

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК
ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073500.68
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»
квалификация «МАГИСТР»**

*профили подготовки «Дирижирование академическим хором»,
«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»*

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне

требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни,

изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является развитие научного мировоззрения и профессионального мышления магистрантов, формирование готовности к применению общефилософских, общеметодологических принципов, законов,

категорий, а также методов анализа художественного произведения в научно-исследовательской деятельности в области искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать структуру и основные направления современного искусствознания и музыкальной науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; методы исследования произведения искусства и других феноменов культуры и искусства; методы научного познания и их историческое формирование; основные научные (методологические) школы XIX–XX веков, методологические подходы, выработанные в области искусствознания и смежных областях знания и возможности их применения в различных областях исследований искусства; интегративные подходы к исследованию явлений и фактов культуры и искусства;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях искусствознания и музыкальной науки; применять теоретические знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, при анализе произведений искусства и других феноменов культуры и искусства; подбирать материал для исследования в области истории и теории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом искусствознания; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цель изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение

знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук. Задачи дисциплины: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук, выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки;

уметь анализировать мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие на современном этапе развития современной цивилизации;

владеть основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ

Целью дисциплины является формирование профессионального мировоззрения и мышления магистрантов, формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства.

Задачами дисциплины является теоретическое и практической знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Стратегической целью настоящей дисциплины является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения. В качестве учебно-познавательной цели выделяется стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную цель программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; лексику (включая

терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь использовать достаточный репертуар языковых средств для того, чтобы давать четкие описания, высказывать мнения и логично рассуждать, используя для этого некоторые синтаксически сложные виды предложений; хорошо контролировать грамматическую правильность речи; интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования. В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками

самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация на программу дисциплины МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений. В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы маркетинга в области различных видов искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять на практике знания о маркетинге в сфере искусства и культуры, о планировании и финансовом обеспечении музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть первоначальными навыками маркетинга в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного

мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

владеть терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель курса - изучение композиционных особенностей современной музыки, ее жанров и форм, специфики претворения структурных компонентов музыкального языка - полифонии, ритмики, нотации, музыкальной истории, хронологии, эстетики, позволяющие представить и

охватить сложную проблематику современной музыкальной практики и вопросы практической реализации композиторского замысла; ознакомление с творчеством современных композиторов, аналитический разбор их произведений; свободное ориентирование в современной партитуре; практическое овладение различными приемами исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: новые эстетические тенденции музыки второй половины XX века, стили, жанровые направления; особенности современных композиторских техник: додекафония, сонористика, алеаторика, пуантилизм, минимализм и др.; основные закономерности строения музыкального произведения; специфику современного нотирования; современные исполнительские приемы звукоизвлечения и воспроизведения нотного материала.

уметь: свободно ориентироваться в современном музыкально-звуковом материале; определить эстетические, стилистические, жанровые истоки произведения; грамотно воспроизвести нотный текст; уметь донести авторскую концепцию до коллектива хора.

владеть: навыками аналитического и практического разбора современного музыкального произведения; современными исполнительскими приемами звукоизвлечения; свободой исполнительского интерпретирования в рамках поставленных автором художественных задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа групповых занятий, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Целью освоения дисциплины является подготовка профессионального дирижера-исполнителя, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории, и теории искусства дирижирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох;

уметь классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; охарактеризовывать отличительные черты

исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий;

владеть необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 28 часов групповых занятий, время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу по вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы цитирования, правила оформления библиографии, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о конференциях, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминов, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является подготовка магистранта к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях всех ступеней и уровней музыкального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически-грамотно строить уроки различного типа, с учащимися разного возраста, в форме групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (данного учебного профиля), навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями. Базами педагогической практики могут быть: факультеты вуза, базовые музыкальные учебные заведения среднего звена, музыкальные школы, школы искусств, музыкальные классы при общеобразовательных школах. Результаты педагогической практики магистранта оцениваются в конце семестра по результатам открытого урока – в присутствии зав. кафедрой, преподавателей-консультантов и студентов кафедры. На контрольном уроке ученик должен исполнить определенную программу, а студент продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы, знание педагогического репертуара, а также ответить на методические вопросы преподавателей или студентов по ходу урока. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 105 часов индивидуальных занятий, в активной и пассивной форме, время освоения – 2-4 семестры.

. Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ДИРИЖЕРСКАЯ) ПРАКТИКА

Целью исполнительской практики является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области исполнительства, управления коллективом, совместного музицирования в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

В результате практики студент должен:

знать цели и задачи современного исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности современных произведений, специфику репетиционной работы над ними, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики исполнительства;

уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом/оркестровом коллективе и представлять ее результаты общественности; работать с хором/оркестром, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание коллектива с акустикой зала; планировать концертный процесс, составлять концертные программы; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; осуществлять собственную дирижерскую редакцию партитуры; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть опытом концертного оркестрового исполнительства; навыками ансамблевого исполнительства; навыками самостоятельного изучения партитур; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками дирижерской работы над фразировкой, строем, ансамблем, нюансами, агогикой, штрихами и пр. в репетиционном процессе; различными средствами исполнительской выразительности в контексте музыкально-драматургических задач; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость практики – 45 кредитов (1620 часов) в форме самостоятельных занятий, время освоения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью дисциплины является развитие профессионального мышления магистрантов в процессе изучения принципов организации научных исследований различных жанров в области искусства; формирование готовности к проведению научных исследований в области искусства и изложения их результатов в устной и письменной формах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; новейшую литературу в области темы исследования; основные методы научного исследования художественного произведения и проблем музыкального исполнительства и педагогики; современные источники получения информации и информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

уметь пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности; аргументировано излагать результаты проведенного анализа устно и письменно, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; выполнять компьютерную верстку научной работы; выступать с докладом и вести научную дискуссию;

владеть методологией ведения научных исследований в области искусства; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, навыками сбора и обработки информации; разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования специальной литературы и информационных технологий в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФОРТЕПИАНО

Целью дисциплины является совершенствование профессионально необходимых исполнительских умений и навыков, а также освоение набора общекультурных и профессиональных компетенций. Формирование компетенций средствами курса направлено на возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности магистранта. Задачи курса – овладение навыками игры на фортепиано, направленными на разрешение профессиональных творческих задач; развитие способности анализа музыкального содержания, умения выстраивать форму и музыкальную драматургию, проникать в художественно-образную глубину музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; овладение способами художественно-творческой работы по воплощению музыкального образа; готовность к поиску художественно-оправданных средств выразительности для создания интерпретации музыкального сочинения в соответствии со стилевыми особенностями исполняемой музыки; овладение навыками аккомпанемента; развитие навыков чтения с листа, необходимых для ознакомления с новыми музыкальными произведениями; расширение музыкально-профессиональных знаний, овладение обширным музыкальным репертуаром; формирование художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные исполнительские принципы игры на фортепиано, а также знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста.

уметь: исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

владеть: высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 52 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкальной педагогики; основные закономерности ее развития в контексте мирового образовательного пространства; методологические подходы к педагогическим исследованиям в сфере музыкального искусства; принципы реализации музыкально-образовательных, в том числе, инновационных программ, виды музыкально-педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики;

уметь применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной музыкально-педагогической деятельности; выбирать методики обучения с учетом особенностей способностей, целей и направленности личности в процессе обучения; анализировать существующие подходы в сфере профессионального музыкально-педагогического образования;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкальной педагогики; системой современных знаний о сущности музыкально-образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; инновационными технологиями и методами выявления проблем в собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; навыками рефлексии, самонаблюдения, самооценки собственной деятельности, способами обновления профессиональных знаний; методологией и методикой ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики по проблемам музыкальной педагогики России и зарубежья.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа- 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Целью дисциплины является воспитание музыканта, владеющего основами композиторского мастерства на основе лучших образцов и традиций отечественной и мировой музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции;

уметь применять приобретенные методы и средства познания, работать

над формированием темы и развитием мелодизма в произведении, создавать произведения, в которых мелодическое, ритмическое, гармоническое начало и другие элементы современной композиторской техники находятся в органичном сочетании и помогают полному раскрытию идейно-художественного содержания сочинения;

владеть основными формами композиции в различных жанрах и стилях, внутренней взаимосвязью мелодического, гармонического и ритмического начал.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов индивидуальных занятий, время изучения – 2,3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Целью дисциплины является оснащение дирижеров хора практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом. Задачей курса является оснащение студентов с основами физиологии голосового аппарата, навыками управления своим голосовым аппаратом,

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар

для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

уметь управлять своим голосовым аппаратом, определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

владеть теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 67 часов, время изучения – 1-4 семестр.

