными навыками маркетинга в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 4 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

**Целью** дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного



мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

**уметь** ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

**владеть** терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 4 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Цель** курса - изучение композиционных особенностей современной музыки, ее жанров и форм, специфики претворения структурных компонентов музыкального языка - полифонии, ритмики, нотации, музыкальной истории, хронологии, эстетики, позволяющие представить и

охватить сложную проблематику современной музыкальной практики и вопросы практической реализации композиторского замысла; ознакомление с творчеством современных композиторов, аналитический разбор их произведений; свободное ориентирование в современной партитуре; практическое овладение различными приемами исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века, стили, жанровые направления; особенности современных композиторских техник: додекафония, сонористика, алеаторика, пуантилизм, минимализм и др.; основные закономерности строения музыкального произведения; специфику современного нотирования; современные исполнительские приемы звукоизвлечения и воспроизведения нотного материала.

**уметь:** свободно ориентироваться в современном музыкально-звуковом материале; определить эстетические, стилистические, жанровые истоки произведения; грамотно воспроизвести нотный текст; уметь донести авторскую концепцию до коллектива хора.

**владеть:** навыками аналитического и практического разбора современного музыкального произведения; современными исполнительскими приемами звукоизвлечения; свободой исполнительского интерпретирования в рамках поставленных автором художественных задач.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа групповых занятий, время изучения – 2 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА**

**Целью** освоения дисциплины является подготовка профессионального дирижера-исполнителя, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории, и теории искусства дирижирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох;

**уметь** классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; охарактеризовывать отличительные черты

исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий;

*владеть* необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

*Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов групповых занятий, время изучения – 4 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА**

**Целью** дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу по вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы цитирования, правила оформления библиографии, дефиниции основных музыковедческих терминов;

*уметь* ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

*владеть* профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о конференциях, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминов, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** дисциплины является подготовка магистранта к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях всех ступеней и уровней музыкального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически-грамотно строить уроки различного типа, с учащимися разного возраста, в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля), навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями. Базами педагогической практики могут быть: факультеты вуза, базовые музыкальные учебные заведения среднего звена, музыкальные школы, школы искусств, музыкальные классы при общеобразовательных школах. Результаты педагогической практики магистранта оцениваются в конце семестра по результатам открытого урока – в присутствии зав. кафедрой, преподавателей-консультантов и студентов кафедры. На контрольном уроке ученик должен исполнить определенную программу, а студент продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы, знание педагогического репертуара, а также ответить на методические вопросы преподавателей или студентов по ходу урока. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

*Общая трудоемкость педагогической практики составляет 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 105 часов индивидуальных занятий, в активной и пассивной форме, время освоения – 2-4 семестры.*

### **. Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ДИРИЖЕРСКАЯ) ПРАКТИКА**

**Целью** исполнительской практики является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области исполнительства, управления коллективом, совместного музицирования в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

В результате практики студент должен:

**знать** цели и задачи современного исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности современных произведений, специфику репетиционной работы над ними, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики исполнительства;

**уметь** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом/оркестровом коллективе и представлять ее результаты общественности; работать с хором/оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание коллектива с акустикой зала; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть** опытом концертного оркестрового исполнительства; навыками ансамблевого исполнительства; навыками самостоятельного изучения партитур; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками дирижерской работы над фразировкой, строем, ансамблем, нюансами, агогикой, штрихами и пр. в репетиционном процессе; различными средствами исполнительской выразительности в контексте музыкально-драматургических задач; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

*Общая трудоемкость практики – 45 кредитов (1620 часов) в форме самостоятельных занятий, время освоения – 1-4 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Целью** дисциплины является развитие профессионального мышления магистрантов в процессе изучения принципов организации научных исследований различных жанров в области искусства; формирование готовности к проведению научных исследований в области искусства и изложения их результатов в устной и письменной формах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; новейшую литературу в области темы исследования; основные методы научного исследования художественного произведения и проблем музыкального исполнительства и педагогики; современные источники получения информации и информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

**уметь** пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности; аргументировано излагать результаты проведенного анализа устно и письменно, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; выполнять компьютерную верстку научной работы; выступать с докладом и вести научную дискуссию;

**владеть** методологией ведения научных исследований в области искусства; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, навыками сбора и обработки информации; разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования специальной литературы и информационных технологий в процессе создания научного текста.

*Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), время изучения – 1-4 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФОРТЕПИАНО**

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионально необходимых исполнительских умений и навыков, а также освоение набора общекультурных и профессиональных компетенций. Формирование компетенций средствами курса направлено на возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности магистранта. Задачи курса – овладение навыками игры на фортепиано, направленными на разрешение профессиональных творческих задач; развитие способности анализа музыкального содержания, умения выстраивать форму и музыкальную драматургию, проникать в художественно-образную глубину музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; овладение способами художественно-творческой работы по воплощению музыкального образа; готовность к поиску художественно-оправданных средств выразительности для создания интерпретации музыкального сочинения в соответствии со стилевыми особенностями исполняемой музыки; овладение навыками аккомпанемента; развитие навыков чтения с листа, необходимых для ознакомления с новыми музыкальными произведениями; расширение музыкально-профессиональных знаний, овладение обширным музыкальным репертуаром; формирование художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные исполнительские принципы игры на фортепиано, а также знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста.

**уметь:** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

**владеть:** высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 52 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-3 семестры.*

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

**Целью** дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития и современные проблемы музыкальной педагогики; основные закономерности ее развития в контексте мирового образовательного пространства; методологические подходы к педагогическим исследованиям в сфере музыкального искусства; принципы реализации музыкально-образовательных, в том числе, инновационных программ, виды музыкально-педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики;

**уметь** применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной музыкально-педагогической деятельности; выбирать методики обучения с учетом особенностей способностей, целей и направленности личности в процессе обучения; анализировать существующие подходы в сфере профессионального музыкально-педагогического образования;

**владеть** навыками критического осмысления проблем музыкальной педагогики; системой современных знаний о сущности музыкально-образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; инновационными технологиями и методами выявления проблем в собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; навыками рефлексии, самонаблюдения, самооценки собственной деятельности, способами обновления профессиональных знаний; методологией и методикой ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики по проблемам музыкальной педагогики России и зарубежья.



*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа- 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**Целью** дисциплины является воспитание музыканта, владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

**уметь** применять приобретенные методы и средства познания, работать

над формированием темы и развитием мелодизма в произведении, создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

**владеть** основными формами композиции в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов индивидуальных занятий, время изучения – 2,3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Целью** дисциплины является оснащение дирижеров хора практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом. Задачей курса является оснащение студентов с основами физиологии голосового аппарата, навыками управления своим голосовым аппаратом,

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар

для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

**уметь** управлять своим голосовым аппаратом, определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

**владеть** теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

*Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 67 часов, время изучения – 1-4 семестр.*

Для профиля подготовки «Дирижирование академическим хором»

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Целью** дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технологические и физиологические основы мануальной техники, специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными хоровыми коллективами, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, принципы формирования концертного репертуара профессионального хорового коллектива;

**уметь** выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективами различных типов, используя эффективные методы работы с хором, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать

критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора;

*владеть* мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижерскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 134 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

**Целью** дисциплины является расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров).

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* методику анализа хоровых партитур, стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, сочетание разных ключей и строев, приемы переложения хоровой фактуры на фортепиано, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв., специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

*уметь* читать хоровые и ансамблевые партитуры различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, драматургии, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам, применять знания, умения и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, методикой музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры,

навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, техникой переложения хоровых и ансамблевых партитур на фортепиано, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и оркестрового сопровождения.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 53 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

**Целью** дисциплины является освоения студентом накопленного опыта в области методики работы с хоровым коллективом, подготовка выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве хормейстеров, способных работать как с профессиональными, так и с самодеятельными, и детскими хоровыми коллективами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие принципы хормейстерской работы с различными типами хоровых коллективов, основы психологии музыкального творчества, специфику работы над звучностью смешанных, однородных (мужских и женских), детских хоровых составов, их возрастные психофизиологические особенности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

**уметь** самостоятельно подбирать репертуар и составлять концертную программу для хорового коллектива, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

**владеть** коммуникативными навыками, навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития исполнительских навыков хорового коллектива, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы.

*Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (72 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

**Целью** дисциплины является изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора магистранта и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога. Задачей дисциплины является формирование знаний об истории отечественной и зарубежной хоровой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, об особенностях хорового письма композиторов различных эпох и традиций, развитие навыков стилового и вокально-хорового анализа произведений, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития хоровых культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, основные стили и жанры европейской хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов, конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох, учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

**уметь** производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиловой принадлежности, идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудио-фрагменту, самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора, исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;

**владеть** представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией, методами анализа хоровой фактуры, навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

*Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа - 106 часов в форме лекционных занятий, время изучения – 1-3 семестры.*

## Аннотация к рабочей программе дисциплины **ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Целью** дисциплины является обучение студентов приемам и навыкам переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора с тем, чтобы они в дальнейшем могли использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные теоретические положения хоровой аранжировки; правила и способы переложения для различных хоровых составов; основные правила классической гармонии, на которые делается упор в курсе хоровой аранжировки; графические правила нотной записи и нетрадиционные способы нотации;

**уметь** переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; верно определить склад письма сочинения и правильно выбрать способ переложения, исходя из гармонических, тембральных, фактурных, стилистических особенностей оригинальной партитуры; грамотно подтекстовать переложение; выбрать оптимальные тональные условия для аранжирования произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов; уметь определять на слух вокально неудобные фрагменты хоровой ткани переложения с целью их корректировки, уметь отразить в переложении особенности партитур, основанных на этнической музыкальной основе (народных песен, сочинений композиторов республики Татарстан и республик Поволжья); соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: гармонии, хороведения, анализа музыкальных форм;

**владеть** знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения, навыками точной записи хоровой партитуры.

*Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 35 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 2,3 семестры.*

## Аннотация к рабочей программе дисциплины **ХОРОВЕДЕНИЕ**

**Целью** дисциплины является приобретение глубоких знаний по основным вопросам хороведения, всестороннее изучение и анализ исторических процессов, связанных со становлением и развитием профессионального хорового искусства, формирование представления об отечественной хоровой культуре как художественно-эстетическом явлении. Задачей дисциплины является расширение кругозора студентов в области

хоровой культуры, теории и истории хорового искусства через изучение и осмысление творческого опыта ведущих отечественных дирижёров-хормейстеров, воспитание мировоззрения будущих хоровых дирижёров и формирование профессиональных знаний технологии хорового исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы хороведения, основы постановки голоса и принципы вокально-хоровой работы, основные этапы развития отечественного хорового искусства на примере деятельности ведущих хоровых коллективов, особенности богослужебного и светского хорового исполнительства, специфику создания и развития того или иного хорового коллектива, методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и работы с хором;

**уметь** проанализировать хоровое произведение относительно трудностей строя, ансамбля, исполнительских возможностей различных коллективов и т.д., оценить звучание и исполнение хорового коллектива и обосновать свою точку зрения, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в практической работе с хором, работать с методической и исследовательской литературой по истории и теории хорового исполнительства;

**владеть** знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа и критического разбора разных исполнительских интерпретаций, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий, время изучения – 1 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ**

**Цель** дисциплины - расширить кругозор хормейстера, дать необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, научить устранять недостатки в звукообразовании артистов хора, совершенствовать голос певца в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; специфику вокальной работы в группах разного возраста; вокально-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики; основные этапы развития голоса;

**уметь:** ориентироваться в различных педагогических методах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса;

**владеть:** профессиональной терминологией; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; основами певческого дыхания; основами кантилены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками работы с вокально-методической литературой.

*Общая трудоёмкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий, время изучения - 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Целью** курса является ознакомление дирижера-хормейстера со спецификой управления симфоническим оркестром и отдельными оркестровыми группами, особенностями реализации ансамбля «хором-солисты-оркестр», основным оперно-симфоническим и камерно-ораториальным репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной кантатно-ораториальный и оперно-симфонический репертуар; особенности репетиционного процесса и управления звучанием отдельных оркестровых групп и полного оркестра; стилистические особенности музыки различных жанров; специальную профессиональную терминологию.

**уметь:** делать грамотный анализ оркестровых партитур; решать проблемы интерпретации музыкальных произведений кантатно-ораториального жанра различных жанров; организовать репетиционную работу оркестра; вести репетиционный процесс в различных ансамблях – «хор-оркестр», «хор-оркестр-солисты»; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на ошибки в игре коллектива; составить исполнительскую концепцию с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра.

**владеть:** разнообразной техникой дирижирования, учитывающей особенности звукоизвлечения отдельных оркестровых групп и инструментов; различными видами и методами репетиционной работы (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие; проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и



голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанемента хору, солисту.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов индивидуальных занятий, время изучения – 2,3 семестры.*

*Для профиля подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Целью** курса является подготовка высокопрофессионального дирижера оперно-симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию.

