

Словарь музыкальных терминов: Для работы с китайскими студентами / Сост. И. И. Галимзянова.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 6: Материалы Всероссийской научно-практической конф. / Сост. В. И. Яковлев.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 7: Материалы Всероссийской научно-практической конф. / Сост. В. И. Яковлев.

Творческое наследие Назиба Жиганова в контексте современной музыкальной культуры: Материалы научно-практической конференции, Казань, 7 октября 2013 года / Общ. ред. В. Р. Дулат-Алеева; Сост. Л. А. Яковлева.

Ладовые коммуникации в евразийском музыкальном пространстве: Материалы Международной научной конференции, Казань, 25-26 сентября 2013 года / Ред.-сост. Л. В. Бражник, А. Л. Маклыгин, Л. А. Федотова.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 8: Материалы Всероссийской научно-практической конф. / Сост. В. И. Яковлев.

Концертмейстерское искусство: Теория. История. Практика: Материалы II Всероссийской научно-практич. конф. Казань, 19 ноября 2015 года / Ред.-сост. В. А. Таганцева, И. Г. Григорьева.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 9: Материалы Всероссийской научно-практической конф. / Сост. В. И. Яковлев.

Музыкальная культура и музейное пространство: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 14 октября 2016 года / Сост. Л. А. Яковлева. Науч. ред. Л. И. Сарварова.

Певческая культура России: век XIX - век XXI. III Чтения памяти С. В. Смоленского: Материалы Международной научной конференции, Казань, 19 октября 2016 года / Сост., науч. ред. Ю. С. Карпов, А. В. Кудрявцев.

Камерно-ансамблевое исполнительство: История, теория, педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 30 сентября 2016 года / Сост. Д. Ш. Галеева, О. П. Степанова.

Курс фортепиано в XXI веке: Теория, практика, педагогика: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 27 января 2017 года / Ред.-сост. Р. Д. Гимадиева, И. Т. Салахова.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 10: Материалы Всероссийской научно-практической конф. / Сост. В. И. Яковлев.

Традиционная музыкальная культура Поволжья и Приуралья: Теория и практика: Материалы Международ. научно-практ. конф., Казань, 17-18 октября 2017 года / Ред.-сост. Л. И. Сарварова, Науч. ред. А. Т. Гумерова.

Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: Материалы Международ. науч.-практ. конф., Казань, 21-22 ноября 2017 года / Ред.-сост. Д. Р. Загидуллина, М. А. Беговатова.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. История и современность. Вып. 11: Материалы Международной научно-практической конф. / Сост. Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев.

Монасыпов Ш. Портреты выдающихся деятелей искусств Татарстана (в духовно-научном освещении).

Порфирьева Е. В. Музыкальное образование в Казани (конец XVIII - начало XX века).

Гоптарёв В. Н. Музыкальное воспитание: Теоретико-методологический аспект.

Гимадиева Р. Д. Альберт Леман: Фортепианная педагогика. Исполнительство. Творчество.

Пустовалова Ж. С. Иноязычная подготовка студентов-музыкантов в процессе профессионально ориентированного обучения.

Хасанова А. Н. Ритмический строй музыки С. Сайдашева.

Гумерова А. Т. Духовно-певческая практика кряшен.

Зеленкова Е. В. Педагогическая компетентность музыканта: Содержание и структура.

Беговатова М. А., Гирфанова М. Е. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика.

Бражник Л. В. Ангемитоника в русской музыке: Традиции, композиторское творчество. 2-е изд.

Бражник Л. В. Татарская профессиональная музыка 1920-1960-х годов: Проблемы музыкального языка.

Монасыпов А. Пять лирических картинок и марш: Цикл пьес / Переложение для струнного квартета Б. Н. Трубина.

Луппов А. Концерт №2 для флейты с оркестром / Редакция партии флейты А. Н. Смирновой.

Луппов А. Концерт №2 для фагота с оркестром / Редакция партии фагота И. И. Айнатуллова.

Луппов А. Концерт №2 для кларнета с оркестром / Редакция партии кларнета А. Г. Гильфанова.

Фантазии на темы балета Ф. Яруллина «Шурале»: Обработка для духовых инструментов и фортепиано А. Абдуллиной.