Для профиля подготовки «Дирижирование академическим хором»

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технологические и физиологические основы мануальной техники, специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными хоровыми коллективами, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, принципы формирования концертного репертуара профессионального хорового коллектива;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективами различных типов, используя эффективные методы работы с хором, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать

критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора;

владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижерскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 134 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику анализа хоровых партитур, стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, сочетание разных ключей и строев, приемы переложения хоровой фактуры на фортепиано, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв., специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь читать хоровые и ансамблевые партитуры различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, драматургии, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам, применять знания, умения и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, методикой музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры,

навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, техникой переложения хоровых и ансамблевых партитур на фортепиано, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и оркестрового сопровождения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 53 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Целью дисциплины является освоения студентом накопленного опыта в области методики работы с хоровым коллективом, подготовка выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве хормейстеров, способных работать как с профессиональными, так и с самодеятельными, и детскими хоровыми коллективами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие принципы хормейстерской работы с различными типами хоровых коллективов, основы психологии музыкального творчества, специфику работы над звучностью смешанных, однородных (мужских и женских), детских хоровых составов, их возрастные психофизиологические особенности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;

уметь самостоятельно подбирать репертуар и составлять концертную программу для хорового коллектива, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть коммуникативными навыками, навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития исполнительских навыков хорового коллектива, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 кредита (72 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины является изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора магистранта и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога. Задачей дисциплины является формирование знаний об истории отечественной и зарубежной хоровой музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, об особенностях хорового письма композиторов различных эпох и традиций, развитие навыков стилистового и вокально-хорового анализа произведений, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития хоровых культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы со специальной литературой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, основные стили и жанры европейской хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов, конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох, учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

уметь производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистовой принадлежности, идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудио-фрагменту, самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора, исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;

владеть представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией, методами анализа хоровой фактуры, навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа - 106 часов в форме лекционных занятий, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Целью дисциплины является обучение студентов приемам и навыкам переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора с тем, чтобы они в дальнейшем могли использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические положения хоровой аранжировки; правила и способы переложения для различных хоровых составов; основные правила классической гармонии, на которые делается упор в курсе хоровой аранжировки; графические правила нотной записи и нетрадиционные способы нотации;

уметь переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; верно определить склад письма сочинения и правильно выбрать способ переложения, исходя из гармонических, тембральных, фактурных, стилистических особенностей оригинальной партитуры; грамотно подтекстовать переложение; выбрать оптимальные тональные условия для аранжирования произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов; уметь определять на слух вокально неудобные фрагменты хоровой ткани переложения с целью их корректировки, уметь отразить в переложении особенности партитур, основанных на этнической музыкальной основе (народных песен, сочинений композиторов республики Татарстан и республик Поволжья); соотнести теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: гармонии, хороведения, анализа музыкальных форм;

владеть знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения, навыками точной записи хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 35 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 2,3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХОРОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является приобретение глубоких знаний по основным вопросам хороведения, всестороннее изучение и анализ исторических процессов, связанных со становлением и развитием профессионального хорового искусства, формирование представления об отечественной хоровой культуре как художественно-эстетическом явлении. Задачей дисциплины является расширение кругозора студентов в области

хоровой культуры, теории и истории хорового искусства через изучение и осмысление творческого опыта ведущих отечественных дирижёров-хормейстеров, воспитание мировоззрения будущих хоровых дирижёров и формирование профессиональных знаний технологии хорового исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы хороведения, основы постановки голоса и принципы вокально-хоровой работы, основные этапы развития отечественного хорового искусства на примере деятельности ведущих хоровых коллективов, особенности богослужебного и светского хорового исполнительства, специфику создания и развития того или иного хорового коллектива, методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и работы с хором;