**уметь:** делать подробный, глубокий и всесторонний анализ оркестровых партитур; основываясь на изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу оркестра; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания оркестрантам; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

**владеть:** разнообразной и образно яркой мануальной техникой дирижирования, свободно применяя все ее элементы на практике; оптимальным темпом ведения оркестровой репетиции; различными видами репетиционной работы с оркестром (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы с оркестром (проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанемента вокалистам и инструменталистам; опытом концертных выступлений.

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 134 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

**Цель** курса - воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения симфонических партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи различных видов партитур, виды фактуры; типичные и нестандартные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур.

**уметь:** определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую и оркестровую партитуру различной сложности, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

**владеть:** глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с

возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в., ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой терминологией.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 53 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-3 семестры.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего дирижера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Задачи дисциплины: изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего дирижера оркестра; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры; основные положения, изложенные в литературе по

инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

**уметь:** объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой;

**владеть:** специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой, со справочной и специализированной литературой; профессиональными понятиями и терминологией; способами решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.*

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Цель** дисциплины - дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм, выработать представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры. Задачи дисциплины: получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов; получение сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с особенностями функционального строения партитур различных стилей; приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное

назначение технологических приемов оркестровки. закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры;

**уметь:** формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой;

**владеть:** навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в переложениях для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 2-3 семестры.*

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

**Цель** курса научить студентов профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, а также находить связи между оркестровыми стилями, уметь устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения. Задачи дисциплины: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю возникновения, развития симфонического оркестра, особенности различных этапов развития симфонического оркестра, черты оркестрового стиля того или иного композитора.

**уметь:** профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, находить связи между оркестровыми стилями, устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.

**владеть:** методикой анализа оркестровых произведений, техникой анализа оркестровых произведений.

*Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 64 часа, время изучения – 3-4 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Цель** курса - подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне профессиональной исполнительской и педагогической деятельности в качестве дирижеров, развитие навыков эффективного управления творческим коллективом, формирование качеств дирижёра-лидера. В задачи курса входит овладение различными методиками управления исполнительским коллективом; формирование комплексных представлений о профессии дирижера, как музыканта, исполнителя, руководителя. Курс направлен на овладение знаниями и навыками руководства, профессионального общения, управления репетиционным процессом, необходимые для постоянного повышения эффективности профессиональной деятельности, а также на ознакомление магистрантов с методическими пособиями и профессиональной литературой по вопросам теории и истории исполнительства, вопросам управления творческим коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические и практические основы дирижерского искусства; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные положения методики работы с оркестром в разных фазах репетиционного и концертного процесса; особенности создания, развития и функционирования творческого коллектива; исследовательскую литературу по проблемам дирижерского искусства;

**уметь** профессионально вести репетиционную работу с оркестрами различного состава; применять полученные знания в конкретной репетиционной работе - самостоятельно планировать освоение произведения,

разрабатывать план репетиций на основе анализа партитуры с технической и художественно-интерпретационной точек зрения; составлять исполнительский план партитуры; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

**владеть** методикой работы и методами управления оркестром; навыками составления концертного и репертуарного плана; навыками определения задач развития творческих коллективов разных типов.

*Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.*

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКА ИГРЫ НА СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Целью** курса является практическое изучение технических и художественно-выразительных особенностей инструментов симфонического оркестра, формирование оркестрового мышления. В задачи дисциплины входит знакомство с техникой исполнения на инструментах симфонического оркестра и особенностями их функционирования в оркестровой фактуре различных типов, анализ особенностей работы дирижера с солистами-инструменталистами разных оркестровых групп.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общую классификацию инструментов; основные инструменты симфонического оркестра, их тембровые особенности, диапазон и выразительные возможности; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

**уметь** осуществлять дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры в соответствии с задачами сценического воплощения спектакля; добиваться органичного, выразительного звучания оркестра и оптимального звукового баланса оркестровых групп; создавать инструментальное переложение музыкального произведения для оркестров различных составов; в процессе исполнения обеспечивать оптимальный звуковой баланс оркестровых групп, работать над корректировкой звуковысотной интонации, фразировкой в сольных эпизодах, давать аутфакт, отвечающий особенностям атаки различных инструментов оркестра; расставлять штрихи в группе струнных инструментов;

**владеть** представлениями и навыками оркестрового мышления; навыками игры на инструментах симфонического оркестра; навыками концертмейстерской работы на оперном материале, самостоятельного

изучения партитуры, репетиционной работой с оркестром, солистами; техникой согласования звучания оркестра с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов и их расположения на сцене.

*Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3,4 семестр.*