Концертные пьесы композиторов Татарстана: Переложение для альты и фортепиано С. З. Басовского / Сост. и муз. редактор О. Б. Хабибуллина.

Классическая музыка русских и зарубежных композиторов / Сост., ред. и переложение для баяна А. Файзуллина.

Беялов Р. Н. Рапсодия для двух фортепиано / Муз. редакция Ф. И. Хасановой.

Миргородский А. Песни и романсы: Для голоса (хора) и фортепиано / Сост. и муз. ред. В. А. Таганцева.

"Без жырлыбыз...": "Мы поем...": Хоровая музыка композиторов Татарстана на стихи Мусы Джалиля / Сост. и ред. А. И. Запсарова.

Из репертуара оркестра Казанской государственной консерватории «Tatarica»: Переложение для оркестра народных инструментов / Сост. Р. А. Халитов.

Фортепианные пьесы русских композиторов / Переложение для баяна А. Ю. Протасова.

Лист Ф. Этюды / Переложение для баяна А. Ю. Протасова.

Работкин С. Фантазия-сюита: По прочтении оперы Бизе "Кармен".  
Ч. 1. "Вокруг Кармен": Для фортепиано.

Песни татар-мишарей = Татар-мишәр жырлары / Сост. и нот. транскр. Е. М. Смирновой, Л. И. Сарваровой. Сер. «Памятники татарского народного музыкально-поэтического творчества». Вып. 4.

Камал И. Произведения для виолончели и фортепиано / Ред. партии виолончели А. А. Асадуллина.

Хорошее настроение: Переложение для кларнета и фортепиано Р. Я. Гиляева: Для учащихся 1-3 классов детских музыкальных школ.

Бишек жырлары = Колыбельные песни: Из репертуара Фестиваля татарской хоровой музыки / Сост. и муз. ред. А. И. Заппарова.

Пьесы для виолончели / Сост. А. А. Асадуллин.

Луппов А. Концерт № 1 для альт-саксофона с оркестром: Переложение для альт-саксофона и фортепиано.

Луппов А. Концерт-рапсодия № 2 для гобоя с оркестром: Переложение для гобоя и фортепиано.

Плетнёв В. П. Произведения для баяна / Сост. В. И. Яковлев, А. А. Файзуллин, А. Д. Хамидуллин.

Еникеев Р. Концерт-поэма для скрипки с оркестром: Переложение для скрипки и ф-но Р. А. Еникеева; Переложение и ред. Партии виолончели А. Асадуллина.

Песни удмуртов Бавлинского района Республики Татарстан / Сост. И. М. Нуриева, А. П. Кузнецова, П. А. Александров.

Народные песни лямбирских татар-мишарей / Сост. и нот. транскр. Л. Х. Зиганшиной, Л. И. Сарваровой.

Органная и ансамблевая музыка композиторов России: В 10 кн. / Ред.-сост. Н. В. Малина.

От барокко до джаза: Хрестоматия фортепианного аккомпанемента / Сост. и авт. переложений Л. Ф. Кастрицкая.

Spoken English in music world: Учебно-метод. пособие / Сост. С. З. Зарипова.

Спиридонова В. М. Проблемы формы в музыкальном исполнительстве: Учебно-метод. пособие.

Enjoy English through intercultural communication: Учебно-методическое пособие / Сост. С. З. Зарипова, И. И. Галимзянова.

Жесткова О. В. Эжен Скриб и либретто большой французской оперы: Учеб. пособие.

Методика обучения игре на баяне (аккордеоне): Учебно-методическое пособие / Сост. В. И. Яковлев.

История исполнительства на народных инструментах: Учебно-методическое пособие / Сост. В. И. Яковлев.

Колпинский А. П. Ежедневные упражнения для трубы: Учебное пособие.

Personen, orte und werke: Учебно-метод. пособие по немецкому языку / Сост. Л. Ф. Закирова.

Задания и экзаменационные требования по дисциплине "История музыки": Учеб. пособие / Сост. О. В. Усова.

Канцоны и песни Джоаккино Россини: Учеб. пособие / Сост. и муз. ред. А. Х. Барышникова.

Хайрутдинова К. А. Интерпретации вокальных партий в операх русских и зарубежных композиторов: Из опыта работы в классе сольного пения: Учеб. пособие.