уметь проанализировать хоровое произведение относительно трудностей строя, ансамбля, исполнительских возможностей различных коллективов и т.д., оценить звучание и исполнение хорового коллектива и обосновать свою точку зрения, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в практической работе с хором, работать с методической и исследовательской литературой по истории и теории хорового исполнительства;

владеть знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа и критического разбора разных исполнительских интерпретаций, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

Цель дисциплины - расширить кругозор хормейстера, дать необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, научить устранять недостатки в звукообразовании артистов хора, совершенствовать голос певца в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; специфику вокальной работы в группах разного возраста; вокально-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики; основные этапы развития голоса;

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса;

владеть: профессиональной терминологией; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; основами певческого дыхания; основами кантилены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками работы с вокально-методической литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий, время изучения - 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью курса является ознакомление дирижера-хормейстера со спецификой управления симфоническим оркестром и отдельными оркестровыми группами, особенностями реализации ансамбля «хором-солисты-оркестр», основным оперно-симфоническим и камерно-ораториальным репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной кантатно-ораториальный и оперно-симфонический репертуар; особенности репетиционного процесса и управления звучанием отдельных оркестровых групп и полного оркестра; стилистические особенности музыки различных жанров; специальную профессиональную терминологию.

уметь: делать грамотный анализ оркестровых партитур; решать проблемы интерпретации музыкальных произведений кантатно-ораториального жанра различных жанров; организовать репетиционную работу оркестра; вести репетиционный процесс в различных ансамблях – «хор-оркестр», «хор-оркестр-солисты»; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на ошибки в игре коллектива; составить исполнительскую концепцию с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра.

владеть: разнообразной техникой дирижирования, учитывающей особенности звукоизвлечения отдельных оркестровых групп и инструментов; различными видами и методами репетиционной работы (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие; проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и

голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанеента хору, солисту.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов индивидуальных занятий, время изучения – 2,3 семестры.

Для профиля подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДИРИЖИРОВАНИЕ

Целью курса является подготовка высокопрофессионального дирижера оперно-симфонического оркестра, руководителя творческого коллектива, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: оперно-симфонический репертуар; стилистические особенности и традиции исполнения музыки различных эпох, направлений и жанров; специальную профессиональную терминологию.

уметь: делать подробный, глубокий и всесторонний анализ оркестровых партитур; основываясь на изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; правильно организовать репетиционную работу оркестра; следить за точностью исполняемого текста и быстро реагировать на технические ошибки и недочеты исполнительского характера в игре коллектива; ясно и четко формулировать свои словесные замечания и пожелания оркестрантам; составить исполнительскую концепцию, основанную на глубоком знании истории создания и стилистических особенностей исполняемого произведения с учетом выразительных и исполнительских возможностей оркестра; основываясь на анализе и изучении партитур решать проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

владеть: разнообразной и образно яркой мануальной техникой дирижирования, свободно применяя все ее элементы на практике; оптимальным темпом ведения оркестровой репетиции; различными видами репетиционной работы с оркестром (общая и групповая репетиции, индивидуальное занятие); различными приемами репетиционной работы с оркестром (проигрывание произведения целиком или отдельных фрагментов, проработка материала по отдельным группам и голосам, игра в замедленном темпе и т.п.); опытом оркестрового аккомпанеента вокалистам и инструменталистам; опытом концертных выступлений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 134 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Цель курса - воспитание высокообразованного, глубоко профессионального музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения симфонических партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, G; особенности нотации ударных инструментов; правила записи различных видов партитур, виды фактуры; типичные и нестандартные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; учебно-методическую литературу, посвященную вопросам чтения симфонических партитур.

уметь: определить инструментальный состав произведения; прочесть инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E, G); прочесть ансамблевую и оркестровую партитуру различной сложности, выбрав наиболее логичные способы воспроизведения данного сочинения на фортепиано; детально проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки оркестра в конкретном произведении; нововведения в отношении состава оркестра; особенности оркестровой драматургии; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях отечественной и зарубежной симфонической музыки; работать с учебниками по инструментоведению с целью расшифровки всех условных обозначений, встречающихся в партитурах.

