


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ)
имени Н. Г. ЖИГАНОВА»**

Утверждаю
Ректор _____ (Р.К. Абдуллин)
«30» июль 2014 г.



Утверждено решением
Ученого совета КГК
«30» июль 2014 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство

Профиль «Академическое пение»

Квалификация (степень) «Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 29 марта 2010 г. № 228

зарегистрированным Минюстом России от 11 мая 2010 г. № 17170

КАЗАНЬ – 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
	1.1.Определение 1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль – «Академическое пение» 1.3. Нормативные документы 1.4.Общая характеристика основной образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности магистров	
	2.1. Области профессиональной деятельности магистров 2.2. Объекты профессиональной деятельности магистров 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности магистров	
3.	Требования к результатам освоения ООП	
4.	Содержание и организация образовательного процесса	
	4.1.Календарный учебный график 4.2.Учебный план 4.3.Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
5.	Ресурсное обеспечение ООП	
6.	Требования к условиям реализации ООП	
	6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 6.2.Образовательные технологии 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса 6.2.2. Организация учебной практики 6.3.Кадровое обеспечение образовательного процесса 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	
7.	Условия осуществления образовательного процесса	
	7.1. Социальная инфраструктура	
8.	Приложение 1	
9.	Приложение 2	
10.	Приложение 3	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки (специальности) 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.04.02. «Вокальное искусство», профиль - «Академическое пение»

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- ❖ Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Вокальное искусство» 53.04.02 (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» марта 2010 г. № 228;
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы
 ООП 53.04.02. «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения	2 лет
Общая трудоемкость освоения ООП	120 зачетных единиц *)
Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год	60 зачетным единицам *)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки магистров Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности магистров

- ❖ Музыкальное исполнительство – исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – опере, оперетте, мюзикле; исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки.

- ❖ Музыкальная педагогика.
- ❖ Научно-исследовательская деятельность в области вокального искусства.
- ❖ Просветительство в области музыкального искусства и культуры.
- ❖ Руководство творческими коллективами.
- ❖ Выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности магистров

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- ❖ музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- ❖ слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- ❖ различные категории обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного профессионального образования;
- ❖ образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- ❖ Авторы - создатели произведений музыкального искусства;
- ❖ Творческие коллективы, исполнители;
- ❖ Музыкальные театры;
- ❖ Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии);
- ❖ Средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности магистров

Виды:

- ❖ творческо-исполнительская деятельность;
- ❖ педагогическая деятельность (в учреждениях среднего профессионального и высшего образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей)
- ❖ научно-методическая
- ❖ научно-исследовательская,
- ❖ музыкально-просветительская деятельность
- ❖ организационно-управленческая и менеджерская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются Консерваторией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками и объединениями работодателей.

Задачи:

а) в области творческо-исполнительской деятельности:

- ❖ донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах
- ❖ концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором;
- ❖ работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- ❖ овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- ❖ практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра

б) в области педагогической деятельности:

- ❖ обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- ❖ развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- ❖ выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

в) в области научно-методической деятельности:

- ❖ разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов,
- ❖ создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;
- ❖ изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;
- ❖ в области научно-исследовательской деятельности:
- ❖ выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики;
- ❖ использование ресурсного обеспечения научных исследований,
- ❖ владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- ❖ оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
- ❖ использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

з) в области музыкально-просветительской деятельности:

- ❖ разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования;
- ❖ участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования,
- ❖ осуществление связей со средствами массовой информации;

д) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- ❖ осуществление функций руководителя структурных подразделений в органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах;
- ❖ работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- ❖ разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- ❖ административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры;
- ❖ руководство творческим коллективом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения основной образовательной программы выпускник магистратуры на базе приобретенных знаний, умений и опыта должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- ❖ совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- ❖ к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- ❖ свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- ❖ использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- ❖ проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

- ❖ самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- ❖ свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- ❖ осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- ❖ аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- ❖ использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- ❖ использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- ❖ осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);
- ❖ к мобильному освоению разнообразного классического и современного репертуара, участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

в области педагогической деятельности

- ❖ применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы области музыкального образования (ПК-3);
- ❖ преподавать в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования взрослых и дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП магистратуры (ПК-4);
- ❖ использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

в области научно-методической деятельности

- ❖ разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- ❖ разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- ❖ проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

в области научно-исследовательской деятельности

- ❖ выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-9);
- ❖ руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- ❖ овладеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-11). в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности
- ❖ выполнять управленческие функции в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);
- ❖ разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-13);
- ❖ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- ❖ применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- ❖ применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-16);
- ❖ применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

в области музыкально-просветительской деятельности

- ❖ разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);
- ❖ участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» (Приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка магистранта так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% магистрантов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с

соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань
- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Медани жомга
- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан
- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика
- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

Материально-техническая база. Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

Органный класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.); двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проиграватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5;

кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Фортепиано» общей площадью не менее 20 кв.м., оснащены роялями, звукопоглотителями;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом);

учебные аудитории для занятий по предметам «Танец», «Сценическое движение», «Грим», «Актерское мастерство», со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами, матами, ковриками,

хореографическими станками и другим реквизитом, музыкальными инструментами;

кафедральный класс, оборудованный необходимой материально-технической базой для проведения учебного процесса, в котором также хранится библиотека и фонотека кафедры, дипломные рефераты;

Концертные мероприятия Консерватории, в том числе и постановки Оперной студии, проводят на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями «Steinway», «Yamaha», пультами, современным световым и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оперный класс» включен репетирий ГБКЗ, оснащенный роялем «Weinbach».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей той специальности, на которую абитуриент поступает.