Баширова Н. З. Italiano con la musica: Учеб. пособие по итальянскому языку.

Речитативы из опер зарубежных композиторов на уроках сольфеджио: Учебно-методическое пособие / Сост. Д. Р. Загидуллина, Л. В. Бражник.

Камерно-инструментальная музыка зарубежных композиторов: Переложение для альты Н. Г. Францужой: Учеб. пособие / Сост. Н. Г. Французова.

Избранные этюды для виолончели: Хрестоматия / Сост. И. М. Лаптева.

Михайлов Е. В. Фортепианная литература для левой руки: Учебно-метод. пособие.

Зеленкова Е. В. Курс фортепиано в профессиональном становлении вокалиста: Учебно-метод. пособие.

Произведения композиторов Татарстана для начинающих вокалистов: Хрестоматия. Ч. 1 / Сост. Э. Хабибуллина.

Спиридонова В. М. Фортепианная музыка Назиба Жиганова: Учебное пособие.

Зеленкова Е. В. Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов: Учебно-метод. пособие.

Оркестровые трудности из произведений татарских композиторов: Учеб. пособие / Сост. В. В. Казанцев.

Оперная классика: Джузеппе Верди. "Риголетто". "Трубадур". "Травиата" / Пер. с ит. А. Х. Барышниковой: Учеб. пособие.

Алмазова Т. А. Отечественная музыкальная культура 1910-1920-х годов в контексте художественных исканий времени: Учеб. пособие.

Жесткова О. В. Голоса парижской Оперы (1820-1830): Учеб. пособие.

Каприсы для скрипки соло композиторов XIX века: Хрестоматия / Сост. и муз. редакция Е. И. Рольбина.

Этнография народов Волго-Уралья: Учебно-метод. пособие / Сост. В. И. Яковлев.

Смирнова Е. М. Татарская традиция көйләп уку: ритмические формы интонирования "сказываемой" поэзии: Учеб. пособие.

В помощь пианисту-конкурсанту: Произведения для фортепиано соло, написанные после 1950 года: Учеб.-метод. пособие / Сост. Е. В. Михайлов.

Яковлев В. И. Этноинструментоведение: Методология изучения традиционных народных музыкальных инструментов (на материале Волго-Уралья): Учебно-метод. пособие.

Айнатуллов И. И. Из опыта работы над штрихами при обучении игре на фаготе: Учебно-метод. пособие.

Айнатуллов И. И. Концерт А. Луппова для фагота с оркестром: Исполнительский анализ: Учебно-метод. пособие.

Баширова Н. З. L'italiano con la musica - 2: Учеб. пособие по итальянскому языку.

Курамшин Р. Татарские мотивы: Для ансамблей баянистов: Учеб.-метод. пособие.

Сарварова Л. Ладомелодическое строение лирических многословных напевов татар-мишарей: Учеб. пособие по курсу "Теория музыкального фольклора".

Фрагменты из балетов татарских композиторов / Обработка для духовых инструментов и фортепиано А. Абдуллиной: Учеб. пособие.

Зеленкова Е. В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей: Учеб.-метод. пособие по курсу «Фортепиано». 2-е изд., дополненное.

Произведения для домры и балалайки в сопровождении баяна: Переложение для баяна А. Хамидуллина: Учеб. пособие / Сост. А. Хамидуллин.

Музыка детства: Переложение для ансамблей народных инструментов А. В. Марина и Т. А. Мариной: Учеб. пособие / Сост. А. В. Марин и Т. А. Марина.

Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов: Переложение А. В. Марина и Т. А. Мариной: Учеб. пособие / Сост. А. В. Марин и Т. А. Марина.

Музыка народов мира: Хрестоматия по курсу "Фортепиано" / Сост. О. Б. Майорова, Л. И. Церковникова.

Гимадиева Р. Д. Обучение студентов с инвалидностью по зрению в классе фортепиано: Учеб.-метод. пособие по курсу «Фортепиано».

Низамов Э. Произведения для фортепиано: Учеб. пособие / Сост. О. Майорова.

Порфирьева Е. В. Национальные оперные студии при Московской консерватории и их место в советской музыкальной культуре: Учеб. пособие.

