

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета консерватории

26 июня 2019 г.

Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Казанской государственной  
консерватории

  
Р. К. Абдуллин  
«26» июня 2019 г.

## Основная образовательная программа высшего образования

**53.09.05**

**Искусство дирижирования (по видам)**

**Квалификации:**

**Дирижер высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения – 2 очная**

**Срок обучения – 2 года**

*ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17.08.2015г. №848, зарегистрированным Минюстом России  
от 17.09.2015г. рег. № 38907*

Казань 2019

Основная образовательная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Виды подготовки:

Дирижирование симфоническим оркестром

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Казанской государственной

### Содержание

1.1. Назначение основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП.....	3
2. Характеристика специальности.....	4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	4
4. Требования к результатам освоения ООП .....	5
5. Требования к структуре программ ассистентуры-стажировки.....	6
6. Требования к условиям реализации программы ассистентуры-стажировки.....	7
7. Содержание и организацию образовательного процесса .....	11
7.1. Календарный учебный график.	
7.2. Примерный учебный план.	
7.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик.	
7.4. Карта компетенций.	
8. Требования к вступительным испытаниям .....	11
9. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	14
10. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	16

### 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), реализуемая ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. №848, зарегистрированным Минюстом России от 17.09.2015г. рег. № 38907;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки России от 12.01.2015 №1 (ред. от 23.06.2016) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.
- Устав Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;
- Локальные акты Консерватории.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа

- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт

высшего образования

- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

2.1. Получение образования по программе ассистентуры-стажировки допускается только в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Обучение по программе ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория) осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее - з.е.), вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки с использованием сетевой формы, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки:

в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

2.4. При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Реализация программы ассистентуры-стажировки возможна с использованием сетевой формы.

2.6. Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом Консерватории.

2.7. Реализация программ ассистентуры-стажировки, разработанных в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования осуществляется по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром.

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

музыкальное исполнительство;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

3.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, голосовой аппарат певца, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

3.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

педагогическая деятельность;  
 концертно-исполнительская деятельность;  
 музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:  
 преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
 выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;  
 осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:  
 представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:  
 разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

4.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

4.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

4.4. При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

4.5. При разработке программы ассистентуры-стажировки Консерватория вправе дополнить набор компетенций выпускников в части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

4.6. При разработке программы ассистентуры-стажировки требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам Консерватория устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

5.1. Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть.

5.2. Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

**Структура программы ассистентуры-стажировки**

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

5.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

5.4. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

5.5. В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Консерватория вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам, указанным в пункте 2.7 основной образовательной программы, и защита реферата.

5.7. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

5.8. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)», должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

6.1. Общесистемные требования к реализации программы ассистентуры-стажировки.

6.1.1. Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>.

6.1.3. В случае реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы ассистентуры-стажировки в сетевой форме.

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст. 4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; № 27, ст. 3479; № 52, ст. 6961, ст. 6963; 2014, № 19, ст. 2302; № 30, ст. 4223, ст. 4243; № 48, ст. 6645; 2015, № 1, ст. 84), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст. 6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683; 2014, № 23, ст. 2927; № 30, ст. 4217, ст. 4243).



6.1.4. В случае реализации программы ассистентуры-стажировки на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

6.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

6.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

6.2. Требования к кадровым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки.

6.2.1. Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

6.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

6.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

6.2.4. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после его завершения.

6.2.5. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников Консерватории, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

6.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки.

6.3.1. Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, а так же самостоятельных занятий обучающихся, в том числе:

- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м<sup>2</sup> с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проиграватель - 3, дубликатор - 1, видеомагнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Оркестровый класс», «Хоровой класс» площадью не менее 15 кв.м., со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для проведения групповых занятий с оркестром (хором) и для постановки спектаклей оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.
- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Информационные технологии в науке и образовании»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- Вечерняя Казань
- Голос и речь
- Госзаказ в вопросах и ответах
- Звезда Поволжья
- Звукорежиссер
- Играем сначала
- Казань
- Классный руководитель
- Культура
- Медани жомга
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Музыкаведение
- Начальная школа
- Неделя
- Орган
- Оркестр
- Пианофорум
- Республика Татарстан
- Российская газета
- Справочник кадровика
- Старинная музыка
- Управление современной школой
- Учительская газета
- Фортепиано

6.3.2. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

6.3.3. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

6.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

6.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы ассистентуры-стажировки.

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

## **7. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **7.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **7.2. Учебный план**

Учебный план подготовки ассистентов-стажеров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории (Приложение 2).

### **7.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

В ООП приведены аннотации к программам учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента, а также программы практик (Приложение 3).

### **7.4. Карта компетенций (Приложение 4)**

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ**

8.1. Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с учредителем Минкультуры России.

Порядок приёма на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

8.2. Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг на творческо-исполнительскую специальность ассистентуры-стажировки устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

8.3. Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

вступительное испытание, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее - профильное вступительное испытание);

вступительное испытание по философии;

вступительное испытание по иностранному языку, определяемому Консерваторией.

8.4. Профильное вступительное испытание предшествует вступительным испытаниям по философии и иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

8.5. Вступительные испытания по философии и иностранному языку проводятся в соответствии с программой вступительных испытаний в устной, письменной форме, с сочетанием указанных форм или в иных формах, определяемых Консерваторией самостоятельно (по билетам, в форме собеседования по вопросам, перечень которых доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте образовательной организации). Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые хранятся в личном деле поступающего не менее одного года.

8.6. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

8.7. Профильное вступительное испытание «Исполнение (представление) творческой программы (проекта)».