Перечень вступительных испытаний определяется Консерваторией с учетом ежегодно утверждаемых Правил приема и рекомендаций УМО. При приеме на данную ООП Консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- ❖ Вступительные испытания включают:
- ❖ Исполнение подготовленной программы
- ❖ Коллоквиум
- ❖ Иностранный язык

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией и по уровню не ниже требований к выпускникам, освоившим образовательную программу бакалавриата.

1. Исполнение подготовленной программы

Программа должна включать восемь произведений, относящихся к различным историческим и национальным стилям:

- старинная ария;

- ария из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XIX вв.;
- ария из репертуара современной музыки XX в.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки);
- народная песня.

2. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в
- ❖ области теории и истории музыки),
- ❖ самостоятельная работа магистранта;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- ❖ индивидуальные,
- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных магистров;
- ❖ академические концерты;
- ❖ учебная практика;
- ❖ реферат, курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

Для обеспечения дисциплин модуля подготовки певца «Практики работы в музыкальном театре» Консерватория обеспечивает подготовку обучающихся на базе оперной студии, сформированной из магистрантов

Консерватории не менее чем на 80%. При необходимости учебный творческий коллектив до 20% доукомплектовывается приглашенными артистами.

Деятельность оперной студии обеспечивается концертмейстерами и учебными творческими коллективами (оркестрами), сформированными из магистрантов Консерватории не менее, чем на 90%. При необходимости учебный творческий коллектив (оркестр) до 10% доукомплектовывается приглашенными артистами.

При расчете штатов Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 125% от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплине «Сольное пение», 100% – по дисциплинам «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Класс музыкального театра», «Актерская пластика», «Прохождение партий».

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

Для реализации ООП установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек).

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая магистранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая магистрантов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов магистрантских работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, магистры-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы магистров.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп магистрантов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа магистрантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться магистрантом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа магистрантов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами, доступ к комнатам прослушивания и т.д.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов (аннотаций) и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.2. Организация учебной практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и непосредственно обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы учебной практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с ФГОС ВПО.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы. Практики

проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях.

Педагогическая практика

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной форме. Активная педпрактика организуется в форме проведения магистрантом занятий с обучающимися по профильной ООП ВПО уровня «бакалавр» и со студентами профильных программ СПО.

Магистранты проходят пассивную и активную практику в классах сольного и камерного пения, сценического движения и актерского мастерства у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные курсы по методике преподавания профессиональных дисциплин; с целью получения необходимых знаний в области вокальной педагогики, консультируются с ведущими педагогами кафедры по вопросам, связанным с вокальной техникой и исполнительской практикой. Результатом педагогической практики студента является серия открытых уроки, по итогам которых проводится обсуждение.

Музыкально - исполнительская практика

Музыкально–исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляют собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

В процессе выполнения и представления музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и профессиональной культуре. Представление музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п.

Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий), заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы магистранта, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- ❖ активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- ❖ участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- ❖ выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- ❖ готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- ❖ использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой, научной и/или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников учреждений культуры. Не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора - не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук (в том числе степень,

присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее пяти лет.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя - не более одной ООП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

Руководители ООП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться

следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи, и/или имеющая 2 рецензии и утвержденные в качестве таковых протоколом соответствующей кафедры:

- ❖ новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- ❖ создание произведения музыкального искусства;
- ❖ создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

- присуждение Государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата Международного или всероссийского конкурса.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, технических зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка качества освоения основной образовательной программы 53.04.02. «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Средствами промежуточного контроля являются зачёты и экзамены, которые проходят в форме зачетов, экзаменов, концертов, исполнения концертных программ. Кафедрами Консерватории разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости магистрантов. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация, направленная на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников магистратуры требованиям ФГОС ВПО, проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения по программам ассистентуры-стажировки. ИГА выпускника магистратуры осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА включает выпускную квалификационную работу в форме исполнения сольной концертной

программы и государственный экзамен в форме защиты теоретической работы (реферата).

Выпускная квалификационная работа проводится в форме сольного исполнения выпускником концертной программой. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускники магистратуры должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:

- ❖ исполнение сольной концертной программы;
- ❖ исполнение камерной концертной программы;
- ❖ исполнение фрагмента партии из оперного (музыкального) спектакля.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы магистранта обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой государственной аттестации. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Фрагмент партии из оперного (музыкального) спектакля исполняется в полном сценическом оформлении – с декорациями, костюмами, гримом, под управлением дирижера.

Государственный экзамен проводится в форме публичной защиты теоретической работы (реферата). Теоретическая работа (реферат) готовится магистрантом в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой законченную работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Теоретическая работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских теоретических работ направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики вокального искусства.

Темы теоретических работ утверждаются Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до их защиты. В качестве

рецензентов магистерских диссертаций привлекаются научно-педагогические работники Консерватории, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля).

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность магистрантам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м²

Дом магистрантов Консерватории, площадью 2004,8 м² имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий магистрантов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