Хоровая аранжировка: Хрестоматия / Сост. А. А. Иванов.

Цыганков А. А. Концертные пьесы и обработки для домры в сопровождении баяна: Переложение для баяна А. Д. Хамидуллина.

Тиц А. Ф. Сонаты для клавира и облигатной скрипки: Переложение для кларнета и фортепиано О. А. Пятницкой: Учеб. пособие / Сост. О. А. Пятницкая.

Виртуозные этюды для баяна: Переложение для баяна А. Ю. Протасова: Учеб.-метод. пособие.

Анисимова Е. В. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов: Учебно-метод. пособие.

Нигматзянов Х. Ш. Веселое путешествие: Концертные пьесы для ансамбля народных инструментов: Учеб.-метод. пособие / Сост. А. Д. Хамидуллин.

Илюхина А. А. Структура и организация педагогической практики (Из опыта работы кафедры специального фортепиано Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова): Учебно-методическое пособие.

Хрестоматия по курсу "Фортепиано". Аккомпанементы. Переложение для домры и фортепиано: Учебно-методическое пособие / Сост. М. Е. Леонова, Л. И. Церковникова.

Баширова Н. З. L'italiano e la musica: Учеб. пособие по итальянскому языку. 2-е изд., перераб. и доп.

По страницам французской музыки: Хрестоматия по фортепианному ансамблю / Сост. Р. Д. Гимадиева, В. В. Чагайна.

Бессонов А. А. Исполнительский анализ Концерта-рапсодии № 2 для гобоя с оркестром А. Луппова: Учебно-метод. пособие.

Баширова Н. З. L'italiano e la musica: Учеб. пособие по итальянскому языку для иностранных студентов.

Юный концертмейстер / Сост. Н. С. Кочнева, Н. Р. Маклецова: Учебно-метод. пособие по курсу "Фортепиано".

Варшавская Н. П. Некоторые принципы вокальной методики: Из опыта работы с начинающими певцами. 2-е изд., доп.

Хасанова А. Анализ форм вокально-инструментальных сочинений композиторов Татарстана (первая половина XX века): Учебное пособие.

Диктанты по сольфеджио. На материале инструментальной музыки XX века: Учебно-метод. пособие / Сост. А. Т. Гумерова.

Обрядовые песни чистопольских крышен: Хрестоматия / Сост. Л. Гилязова, Е. Смирнова.

Пьесы венских классиков: Переложение для фортепиано в четыре руки: Хрестоматия по фортепианному ансамблю / Сост., перелож. С. В. Халитова.

Учитель - ученик: Хрестоматия для начинающих скрипачей / Сост. Л. Н. Зиадуллина-Галлямова, А. А. Сударева.

Агдеева Н. Г. Обычаи и обряды волго-уральских народов: Учебно-метод. пособие.

История татарской музыки / Сост. Н. Г. Агдеева: Учебно-метод. пособие.

Теория перевода: Лекции / Сост. Ж. С. Пустовалова.

Гармония: Программа: Для студентов теоретико-композиторского факультета / Сост. Л. А. Федотова.

Искусство оперного пения: Репертуарные списки / Сост. и ред. А. И. Заппарова, С. В. Ферулёв.

Контрольные задания по курсу "Гармония": Для студентов дирижерско-хорового факультета (II семестр) / Сост. Л. А. Федотова.

Фольклорный ансамбль: Программа для студентов теоретико-композиторского факультета / Сост. Л. Сарварова.

Буклет «Георгий Ходжаев» / Сост. Н. Г. Французова.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 2 (4) 2013.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 1 (5) 2014.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 2 (6) 2014.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 3 (7) 2014.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 4 (8) 2014.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 1 (9) 2015.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 2 (10) 2015.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 3 (11) 2015.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 4 (12) 2015.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 1 (13) 2016.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 2 (14) 2016.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 3 (15) 2016.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 4 (16) 2016.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 1 (17) 2017.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 2 (18) 2017.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 4 (20) 2017.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 1 (21) 2018.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 2 (22) 2018.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 3 (23) 2018.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 4 (24) 2018.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 1 (25) 2019.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 2 (26) 2019.

Журнал «Музыка: Искусство, наука, практика». 3 (27) 2019.