Общие требования к составлению и исполнению программы по видам:

**Дирижирование академическим хором**

Исполнение программы под фортепиано.

Программа должна включать:

- произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты);
- произведение развернутой формы для смешанного хора a cappella, игра партитуры хора a cappella на фортепиано.

**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Максимальная продолжительность программы - 50 минут.

Исполнение программы под фортепиано.

Программа должна включать два-три разнохарактерных произведения, из них обязательно:

- симфоническое произведение крупной формы;
- произведение для оркестра народных инструментов.

**Дирижирование оперно-симфоническим оркестром**

Максимальная продолжительность программы - 35 минут.

Исполнение программы под фортепиано.

Поступающий должен уметь играть на фортепиано основные темы, продемонстрировать знания о творчестве композиторов, особенностях партитуры, форме исполняемых сочинений, основных исполнительских штрихах и составе оркестра.

Программа должна включать два разнохарактерных произведения:

- 1-я часть симфонии;
- увертюра к опере.

8.8. Профильное вступительное испытание «Собеседование (коллоквиум)».

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства составляет содержание данного вступительного испытания. Требования к реферату

- тема и содержание реферата должны быть связаны со специальностью и посвящены вопросам теории, истории или методики исполнительского искусства;
- к реферату прилагается список использованной литературы с указанием полных выходных данных источников (название, место и год издания, количество страниц);
- цитатный материал реферата оформляется в соответствии с нормативами научных работ (сноски с указанием литературного источника, номера страницы обязательны);
- цитатный материал не должен превышать 20 % от общего объема текста реферата;

- нтные примеры (если таковые имеются) печатаются в качестве приложения к реферату и не входят в основной листаж текста реферата;
- объем реферата – 1 п. л. (22-24 страницы); компьютерные параметры: шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал - 1,5;
- частичный или полный плагиат, другие формы присвоения чужого авторства (использование интернета и т.п.) не допустимы и служат основанием для дисквалификации реферата, в результате чего абитуриент не допускается к вступительным экзаменам.

Реферат представляется в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки одновременно с другими документами.

8.9. Вступительное испытание по философии проводится в форме устных ответов на экзаменационные вопросы:

1. Возникновение философии, ее предмет и функции.
2. Структура философского знания.
3. Основной вопрос философии, бытие и сознание.
4. Философия в эпоху Античности, периодизация и крупнейшие представители.
5. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
6. Пифагор и его школа. Учение о «гармонии сфер».
7. Элейская школа (Парменид, Зенон).
8. Философские воззрения Гераклита.
9. Атомическое учение Демокрита.
10. Софистика и ее представители.
11. Сократ и его роль в истории философии.
12. Философские взгляды Платона (мир «идей», теория познания, учение об обществе и государстве).
13. Сократические школы. Эпикуреизм. Киники. Стоицизм.
14. Философское и научное наследие Аристотеля.
15. Общая характеристика философии Средневековья. Патристика и схоластика.
16. Бог, мир и человек в философии Августина.
17. Спор «реалистов» и «номиналистов» в философии Средневековья.
18. Особенности средневековой арабо-мусульманской философии.
19. Антропоцентризм и гуманизм философской мысли Возрождения.
20. Философская система Г. Гегеля.
21. Ф. Бэкон – основоположник эмпиризма.
22. Рационализм Р. Декарта в истории философии и культуры.
23. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
24. Сенсуализм Дж. Локка, его влияние на развитие педагогики и психологии.
25. Философское учение Г. В. Лейбница (монадология, теория познания).
26. Философия и этика Б. Спинозы.
27. Культура в системе философского и социально-гуманитарного знания.
28. Критический рационализм К. Поппера в философии XX в.
29. Идеи французского Просвещения в философии XVIII в.
30. Особенности русской философии. Преломление европейских идей на национальной почве.
31. Место и роль социальной философии. Законы общественного развития, специфика их проявления.
32. Основные направления неоклассического этапа философии. Иррационализм, Позитивизм.
33. Основные направления неклассического этапа философии. Иррационализм. Позитивизм.
34. Истина и ценность. Ценностные ориентации в жизни человека.
35. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
36. Проблема человека в философии. Антропосоциогенез, его комплексный характер.

37. Марксизм-ленинизм в истории философии и общественно-историческом развитии.
38. Экзистенциализм в европейской философии и искусстве XX в.
39. Основные концепции и проблемы в философии России в XIX-XX вв.
40. Личность и общество. Проблемы социального отчуждения, свободы и ответственности.
41. И. Кант – родоначальник немецкой классической философии.
42. Русский космизм в философии и естествознании.
43. Духовная жизнь общества. Философские проблемы творчества и искусства.
44. Понятие общественного прогресса. Футурология и прогнозирование будущего.

8.10. Вступительное испытание по иностранному языку имеет следующую структуру:

- чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут.
- ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.
- беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).

## **9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

9. 1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- тренинги;
- концерт-лекция;
- лекция-презентация
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек;
- мелкогрупповые занятия – 2-14 человек;
- индивидуальные занятия.

9.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ООП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

#### **Лекция.**

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

#### **Реферат.**

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовой и вариативной частей ООП.

#### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

#### **9.3 Требования к организации практик обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Консерваторией по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ООП вуза.

Практики могут проводиться на кафедрах Консерватории. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром



занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки ассистента-стажёра: творческо-исполнительская и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческой практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

#### **10. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО, целям и задачам ООП подготовки ассистента-стажёра и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитывались все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекались работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Государственная (итоговая) аттестация (далее – ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. ГИА ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: представление концертно-творческой работы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются Консерваторией. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора.