

### Приложение 3

#### АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

##### Аннотация на рабочую программу дисциплины «История и философия науки»

##### Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими универсальными компетенциями: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности **(УК-1)**;

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте **(УК-2)**.

##### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей в науке; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код З1 (УК-1)**;

современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; историю формирования методов и особенности их эволюции **Код З1 (УК-2)**;

**УМЕТЬ:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. **Код У1 (УК-1)**;

выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**;

**ВЛАДЕТЬ:** информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами) **Код В1 (УК-1)**;

интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2);**

Общая трудоемкость дисциплины - 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа - 72 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть универсальной компетенцией: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (**УК-5**).

##### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях **Код З1 (УК-5);**

**УМЕТЬ:** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (УК-5);**

**ВЛАДЕТЬ:** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (УК-5).**

Общая трудоемкость дисциплины - 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Информационные технологии в музыкальном искусстве»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-11);**

специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем **Код 31 (ПК-12);**

**УМЕТЬ:** составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК-11);**

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей;

аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства **Код У1 (ПК-12);**

**ВЛАДЕТЬ:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК-11);**

навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом **Код В1 (ПК-12).**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальная класс»**

Структура рабочей программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:  
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений **Код 31 (ПК-5)**; основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации **Код 31 (ПК-6)**; обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-7)**; основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы **Код 31 (ПК-8)**; обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную

литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код З1 (ПК-9)**; широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код З1 (ПК-10)**.

**УМЕТЬ:** планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач **Код У1 (ПК-5)**; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства **Код У1 (ПК-6)**; представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне **Код У1 (ПК-7)**; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать

собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту **Код У1 (ПК-8)**; самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство **Код У1 (ПК-9)**; представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу **Код У1 (ПК-10)**.

**ВЛАДЕТЬ:** значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений **Код В1 (ПК-5)**; основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике **Код В1 (ПК-6)**; достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности **Код В1 (ПК-7)**; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами самостоятельной

работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой **Код В1 (ПК-8)**; разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ **Код В1 (ПК-9)**; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-10)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1440 часов), аудиторная работа – 100 часов, время изучения – 1-2 курсы. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: экзамены в конце первого и второго курсов, итоговый государственный экзамен «Представление концертно-творческой программы».

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Теория и практика исполнительства»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
  2. Уровень подготовки
  3. Специальность
  4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
  - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства **Код 31 (УК-2)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4)**;

**УМЕТЬ:** выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3)**; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста **Код У1 (УК-4)**;

**ВЛАДЕТЬ:** интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2)**; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3)**; аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; **Код В1 (УК-4)**.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства **Код 31 (УК-2)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4)**; диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного

планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код З1 (ПК-2)**;

**УМЕТЬ:** выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3)**; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста **Код У1 (УК-4)**; преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2)**;

**ВЛАДЕТЬ:** интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2)**; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3)**; аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; **Код В1 (УК-4)**; методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в

области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 72 часов, время изучения – 1-2 курсы. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Формы аттестации: отчет о выполнении научно-исследовательской работы в конце 1-3 семестров (зачет). В конце четвертого семестра – экзамен и государственная аттестация «Защита реферата».

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История исполнительских стилей»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

##### **Требования к уровню освоения содержания курса**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками

образовательного процесса в высшей школе **Код 31 (УК-4)**; обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений **Код 31 (ПК-5)**; обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-9)**;

**УМЕТЬ:** находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3)**; участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыкального текста **Код У1 (УК-4)**; планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач **Код У1 (ПК-5)**; самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство **Код У1 (ПК-9)**;

**ВЛАДЕТЬ:** комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для

формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3)**; аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками критического анализа музыковедческой литературы; профессиональной терминологией; **Код В1 (УК-4)**; значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений **Код В1 (ПК-5)**; разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ **Код В1 (ПК-9)**.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часов), аудиторная работа - 36 часов, время изучения – 1 курс. Форма аттестации: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Научный перевод»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
  2. Уровень подготовки
  3. Специальность
  4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
  5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
  6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
  7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:  
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

##### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях **Код З1 (УК-5)**;

**УМЕТЬ:** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации **Код У1 (УК-5);**

**ВЛАДЕТЬ:** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах **Код В1 (УК-5).**

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: зачеты 3-4 семестры.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методология современного музыкознания»**

Структура программы:

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей в науке; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства **Код З1 (УК-1);** современные проблемы в области культуры и искусства; основные концепции истории культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства **Код З1 (УК-2);** важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); историю

формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвященную вопросам изучения художественных произведений **Код 31 (УК-3)**;

**УМЕТЬ:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования **Код У1 (УК-1)**; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода **Код У1 (УК-2)**; находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение; производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода; исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования **Код У1 (УК-3)**;

**ВЛАДЕТЬ:** информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении педагогических и исполнительских задач; специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами) **Код В1 (УК-1)**; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений **Код В1 (УК-2)**; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методами музыковедческого анализа; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой по различным отраслям современной методологии **Код В1 (УК-3)**.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: зачеты 3-4 семестры.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение концертного репертуара»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

**Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений **Код 31 (ПК-5)**; основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации **Код 31 (ПК-6)**; обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-7)**; основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы **Код 31 (ПК-8)**; обширный,

разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-9)**.