владеть: глубокими знаниями об историческом развитии музыкальных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма; четким пониманием строгой хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений, начиная с

возникновения оркестра на рубеже XVI–XVII вв. и заканчивая особенностями современных партитур конца XX – начала XXI в., ясными представлениями о разнообразных оркестровых стилях; навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; знаниями, умениями и навыками, приобретенными в курсах музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки) с целью всесторонней, многогранной работы над оркестровым сочинением; необходимой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 53 часа индивидуальных занятий, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего дирижера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Задачи дисциплины: изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; ознакомление с историей инструментов симфонического оркестра; всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего дирижера оркестра; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры; основные положения, изложенные в литературе по

инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;

уметь: объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть: специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой, со справочной и специализированной литературой; профессиональными понятиями и терминологией; способами решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель дисциплины - дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм, выработать представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры. Задачи дисциплины: получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов; получение сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с особенностями функционального строения партитур различных стилей; приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; правила записи оркестровых партитур; художественное

назначение технологических приемов оркестровки. закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры;

уметь: формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; пользоваться справочной и специализированной литературой;

владеть: навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического); оркестровым голосоведением; навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в переложениях для фортепиано; принципами построения оркестровой драматургии; специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 2-3 семестры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Цель курса научить студентов профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, а также находить связи между оркестровыми стилями, уметь устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения. Задачи дисциплины: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю возникновения, развития симфонического оркестра, особенности различных этапов развития симфонического оркестра, черты оркестрового стиля того или иного композитора.

уметь: профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, находить связи между оркестровыми стилями, устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.

владеть: методикой анализа оркестровых произведений, техникой анализа оркестровых произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 64 часа, время изучения – 3-4 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель курса - подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне профессиональной исполнительской и педагогической деятельности в качестве дирижеров, развитие навыков эффективного управления творческим коллективом, формирование качеств дирижёра-лидера. В задачи курса входит овладение различными методиками управления исполнительским коллективом; формирование комплексных представлений о профессии дирижера, как музыканта, исполнителя, руководителя. Курс направлен на овладение знаниями и навыками руководства, профессионального общения, управления репетиционным процессом, необходимые для постоянного повышения эффективности профессиональной деятельности, а также на ознакомление магистрантов с методическими пособиями и профессиональной литературой по вопросам теории и истории исполнительства, вопросам управления творческим коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и практические основы дирижерского искусства; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные положения методики работы с оркестром в разных фазах репетиционного и концертного процесса; особенности создания, развития и функционирования творческого коллектива; исследовательскую литературу по проблемам дирижерского искусства;

уметь профессионально вести репетиционную работу с оркестрами различного состава; применять полученные знания в конкретной репетиционной работе - самостоятельно планировать освоение произведения,

разрабатывать план репетиций на основе анализа партитуры с технической и художественно-интерпретационной точек зрения; составлять исполнительский план партитуры; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

владеть методикой работы и методами управления оркестром; навыками составления концертного и репертуарного плана; навыками определения задач развития творческих коллективов разных типов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКА ИГРЫ НА СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Целью курса является практическое изучение технических и художественно-выразительных особенностей инструментов симфонического оркестра, формирование оркестрового мышления. В задачи дисциплины входит знакомство с техникой исполнения на инструментах симфонического оркестра и особенностями их функционирования в оркестровой фактуре различных типов, анализ особенностей работы дирижера с солистами-инструменталистами разных оркестровых групп.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общую классификацию инструментов; основные инструменты симфонического оркестра, их тембровые особенности, диапазон и выразительные возможности; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;

уметь осуществлять дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры в соответствии с задачами сценического воплощения спектакля; добиваться органичного, выразительного звучания оркестра и оптимального звукового баланса оркестровых групп; создавать инструментальное переложение музыкального произведения для оркестров различных составов; в процессе исполнения обеспечивать оптимальный звуковой баланс оркестровых групп, работать над корректировкой звуковысотной интонации, фразировкой в сольных эпизодах, давать ауфтакт, отвечающий особенностям атаки различных инструментов оркестра; расставлять штрихи в группе струнных инструментов;

владеть представлениями и навыками оркестрового мышления; навыками игры на инструментах симфонического оркестра; навыками концертмейстерской работы на оперном материале, самостоятельного

изучения партитуры, репетиционной работой с оркестром, солистами; техникой согласования звучания оркестра с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов и их расположения на сцене.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3,4 семестр.