**УМЕТЬ:** планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач **Код У1 (ПК-5)**; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства **Код У1 (ПК-6)**; представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне **Код У1 (ПК-7)**; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту **Код**

**У1 (ПК-8);** самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство **Код У1 (ПК-9).**

**ВЛАДЕТЬ:** значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений **Код В1 (ПК-5);** основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текст, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике **Код В1 (ПК-6);** достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности **Код В1 (ПК-7);** всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой **Код В1 (ПК-8);** разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ **Код В1 (ПК-9).**

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 2 курс. Форма аттестации: зачеты 3-4 семестры.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогика высшей школы»**

### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы пения, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-1)**; основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3)**.

**УМЕТЬ:** преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области дирижирования в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и

методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1)**; разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3)**.

**ВЛАДЕТЬ:** широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1)**; педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа - 34 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение педагогического репертуара»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы пения, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-1)**; основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3)**;

**УМЕТЬ:** преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области дирижирования в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1)**; разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3)**; обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной

педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений **Код 31 (ПК-5)**; планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач **Код У1 (ПК-5)**.

**ВЛАДЕТЬ:** широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1)**; педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3)**; значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений **Код В1 (ПК-5)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа - 34 часов, время изучения - 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения

9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-2)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4)**.

**УМЕТЬ:** преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2)**; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры;

распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4)**.

**ВЛАДЕТЬ:** методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2)**; широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

**Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код З1 (ПК-2)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код З1 (ПК-4)**.

**УМЕТЬ:** преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2)**; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4)**.

**ВЛАДЕТЬ:** методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой

литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2)**; широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Форма аттестации: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Педагогическая практика»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах
7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
8. Формат обучения
9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
12. Ресурсное обеспечение

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы пения, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-1)**; диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-2)**; основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3)**; важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4)**; обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений **Код 31 (ПК-5)**;

**УМЕТЬ:** преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль

самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; преподавать дисциплины в области дирижирования в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1)**; преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2)**; разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3)**; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4)**; планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач **Код У1 (ПК-5)**.

**ВЛАДЕТЬ:** широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития

профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1)**; методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2)**; педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3)**; широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4)**; значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений **Код В1 (ПК-5)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 кредитов (1080 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий со студентами Консерватории. Форма аттестации: 1-3 семестры – зачеты, 4 семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу «Творческая практика»**

##### **Структура рабочей программы:**

1. Код и наименование дисциплины (модуля)
2. Уровень подготовки
3. Специальность
4. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)
6. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

7. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть).
  8. Формат обучения
  9. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий
  10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров по дисциплине (модулю).
  11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
  12. Ресурсное обеспечение
- Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**ЗНАТЬ:** обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-7)**; широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код 31 (ПК-10)**;

**УМЕТЬ:** представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне **Код У1 (ПК-7)**; представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его

исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу **Код У1 (ПК-10)**;

**ВЛАДЕТЬ:** достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности **Код В1 (ПК-7)**; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-10)**.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), проводится рассредоточено 1-2 курсы в форме самостоятельных занятий. Форма аттестации: 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

#### **Аннотация на раздел «Итоговая (государственная) аттестация»**

ГИА для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме следующих государственных аттестационных испытаний:

представления творческо-исполнительской работы;  
защиты реферата.

ГИА ассистентов-стажеров начинается с представления творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки самостоятельно по соответствующей специальности и виду и представлена в форме исполнения концертной программы. Требования к содержанию, объему и структуре творческо-исполнительской работы определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

При представлении творческо-исполнительской работы ассистент-стажер должен продемонстрировать профессиональные компетенции. Результатом творческо-исполнительской работы ассистента-стажера должно быть создание индивидуальной художественной интерпретации произведений на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией основной образовательной программы.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12).

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

Защита реферата проводится в форме, предусмотренной стандартом по соответствующей программе ассистентуры-стажировки, и является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации. Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной рукописи. Реферат должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно и обладать внутренним единством. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения. Требования к содержанию, объему, структуре и порядку представления реферата определяются Консерваторией в соответствии со стандартом и (или) видом образовательной программы.

После завершения подготовки обучающимся реферата руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе обучающегося (далее – отзыв). Реферат подлежит рецензированию. Рецензирование реферата осуществляется в порядке, установленном Консерваторией. Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 7 календарных дня до защиты реферата. Перед защитой реферата отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Общая трудоемкость блока – 6 кредитов (216 часов).

**Карта компетенций  
53.09.01 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)**

<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ</b>										
<b>ОД.БЧ. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>										
Б1.Б.1	История и философия науки	УК-1	УК-2							
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-5								
Б1.Б.3	Информационные технологии в музыкальном искусстве	ПК-11	ПК-12							
Б1.Б.4	Специальный класс	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10			
Б1.Б.5	Теория и практика исполнительства	УК-2	УК-3	УК-4						
Б1.Б.6	Музыкальное исполнительство и педагогика	УК-2	УК-3	УК-4	ПК-2					
Б1.Б.7	История исполнительских стилей	УК-3	УК-4	ПК-5	ПК-9					
<b>ОД.ВЧ. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>										
Б1.Б.Д В.1	Научный перевод	УК-5								
	Методология современного музыкознания	УК-1	УК-2	УК-3						
	Изучение концертного репертуара	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9				
Б1.Б.Д В.2	Педагогика высшей школы	ПК-1	ПК-3							
	Изучение педагогического репертуара	ПК-1	ПК-3	ПК-5						
Б1.Б.Д В.3	Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта	ПК-2	ПК-4							
	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-2	ПК-4							
<b>ПРАКТИКА</b>										
	Педагогическая	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5				
	Творческая	ПК-7	ПК-10							
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ (ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИЯ</b>										
	Творческо-исполнительская работа	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	
	Защита реферата	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4